



ORAGEUSE

couture contemporaine

AU16 - ÉTÉ INDIEN

COMBINAISON COPENHAGUE

INSTRUCTIONS DE MONTAGE

WWW.ORAGEUSE.COM

© ORAGEUSE 2016 - marque et modèle déposés - Toute reproduction, diffusion et utilisation commerciale interdites

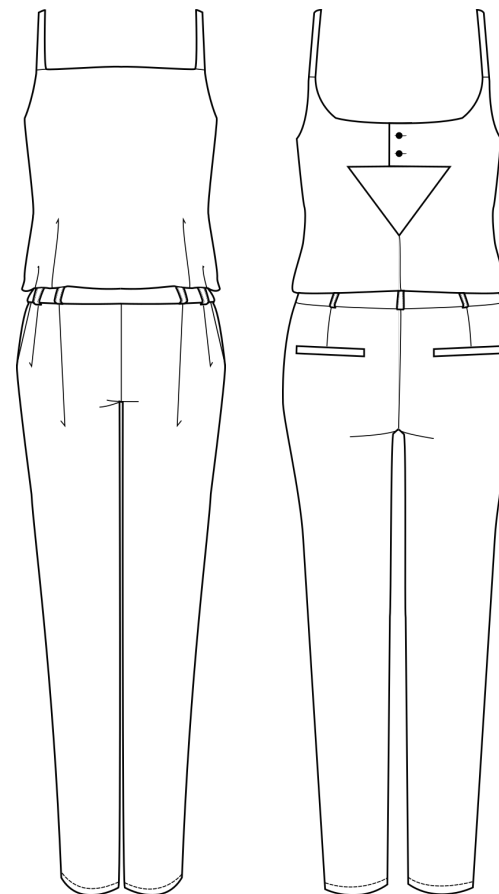


COPENHAGUE

niveau de couture : 3/5

Copenhague est une combinaison pantalon à la coupe ajustée. Le pantalon est dans l'esprit chino, avec ses plis-pince devant, des poches italiennes sur les côtés et des poches passepoilées dos. Le haut est un top à fines bretelles et encolure droite, blousant au niveau de la ceinture. Il comporte des plis devant dans la continuité de ceux du pantalon. Le dos présente une ouverture triangulaire surmontée d'une patte boutonnée, dessinée pour dissimuler un soutien-gorge tout en gardant le plaisir du dos ouvert... Sept passants viennent souligner la ceinture de la combinaison, en lien avec les plis, coutures et pinces. La combi se ferme par un zip invisible sur le côté droit.

Les points les plus délicats : le montage de la ceinture, les poches passepoilées dos et le zip invisible côté, essentiellement. Copenhague est plutôt facile à assembler, le pantalon ne comporte pas de braguette. Les poches italiennes devant ainsi que les différents plis sont simples à réaliser.



Pour en savoir plus sur les niveaux de couture des patrons Orageuse, consultez la fiche pratique correspondante sur notre site internet www.orageuse.com



L'ESSENTIEL

QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES 4

LES FOURNITURES 5

Liste	5
Choix du tissu	5

MESURES & TAILLES 5

LA COUPE 6

LE MONTAGE 7

Assembler la partie haute	7
Préparer le devant du pantalon	9
Préparer le dos du pantalon	9
Assembler le pantalon	11
Monter la ceinture	12
Installer le zip invisible	15
Finitions	16

COMPLÉMENTS

CONTENU DU FICHIER REÇU 16

LISTE DES PIÈCES DU PATRON 17

IMPRIMER & ASSEMBLER 17

ADAPTER À VOS MESURES 18

Stature et longueur des jambes	18
Entre deux tailles	20

QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES

LAVEZ ET REPASSEZ VOTRE TISSU

Même quand on a hâte de commencer, cette étape aide à obtenir un résultat à la hauteur de ses attentes. Beaucoup de tissu peuvent rétrécir après un premier lavage, il serait dommage de ne plus pouvoir porter votre création ! Un bon repassage permet aussi une coupe précise et bien symétrique des pièces.

PRENEZ VOS MESURES

Même si vous pensez bien les connaître, cette étape est cruciale. Chaque marque de prêt à porter utilise son propre barème et les variations entre deux marques peuvent être très importantes ! Demandez de l'aide pour vous mesurer, et référez-vous si besoin à notre fiche pratique (sur notre site internet) pour bien positionner le mètre ruban.

PARCOUREZ L'ENSEMBLE DES INSTRUCTIONS DE MONTAGE

Avoir une vision d'ensemble du travail à réaliser aide à bien avancer et à personnaliser la méthode selon vos habitudes. Retrouvez sur le site d'Orangeuse des fiches pratiques ainsi qu'un glossaire pour vous aider.

VÉRIFIEZ QUE VOUS AVEZ TOUT LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

En plus des fournitures, il vous faudra des épingles, des aiguilles pour coudre à la main, de bons ciseaux, une craie de tailleur ou un feutre textile, voire du carbone et une roulette, pour reporter les indications des pièces du patron sur le tissu. Si vous souhaitez adapter le patron à vos mesures (voir annexes), il faudra prévoir une grande règle (50cm ou 100cm) ainsi qu'un pistolet.

ANTICIPEZ LES FINITIONS

Avant de vous lancer, regardez les bords de votre tissu : si ceux-ci s'effilochent, il faut impérativement prévoir de finir les bords, même si ceux-ci seront cachés à l'intérieur du vêtement fini. Les coutures risquent sinon de lâcher après quelques utilisations du vêtement ! Vous pouvez pour cela utiliser une surjeteuse ou encore surfiler les bords du tissu au point zigzag dans les marges de couture. Vous pouvez aussi réaliser des coutures anglaises pour une finition intérieure impeccable.

FAITES ATTENTION AU SENS DU TISSU LORS DE LA COUPE !

La flèche « droit-fil » indique sur chaque pièce du patron dans quel sens il faut poser celle-ci sur le tissu lors de la coupe. Ces flèches doivent toujours être parallèles à la lisière du tissu.

ÉPINGLER ET BÂTIR

Épinglez ensemble les pièces de tissu avant de les coudre, perpendiculairement à la couture, pour éviter tout décalage. Attention aux embus : lorsqu'il y en a, ils sont toujours indiqués sur le patron.

REPASSEZ CHAQUE COUTURE

Rien ne remplace le repassage en cours de couture, le résultat ne sera pas aussi soigné si vous ne repassez que le vêtement terminé. Chaque couture doit être repassée, et les valeurs de couture ouvertes (ou rabattues, selon les indications).

LES FOURNITURES

LISTE

- 2,6 mètres de tissu en 140cm de large (NB : 2 mètres suffisent pour les tailles les plus petites, du 34 au 38)
- Doublure : 40cm de large sur 30cm de haut
- Thermocollant : 110cm de large sur 30cm de haut
- Zip invisible assorti en 50cm (zip standard de 60cm raccourci à 50cm)
- 2 boutons diamètre 1cm

CHOIX DU TISSU

Chaîne et trame avec peu ou pas d'élasticité. Choisissez un tissu plutôt souple de grammage moyen. La partie haute étant double, évitez de choisir un tissu épais ou trop raide. Des matières comme le coton ou la viscose sont idéales pour ce modèle estival.

MESURES & TAILLES

TAILLES FR	VOS MESURES	T34	T36	T38	T40	T42	T44	T46
Stature		168	168	168	168	168	168	168
Poitrine		80	84	88	92	96	100	104
Taille		62	66	70	74	78	82	86
Hanches		78	82	86	90	94	98	102
Bassin		86	90	94	98	102	106	110
Lgr taille/devant		36	36,5	37	37,5	38	38,5	39
Htr taille/genou		57	57	57	57	57	57	57
Htr genou/sol		47	47	47	47	47	47	47
Tour de cuisse		48	50	52	54	56	58	60

Copenhague possède une ceinture qui correspond à une taille mi-basse (située juste au dessus des hanches). Votre tour de hanches est donc une donnée importante dans votre prise de mesure : la taille choisie devra correspondre assez fidèlement à vos quatre mesures principales poitrine/taille/hanches/bassin. Même si la combinaison n'est pas moulante, l'aisance donnée est limitée dans ce modèle à la coupe assez ajustée, à la poitrine comme au bassin et aux hanches.

De manière générale, si vous êtes entre deux tailles, **choisissez la plus grande**, il sera toujours plus facile d'ajuster le vêtement ensuite.

Retrouvez nos recommandations pour une prise de mesure précise sur le site www.orageuse.com

*Vous êtes plus grande ou plus petite que 168cm (notre stature de référence) ?
Vous êtes entre deux tailles ou voulez réduire ou allonger les bras ? Voyez la section « Adapter le patron à vos mesures » dans les annexes de ce livret.*

LA COUPE

Découpez soigneusement chaque pièce suivant la taille choisie et vos éventuelles modifications.

Placez ensuite les morceaux sur votre tissu EN RESPECTANT BIEN LE SENS DU DROIT FIL, c'est important pour que le résultat soit beau, solide et qu'il ne se déforme pas. Si votre tissu contient des motifs, pensez à les raccorder au niveau des coutures pour un rendu encore plus parfait !

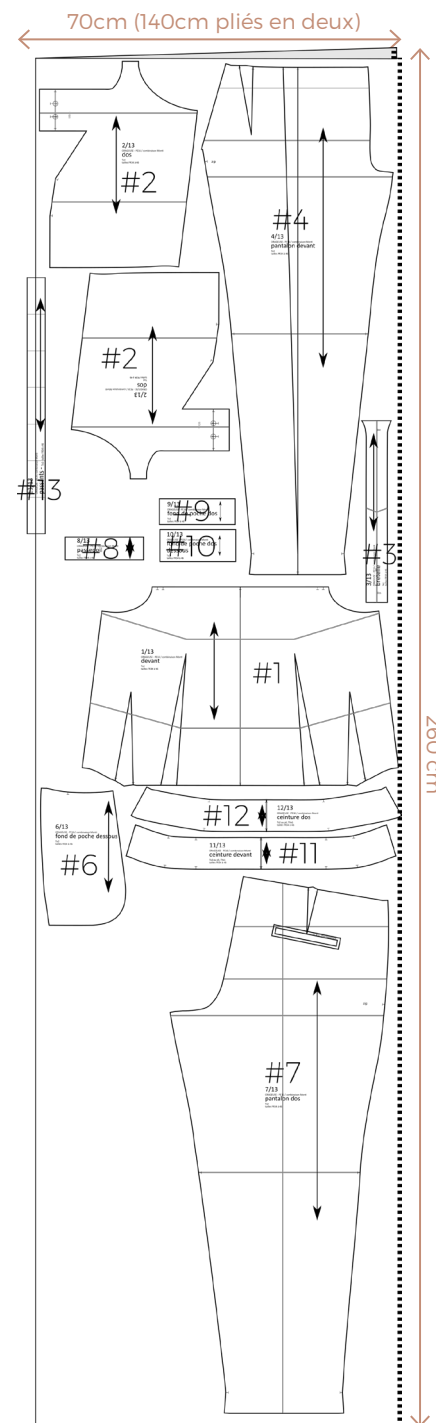
Les marges de couture sont comprises dans les pièces du patron, inutile de les ajouter. Elles sont de 1cm partout, excepté les ourlets du bas des jambes (ourlets de 4cm).

Toutes les pièces se coupent en double épaisseur de tissu, sauf les passants (pièce 13) qui se coupent en une fois, ainsi que le dos du haut (pièce 2) qui se coupe quatre fois.

DOUBLURE : Seul le fond de poche dessus des poches devant (pièce 5) se coupe en doublure (x2).

THERMOCOLLANT : bas de jambe du pantalon (pièces 4 et 7), emplacement des poches dos (pièce 7) et ceinture (11 et 12)

! Attention à bien reporter sur le tissu toutes les indications du patron, et notamment les différents crans. Une fois la pièce découpée, entaillez le tissu à l'endroit des crans dans les marges de couture sur quelques millimètres.
• Ces crans vous seront d'une aide précieuse tout au long du montage !

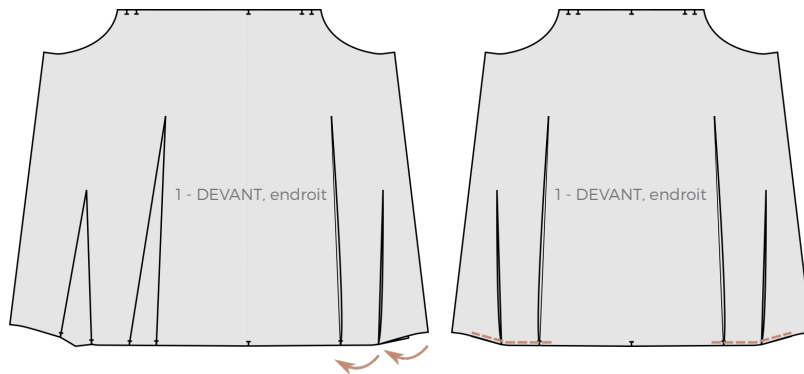


LE MONTAGE

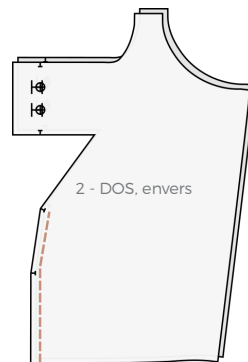


1 ASSEMBLER LA PARTIE HAUTE Pièces numéro 1, 2 et 3

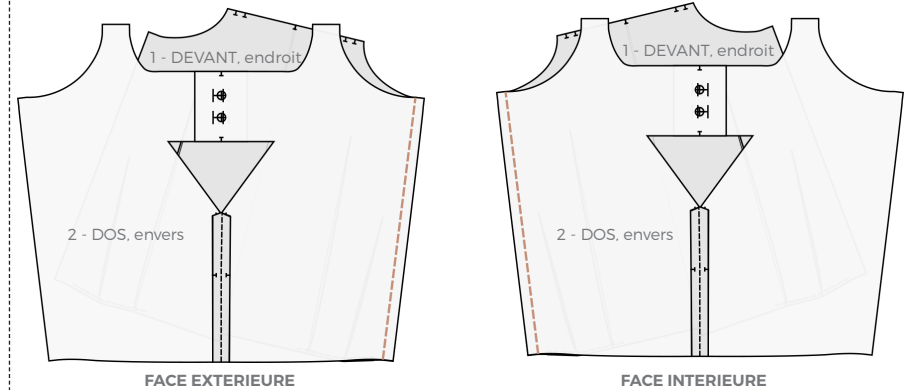
Former les plis sur les devants, piquer en place dans les marges de coutures.



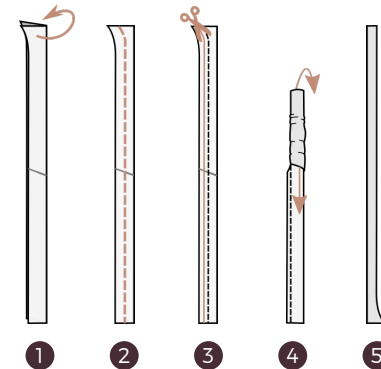
Assembler les dos au milieu, endroit contre endroit, du bas jusqu'au bas de la future ouverture en triangle.



Assembler les deux devants avec les deux dos, au niveau du côté gauche (le côté droit reste ouvert pour l'installation du zip en fin de montage).
Attention : le haut sera constitué d'une face extérieure et d'une face identique intérieure (comme le serait une doublure), qui seront placées envers contre envers l'une sur l'autre quand le vêtement sera terminé. Il faut donc, pour prévoir la place du zip sur le côté droit du vêtement fini, assembler le côté gauche du devant avec le dos pour la partie extérieure et le côté droit du devant avec le dos pour la partie intérieure.



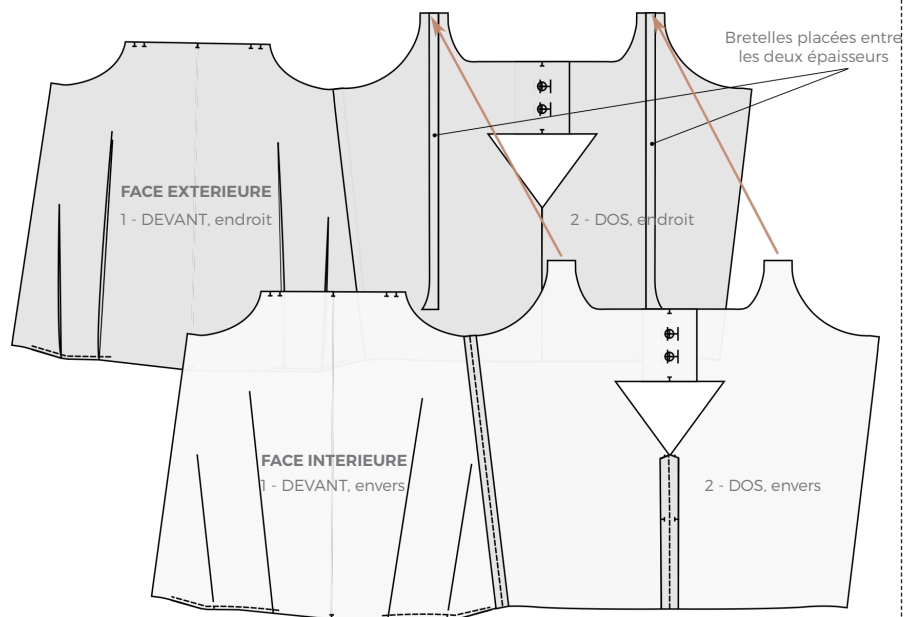
Plier les deux bretelles et piquer. Dégarnir, puis retourner sur l'endroit les bretelles.



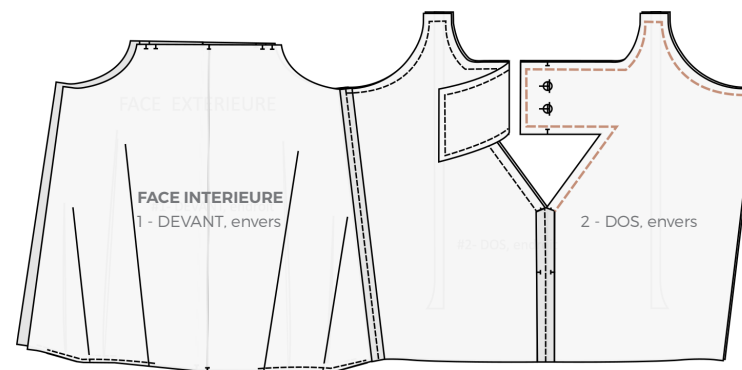
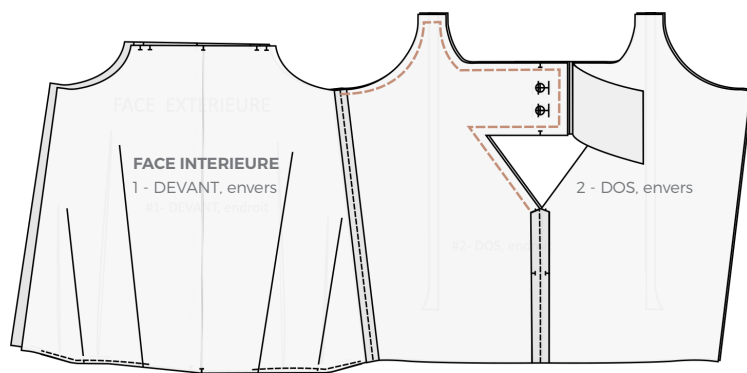
Plusieurs méthodes existent pour retourner plus facilement une bretelle ou un biais : on peut par exemple s'aider d'une épingle à nourrice, ou bien piquer sur l'un des petits côtés un ruban fin placé l'intérieur du tube (sur lequel on tire pour retourner le tube, et qu'on découd ensuite).

On trouve également dans le commerce un petit outil spécifique nommé « retourne biais ».

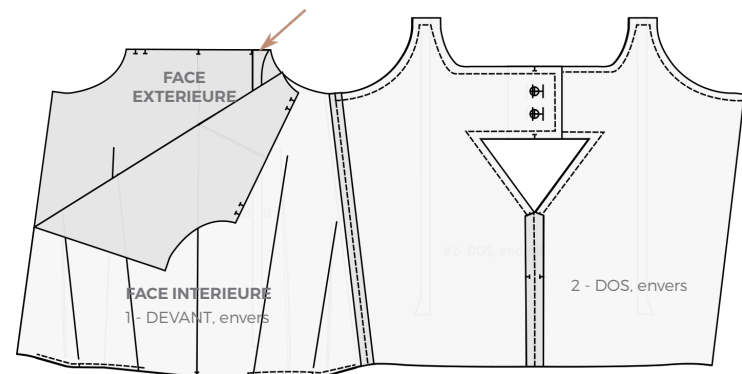
Empiler endroit contre endroit le premier groupe devant/dos (la face extérieure), les bretelles en les épinglant à leur place sur le dos de la face extérieure, puis enfin le deuxième devant-dos (les deux « devant/dos » sont endroit contre endroit).



Piquer ensemble le dos de la face extérieure avec le dos de la face intérieure et les bretelles, du côté au bas de l'ouverture triangulaire.



Épingler ensuite le bord encore libre des bretelles à sa place sur le devant (endroit) de la face extérieure, entre les deux faces.



Pour pouvoir placer la deuxième bretelle, rapprocher les deux côtés non cousus (où se situera le zip) et placer de la même manière la bretelle entre les deux faces du futur haut.

Piquer le long des emmanchures et de l'encolure devant pour assembler les deux faces et les bretelles.

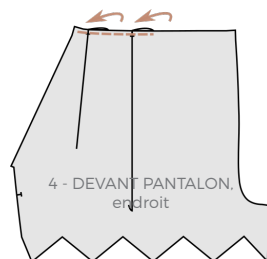
Cranter les arrondis (emmanchures) ainsi que les angles de l'ouverture en triangle. Dégarnir les angles au niveau des bretelles et sur la patte boutonnée. Retourner sur l'endroit, vérifier que les bretelles ne sont pas vrillées, que l'ouverture triangulaire est nette et que les deux parties de la patte boutonnée font bien la même hauteur. Repasser soigneusement.

On peut si on le souhaite sous-piquer les encolures et les emmanchures pour une finition encore plus nette.

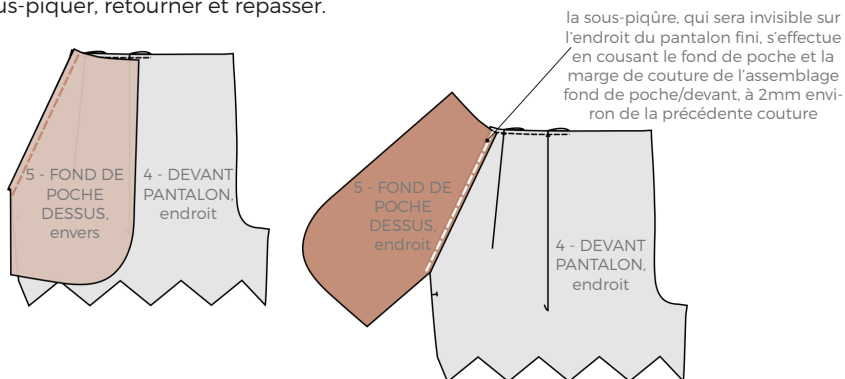
2 PRÉPARER LE DEVANT DU PANTALON

Pièces numéro 4, 5 et 6

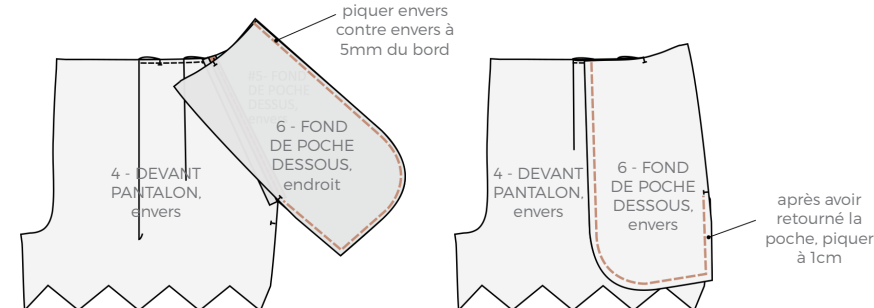
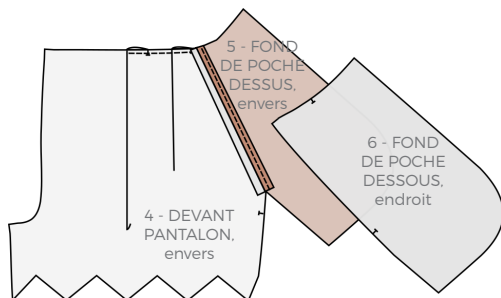
Thermocoller le bas des jambes du pantalon tel qu'indiqué sur le patron. Former les plis à l'avant du pantalon, piquer dans la marge de couture pour les maintenir en place.



Coudre le fond de poche dessus endroit contre endroit sur les devants de pantalon. Sous-piquer, retourner et repasser.



Assembler avec le fond de poche dessous : pour une plus belle finition intérieure, réalisez une couture anglaise. Pour cela, piquer d'abord les deux fonds de poche ensemble envers contre envers à 5mm du bord, retournez, puis piquer endroit contre endroit à 1cm pour enfermer les bords de la précédente couture.

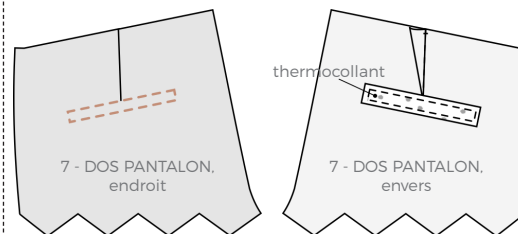
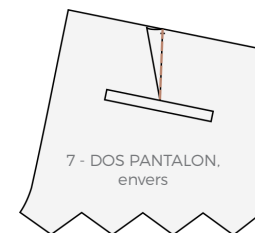


Piquer dans la marge de couture du pantalon pour maintenir le haut de la poche en place.

3 PRÉPARER LE DOS DU PANTALON

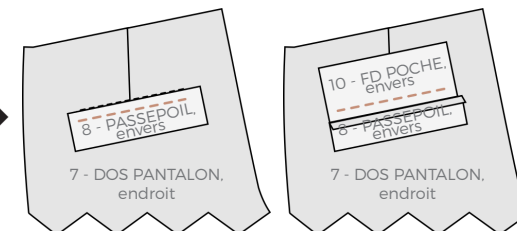
Pièces numéro 7, 8, 9 et 10

Thermocoller le bas des jambes du pantalon tel qu'indiqué sur le patron. Fermer les pinces dos.

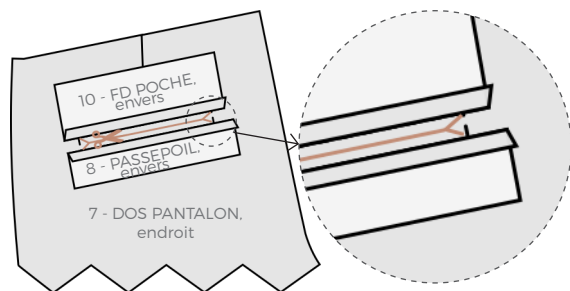


Surfiler les contours de la poche passepoilée pour les voir sur l'endroit du tissu, thermocoller l'envers.

Piquer le passepoil sur la ligne du bas du surfil, endroit contre endroit. Piquer le fond de poche le plus haut (pièce numéro 10) sur la ligne du haut du surfil, endroit contre endroit.

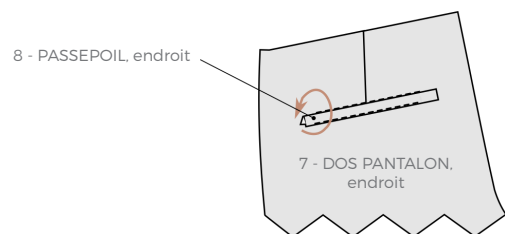


Rabattre les marges de couture vers le passepoil et le fond de poche pour dégager le tracé de la poche, couper la fente en formant deux petits triangles sur les extrémités (on découpe uniquement le dos du pantalon (pièce 7), et non le passepoil ou le fond de poche).

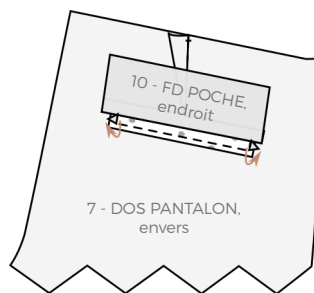


Passer le fond de poche par la fente vers l'envers du travail, et repasser les marges de couture pour les plaquer vers le haut.

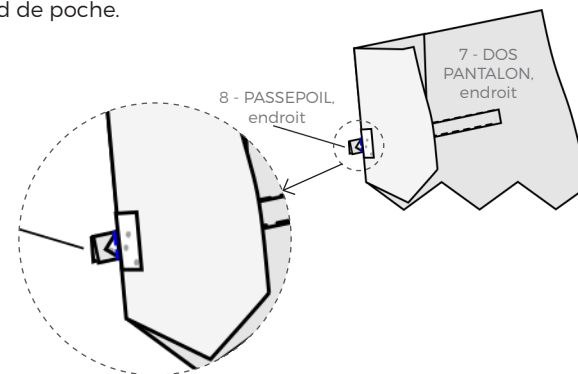
Sur l'endroit, placer le passepoil vers le haut (on recouvre la fente). Replier celui-ci sur lui-même, pour que le pli que vous venez de former vienne se poser parfaitement le long du haut de la fente, le long de la couture d'assemblage du fond de poche. Repasser pour fixer le pli.



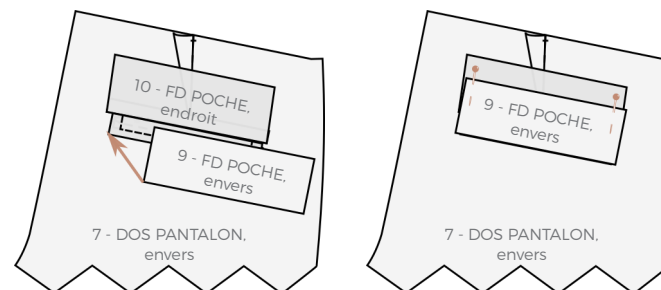
Glisser les petits côtés du passepoil vers l'envers du travail, en les passant dans la fente. Faire de même avec les petits triangles formés lors de l'ouverture de la fente. Vérifier que les bords de l'ouverture qui se forment sont bien droits, au besoin recouper finement les angles des triangles.



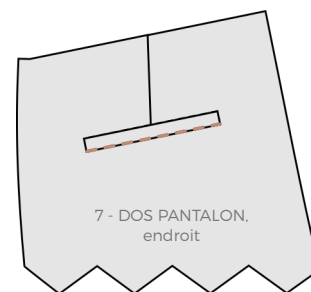
Sur l'envers, piquer les triangles avec les passepoils, sans piquer le dos du pantalon ou le fond de poche.



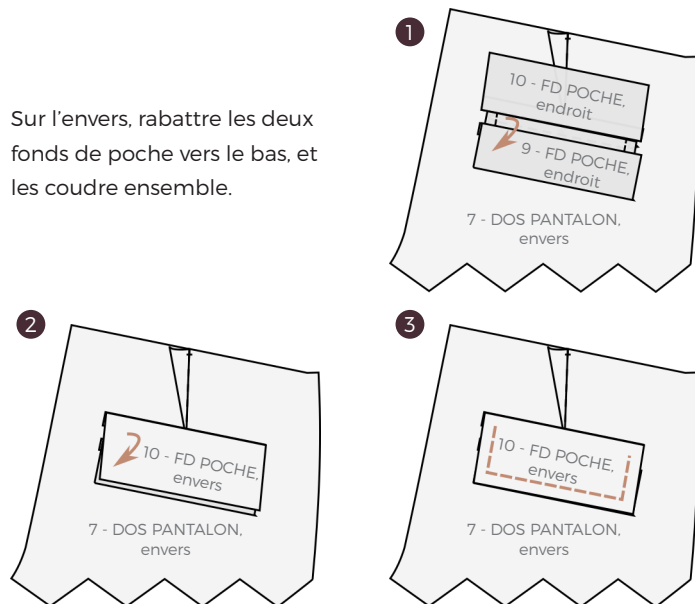
Toujours sur l'envers, épingler le second fond de poche sur le montage, son bord bas coïncidant avec le bord du bas du passepoil.



Sur l'endroit, piquer ce fond de poche en place en piquant précisément dans la couture du passepoil, afin que cette nouvelle couture soit invisible à l'endroit.



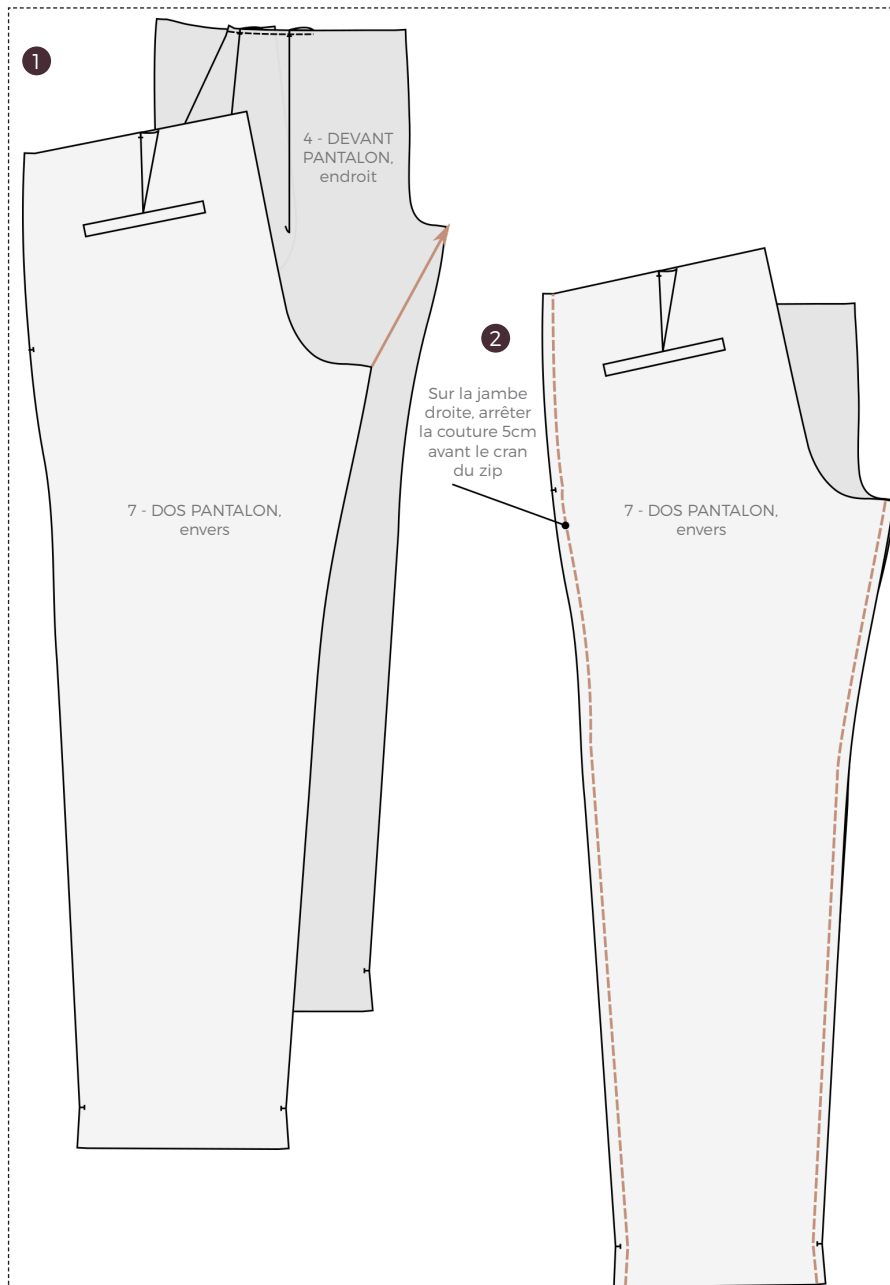
Sur l'envers, rabattre les deux fonds de poche vers le bas, et les coudre ensemble.

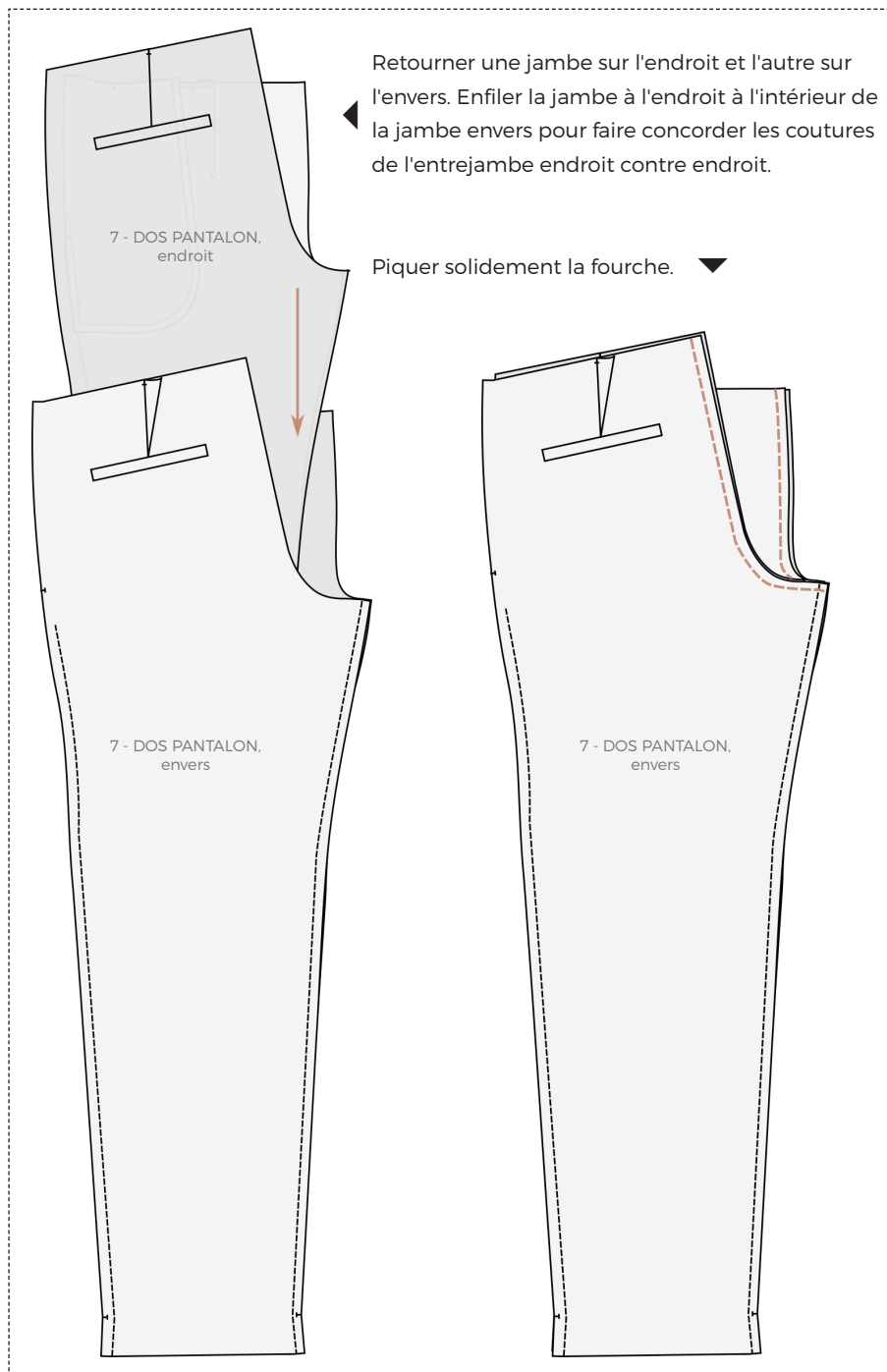


4 ASSEMBLER LE PANTALON

Pièces numéro 4 et 7

Piquer les jambes du pantalon (attention à garder une ouverture pour le zip dans la jambe droite, à partir de 5cm sous le cran du zip et jusqu'en haut). ➤



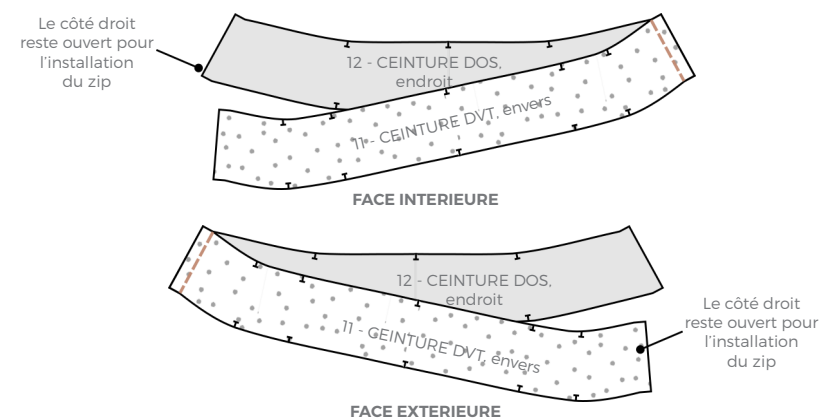


5 MONTER LA CEINTURE

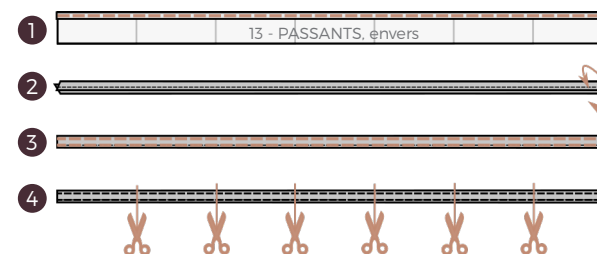
Pièces numéro 11, 12 et 13

Thermocoller l'envers des pièces de la ceinture.

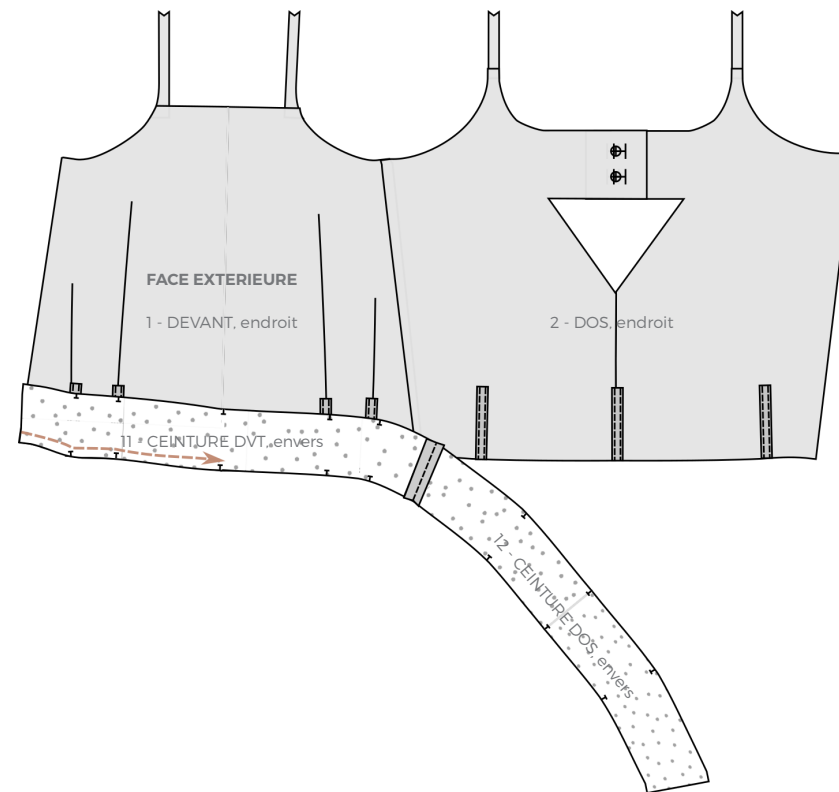
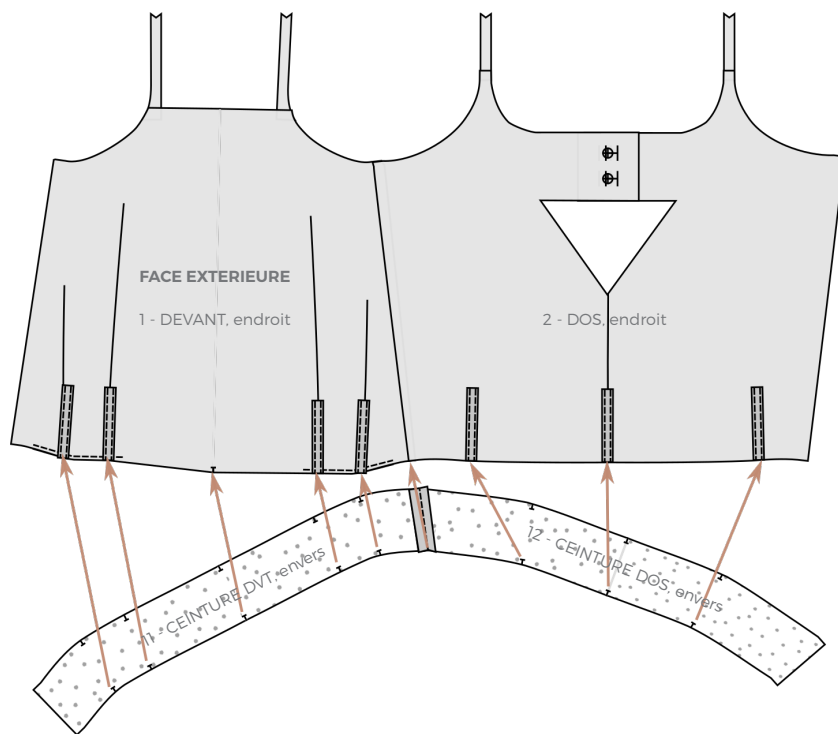
Assembler les devants et dos des deux parties de la ceinture au côté gauche, en laissant ouvert le côté droit pour l'installation du zip.



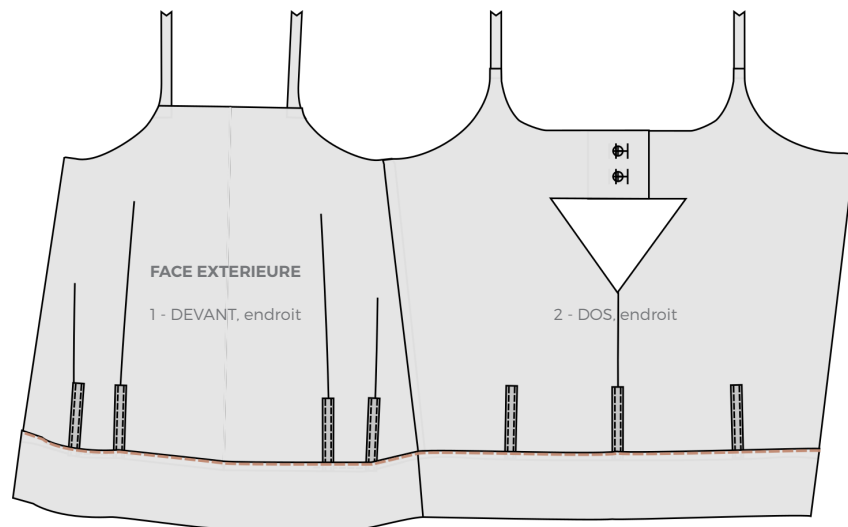
Construire les passants : faire un ourlet de 5mm sur l'un des bords longs, plier la pièce en 3 (le côté ourlé à l'extérieur), piquer les deux bords longs pour maintenir en place, puis couper la pièce en sept.



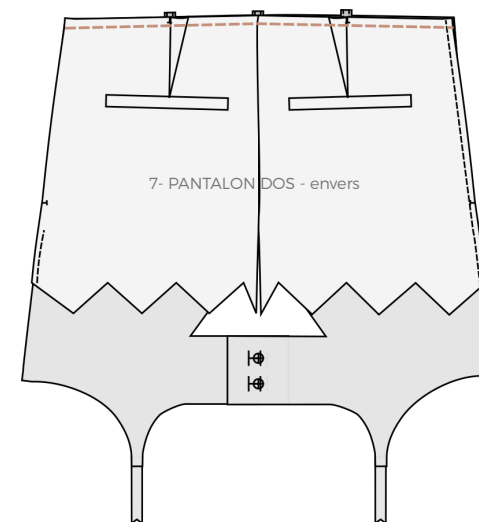
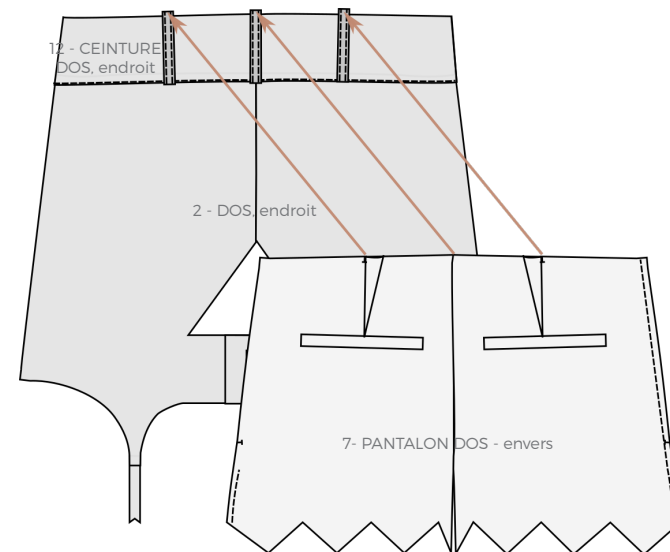
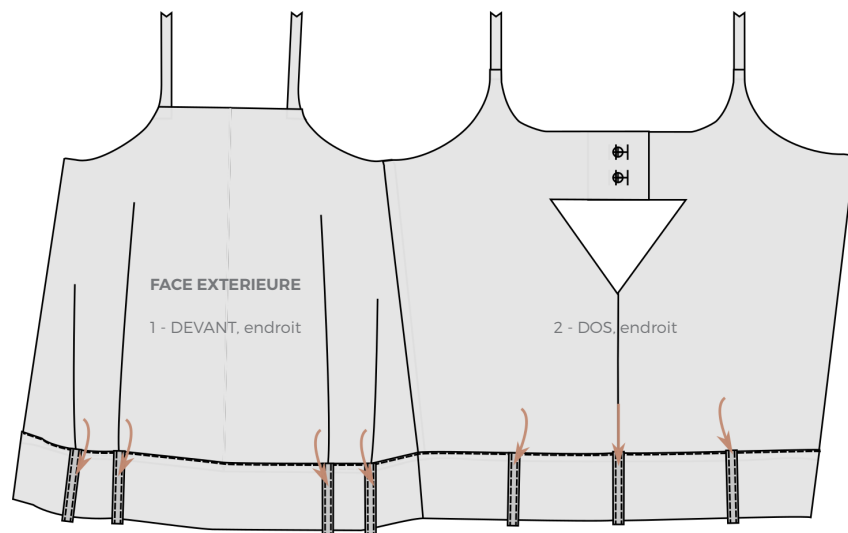
Épingler les passants endroit contre endroit à leur place (au niveau des crans, dans le prolongement des plis devant et des pinces dos) sur le haut de la combinaison, piquer la ceinture extérieure endroit contre endroit avec la partie haute extérieure de la combinaison en piquant les passants au passage.



Assembler de la même manière la ceinture face intérieure avec la face intérieure du haut. Sur l'endroit, piquer dans le creux de la couture pour rassembler les deux faces intérieure et extérieure.

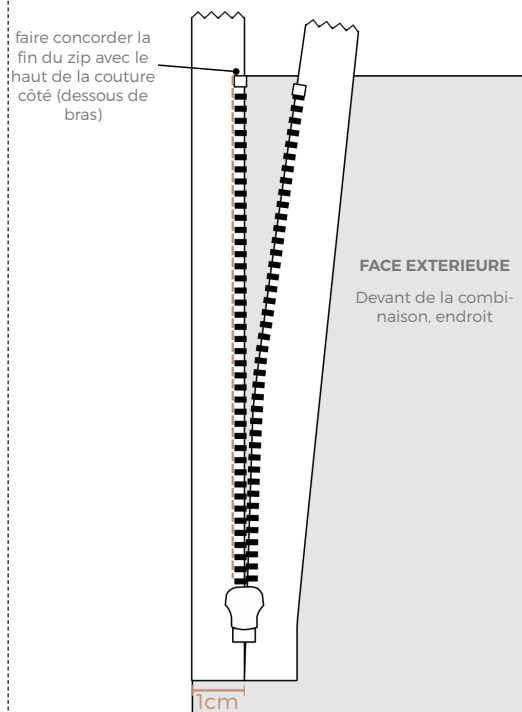


Rabattre les passants vers le bas et les épingler à leur place sur le pantalon en prenant la ceinture extérieure (et non la face intérieure de la ceinture) et piquer le tout en place, tout autour de la ceinture du pantalon.



Terminer l'assemblage en fixant la face intérieure de la ceinture du pantalon avec la face extérieure : replier les marges de couture de la face intérieure entre les deux épaisseurs de ceinture, piquer sur l'endroit du travail, dans la couture existante, pour maintenir le tout en place.

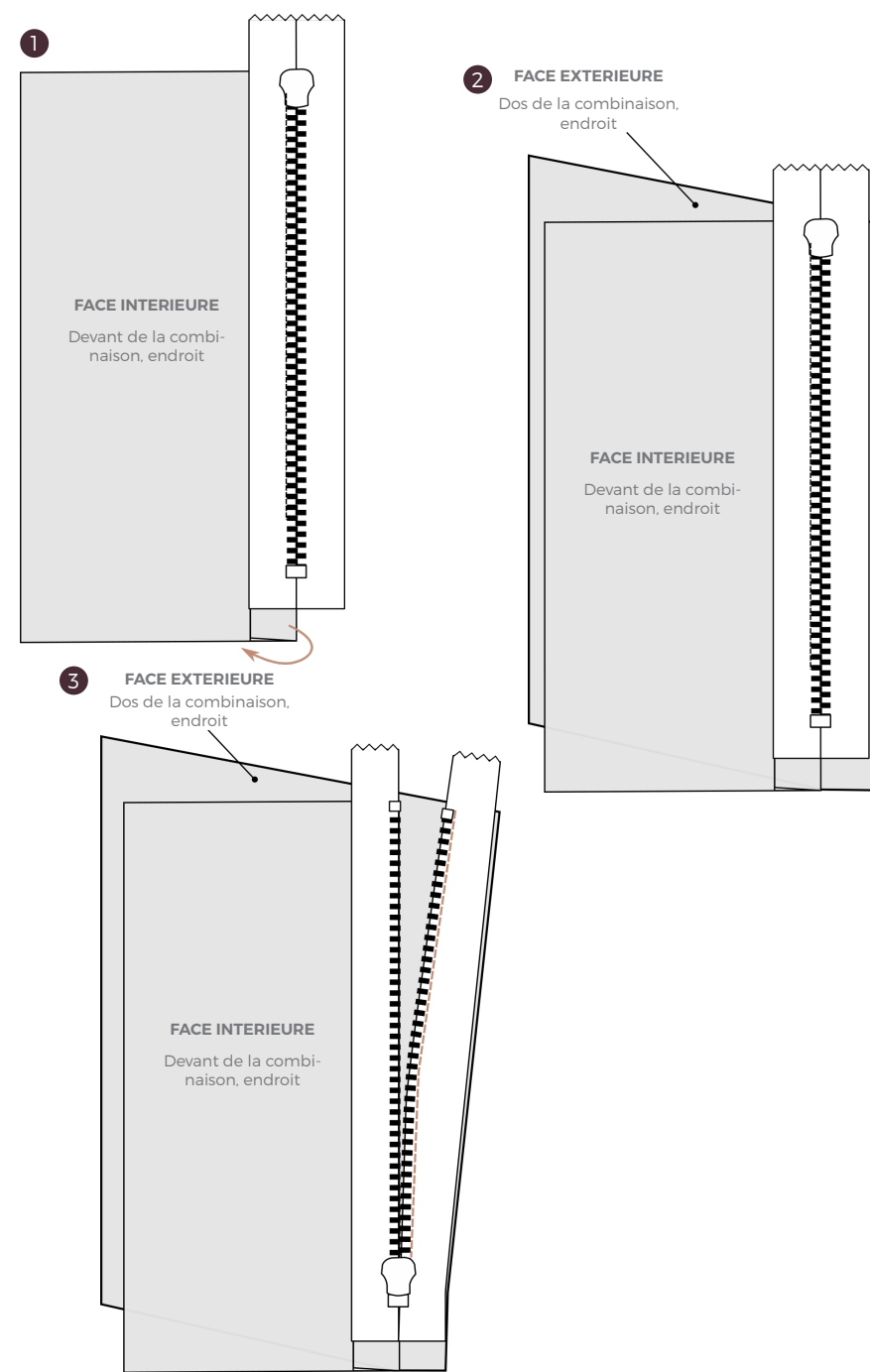
6 INSTALLER LE ZIP INVISIBLE



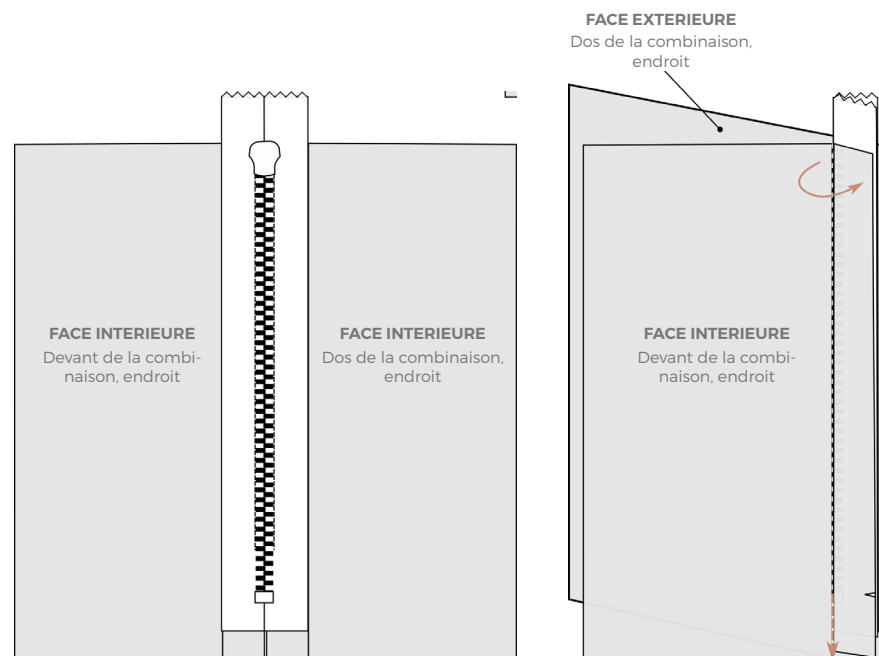
Ouvrez le zip en entier et aplatissez-le au niveau de ses spirales pour bien dégager la ligne de couture entre les rubans et le zip à proprement parler. Placer la fermeture ouverte endroit contre endroit sur la combinaison, le zip placé à 1cm du bord (le ruban faisant en général 1cm, vous devriez pouvoir placer le bord du ruban du zip contre le bord de l'ouverture sur la combinaison). Épingler en place.

Piquer (en prenant les deux faces intérieure et extérieure du haut et de la ceinture) le plus près possible de la spirale du zip, jusqu'au cran qui repère la fin de l'ouverture sur la jambe du pantalon : si vous utilisez un pied presseur spécial fermeture invisible (recommandé), la spirale vient se placer dans le creux à droite de l'aiguille de la machine.

Fermer le zip, et épingler l'autre partie du ruban endroit contre endroit sur l'autre bord de l'ouverture. Ouvrez le zip, et piquez le plus près possible de la spirale (cette fois, la spirale vient se placer dans le creux à gauche de l'aiguille du pied presseur spécial), jusqu'au repère de fin de l'ouverture. ►



Fermez le zip et fermez la couture sous le zip en piquant au plus proche du cran de fin d'ouverture, jusqu'à rejoindre la couture du côté de la jambe.



7 FINITIONS

Il ne vous reste qu'à fixer les boutons du dos et à réaliser les boutonnières.
Traditionnellement sur un vêtement féminin, on place les boutons du côté gauche et les boutonnières du côté droit du corps.
Réalisez enfin les ourlets du pantalon, en repliant (aidez vous des crans) les 4cm du bas du pantalon.
Bravo, vous avez terminé !

Vous êtes fière du résultat ? Montrez-le sur Instagram! Vous pouvez aussi nous envoyer un lien vers vos photos (blog, pinterest...) à l'adresse contact@orangeuse.com et figurer sur notre board des plus belles réalisations !

compléments

CONTENU DU FICHER REÇU

NOM DU DOCUMENT	CONTENU	LANGUE
ORGS-AU16-Copenhague-instructionsFR	Livret d'instructions	Français
ORGS-AU16-Copenhague-instructionsENG	Livret d'instructions	Anglais
ORGS-AU16-Copenhague-A0	Patron A0	Bilingue français/anglais
ORGS-AU16-Copenhague-A4	Patron A4	Bilingue français/anglais
ORGS-AU16-Copenhague-USletter	Patron US Letter	Bilingue français/anglais

LISTE DES PIÈCES DU PATRON

Les valeurs de couture sont comprises dans les pièces du patron, vous n'avez donc pas à les ajouter au moment de la coupe du tissu.

Pour ce modèles, toutes les valeurs de couture sont de 1cm. Les ourlets ont des valeurs différentes, indiquées par des crans sur les pièces concernées (4cm au bas du pantalon).

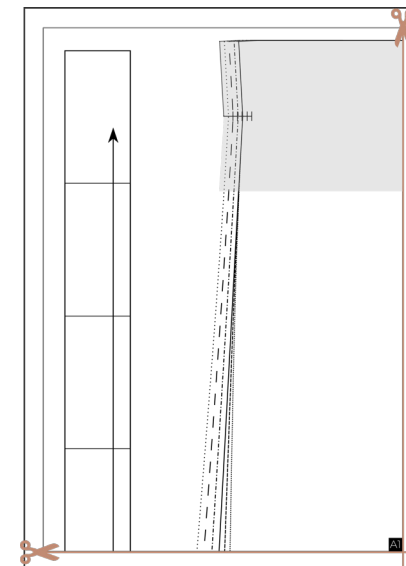
NUMÉRO	NOM	COUPE
1/13	Haut devant	Tissu x 2
2/13	Haut dos	Tissu x 4
3/13	Bretelle	Tissu x 2
4/13	Pantalon devant	Tissu x 2, thermocollant bas de jambe (voir patron) x2
5/13	Fond de poche dessus	Doublure x 2
6/13	Fond de poche dessous	Tissu x 2
7/13	Pantalon dos	Tissu x 2, thermocollant (bas des jambes, et poche dos, voir patron) x 2
8/13	Passepoil	Tissu x 2
9/13	Fond de poche dos dessous	Tissu x 2
10/13	Fond de poche dos dessus	Tissu x 2
11/13	Ceinture devant	Tissu x 2, thermocollant x 2
12/13	Ceinture dos	Tissu x 2, thermocollant x2
13/13	Passants	Tissu x 1

IMPRIMER & ASSEMBLER

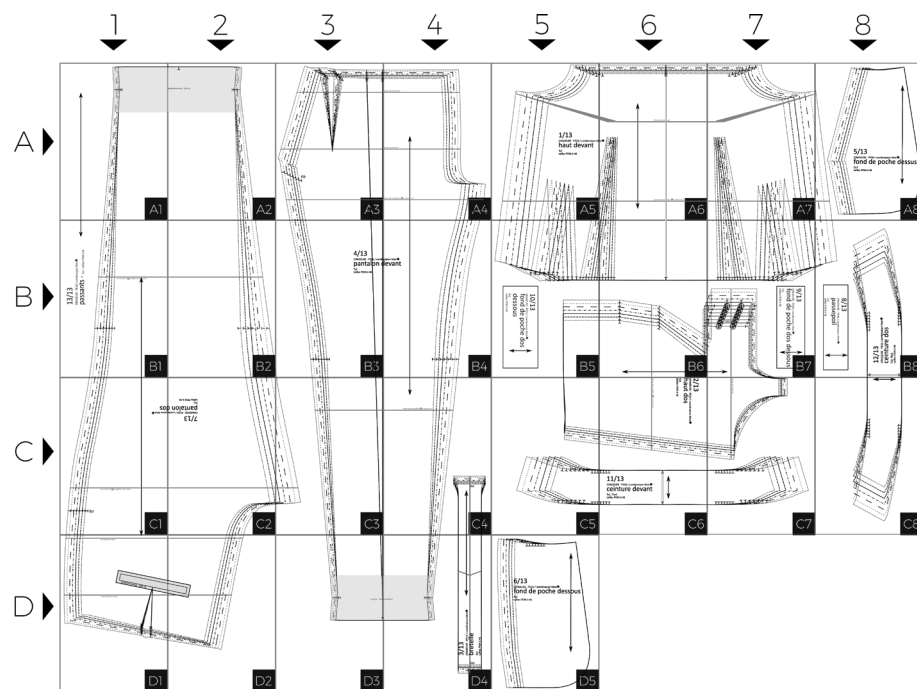
Comme pour tous les patrons Orageuse, vous avez le choix d'imprimer soit une planche A0 chez un imprimeur ou reprographe, pour vous épargner l'étape de l'impression et de l'assemblage des pages du patron.

Si vous choisissez d'imprimer les pages en A4, voici quelques conseils :

- Ouvrez le pdf, dans les réglages de l'impression, choisissez « taille réelle » ou « 100% », c'est **INDISPENSABLE** pour que le patron imprimé soit aux bonnes dimensions. Beaucoup d'imprimantes, par défaut, ajustent le contenu au format de la page imprimée, soyez vigilants !
- Pour vous aider, la page de garde du patron contient un carré de 4cm sur 4cm. N'imprimez que cette page, mesurez le carré avec une règle. Si la mesure est juste, vos réglages sont les bons et vous pouvez imprimer la suite.
- Sur chaque page imprimée, découpez les bords droits et bas en suivant la bordure.



Vous pouvez ensuite scotcher les pages ensemble comme suit :



ADAPTER À VOS MESURES

Attention : ne comparez pas vos mesures avec les mesures relevées sur le patron, il est normal qu'elles soient différentes, en raison notamment de l'aisance calculée pour chaque taille et de la forme du modèle. Si vous appliquez les mesures de votre corps précisément sur un patron, vous obtiendriez un vêtement dans lequel vous ne pourriez pas bouger !

Pour réaliser ce type de modification, vous aurez besoin d'une règle longue ainsi que d'un pistolet.

STATURE ET LONGUEUR DES JAMBES

La stature de référence utilisée dans la confection de nos patrons est de 168cm. Pour augmenter ou réduire la stature du patron, il est déconseillé de simplement ajouter plus de tissu au bas du vêtement : cela peut changer les proportions et la forme du vêtement fini.

Pour augmenter ou réduire la stature du patron, voyez d'abord où se situe la différence de stature chez vous en comparant vos mesures avec la longueur taille/ devant (hauteur du buste depuis la base du cou jusqu'à la taille, prise devant au milieu du buste), la hauteur taille/genou et la hauteur genou/sol dans le tableau de mesure que vous avez rempli lors de votre prise de mesure.

Vous verrez sur les pièces du patron (1-haut devant, 2-haut dos, 4-pantalon devant, 7-pantalon dos), trois lignes (l'une pour le buste, l'autre pour le bas du corps de la taille au genou, l'autre pour la partie sous le genou), notées « lignes de modification stature 1, 2 et 3 », qui vous permettront d'augmenter ou de réduire la stature du patron sans modifier sa forme, ses proportions et son style.

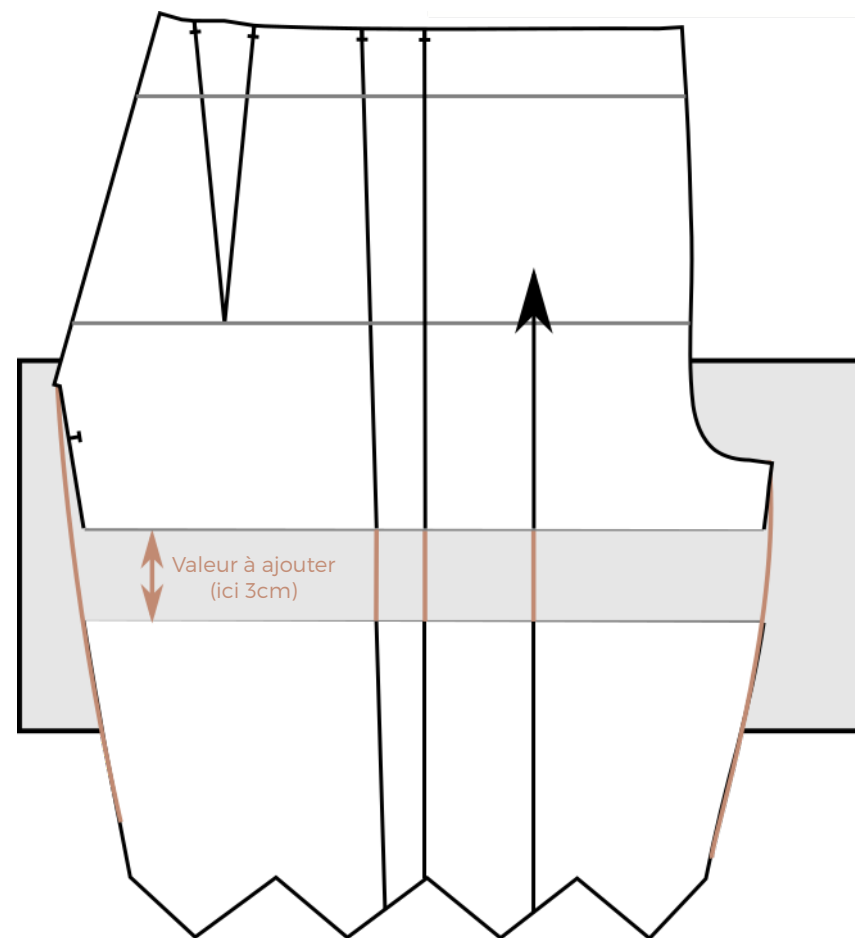
Comment procéder ?

Un exemple. Pour une taille 40, votre hauteur taille/genou est supérieure de 3cm à la mesure indiquée dans le tableau de référence, mais votre hauteur taille/devant et genou/sol correspondent à celle du tableau.

Vous découpez donc uniquement les pièces 4-pantalon devant et 7-pantalon dos, au niveau de la ligne de modification de stature 2. Au dos de ces pièces du patron, collez une bande de papier au moins de la même largeur que la pièce, et dont la hauteur correspond au nombre de centimètres à ajouter (ici 3cm donc) + en haut et en bas, une bordure pour le chevauchement avec la pièce et la colle. Tracez sur ce morceau de papier une ligne parallèle à la ligne que vous avez découpée sur le patron, distante de celle-ci de 3cm (la valeur à ajouter).

Le long de cette nouvelle ligne, collez le bas de la pièce du patron. Reliez enfin les lignes du patron sur le morceau de papier ajouté, en respectant la forme de celles-ci. Ici par exemple, on travaille des lignes courbes au pistolet, sans rogner les largeurs et en cherchant une courbe harmonieuse, proche des lignes d'origine. Et voilà !

Pour retirer des centimètres, procédez de même en découpant le long de la (ou les) ligne(s) de modification. Cette fois, recouvrez la partie haute par la partie basse de la pièce, de la hauteur à retirer, puis ré-assemblez les deux parties de la pièce.



ENTRE DEUX TAILLES

Trois cas principaux :

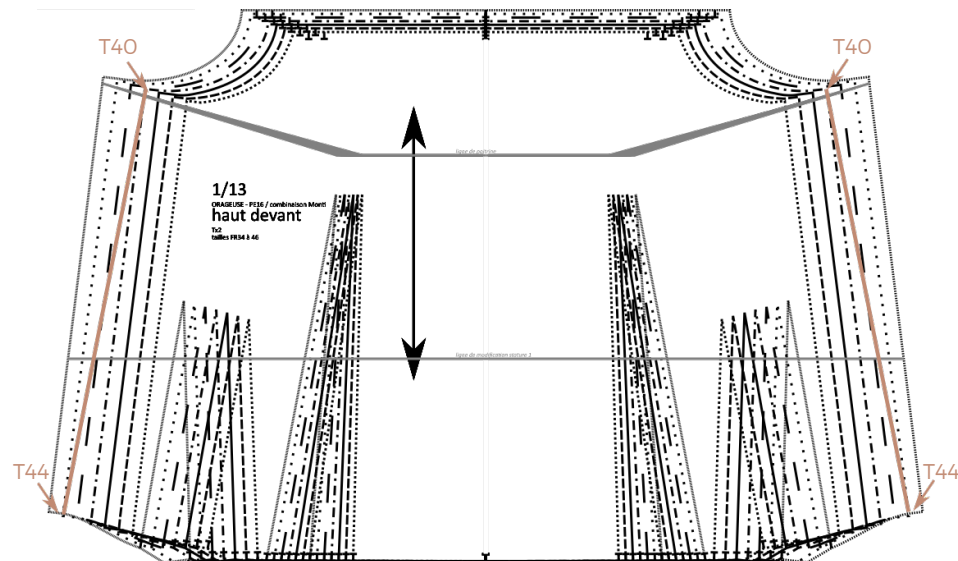
Cas numéro 1

vos hanches correspondent à une taille plus large que votre poitrine, et un vêtement adapté à la taille de vos hanches et de votre bassin est en général bien trop grand au niveau du buste et des épaules.

Par exemple, votre poitrine correspond à une taille 40 et vos hanches à une taille 44. On peut réaliser une modification pour que la combinaison s'adapte à votre buste autant qu'à vos hanches.

Repérez le tracé de la taille 40 et celui de la taille 44 sur le patron. Au besoin, surlignez les pour qu'ils soient bien visibles. Sur la pièce numéro 1 (haut devant), reliez en ligne droite à partir du dessous de bras la taille 40 avec la taille 44 en bas de la pièce. Vous utiliserez les repères de plis correspondant à la taille 44. Sur la pièce numéro 2, faites la même chose.

Vous pourrez ensuite utiliser les bretelles en taille 40, avec la ceinture et le pantalon en taille 44.



Cas numéro 2

Votre poitrine correspond à une taille plus grande que vos hanches.

On procède la même manière que pour le cas numéro 1, en reliant les tailles sur les pièces concernées. Attention à toujours bien reporter toute modification réalisée sur une pièce sur les autres parties du patron qui se cousent avec celle-ci (ici, si vous modifiez le haut devant (pièce 1), il faut faire la même chose sur la pièce 2. Idem pour le pantalon : toute modification doit être reportée sur le devant et sur le dos).

Cas numéro 3

Vous vous situez exactement entre deux tailles, que ce soit à la poitrine, à la taille, aux hanches ou au bassin. Dans ce cas, marquez un repère sur le patron précisément entre les lignes correspondant à ces deux tailles au niveau :

- de la ligne de poitrine,
- de la ligne de taille,
- de la ligne de hanches,
- de la ligne de bassin
- et à chaque extrémité de chaque pièce.

Puis reliez ces points en traçant à l'aide de la règle (et du pistolet pour les courbes), des lignes parallèles aux lignes existantes du patron. Toutes les pièces du patron doivent être modifiées en conséquence pour concorder parfaitement. N'hésitez pas à mesurer les lignes obtenues pour vérifier qu'elles concordent exactement entre elles.

