

ORAGEUSE

couture contemporaine

AU16 - ÉTÉ INDIEN

CHEMISE/ROBE ROME

INSTRUCTIONS DE MONTAGE

WWW.ORAGEUSE.COM

© ORAGEUSE 2016 - marque et modèle déposés - Toute reproduction, diffusion et utilisation commerciale interdites

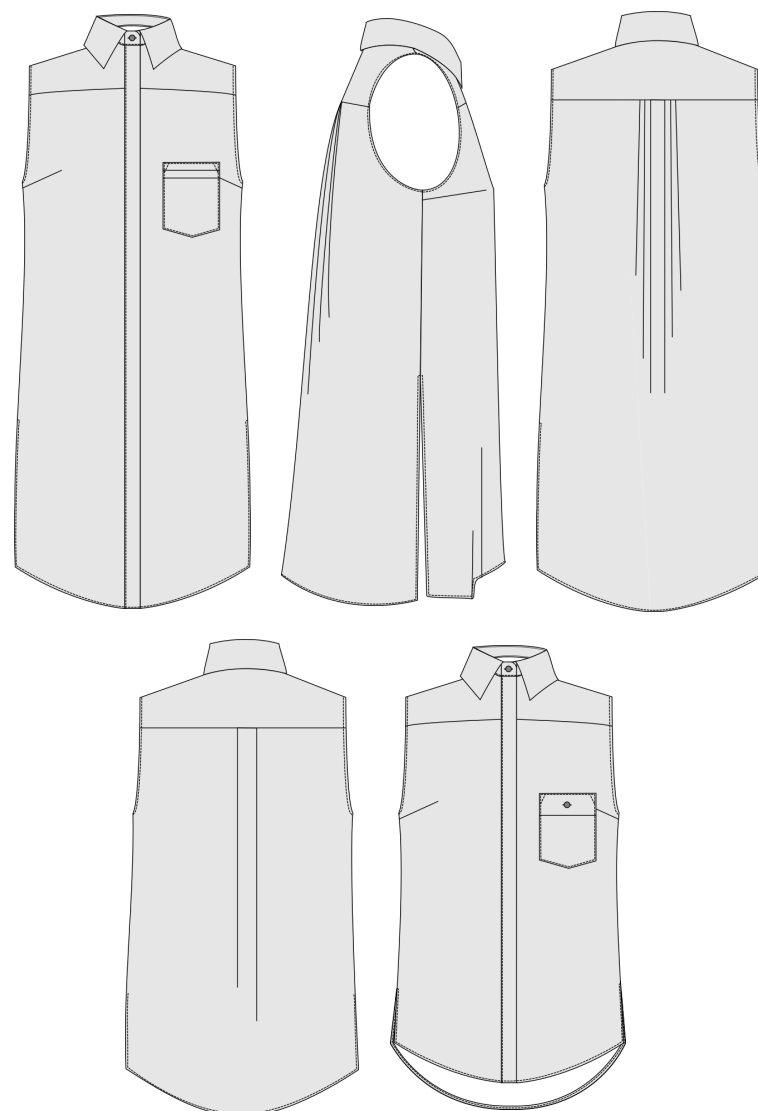


ROME

niveau de couture : 3/5

Rome est une chemise sans manches à la coupe droite, dotée d'un col chemisier et d'un empiècement aux épaules devant et dos. Son boutonnage est dissimulé sous patte et son bas est arrondi. Deux longueurs sont proposées au choix (longueur robe ou chemise), avec deux hauteurs de fente (une hauteur spécifique pour la robe, et une hauteur pour la chemise, qu'on peut aussi choisir pour la longueur robe afin de créer une tunique largement fendue sur les côtés). Des jeux de plis permettent encore plus de personnalisation, au dos (plis religieuse ou pli plat) et sur la poche poitrine (boutonnée ou à plis religieuse).

Les points les plus délicats : le montage du col, de la croisure, ainsi que la réalisation des plis religieuse. Le patron compte sinon peu de pièces et ne présente pas de grosse difficulté.



Pour en savoir plus sur les niveaux de couture des patrons Orageuse, consultez la page correspondante sur notre site internet www.orageuse.com



L'ESSENTIEL

QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES 4

LES FOURNITURES 5

| | |
|----------------|---|
| Liste | 5 |
| Choix du tissu | 5 |

MESURES & TAILLES 5

LA COUPE 6

LE MONTAGE 7

| | |
|---|----|
| Fermer les pinces | 7 |
| Poche poitrine | 7 |
| Réaliser les plis dos | 8 |
| Monter l'empiècement | 9 |
| Poser le biais aux emmanchures, fermer les côtés | 9 |
| Assembler les croisures | 11 |
| Ourler le dos et finir les fentes côté | 12 |
| Assembler le col | 12 |

COMPLÉMENTS

CONTENU DU FICHIER REÇU 14

LISTE DES PIÈCES DU PATRON 14

IMPRIMER & ASSEMBLER 15

ADAPTER À VOS MESURES 16

| | |
|----------------------|----|
| Stature | 16 |
| Entre deux tailles | 17 |
| Profondeur de bonnet | 19 |

QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES

LAVEZ ET REPASSEZ VOTRE TISSU

Même quand on a hâte de commencer, cette étape aide à obtenir un résultat à la hauteur de ses attentes. Beaucoup de tissu peuvent rétrécir après un premier lavage, il serait dommage de ne plus pouvoir porter votre création ! Un bon repassage permet aussi une coupe précise et bien symétrique des pièces.

PRENEZ VOS MESURES

Même si vous pensez bien les connaître, cette étape est cruciale. Chaque marque de prêt à porter utilise son propre barème et les variations entre deux marques peuvent être très importantes ! Demandez de l'aide pour vous mesurer, et référez-vous si besoin à notre fiche pratique (sur notre site internet) pour bien positionner le mètre ruban.

PARCOURS L'ENSEMBLE DES INSTRUCTIONS DE MONTAGE

Avoir une vision d'ensemble du travail à réaliser aide à bien avancer et à personnaliser la méthode selon vos habitudes. Retrouvez sur le site d'Orangeuse des fiches pratiques ainsi qu'un glossaire pour vous aider.

VÉRIFIEZ QUE VOUS AVEZ TOUT LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

En plus des fournitures, il vous faudra des épingles, des aiguilles pour coudre à la main, de bons ciseaux, une craie de tailleur ou un feutre textile, voire du carbone et une roulette, pour reporter les indications des pièces du patron sur le tissu. Si vous souhaitez adapter le patron à vos mesures (voir annexes), il faudra prévoir une grande règle (50cm ou 100cm) ainsi qu'un pistolet.

ANTICIPEZ LES FINITIONS

Avant de vous lancer, regardez les bords de votre tissu : si ceux-ci s'effilochent, il faut impérativement prévoir de finir les bords, même si ceux-ci seront cachés à l'intérieur du vêtement fini. Les coutures risquent sinon de lâcher après quelques utilisations du vêtement ! Vous pouvez pour cela utiliser une surjeteuse ou encore surfiler les bords du tissu au point zigzag dans les marges de couture. Vous pouvez aussi réaliser des coutures anglaises pour une finition intérieure impeccable.

FAITES ATTENTION AU SENS DU TISSU LORS DE LA COUPE !

La flèche « droit-fil » indique sur chaque pièce du patron dans quel sens il faut poser celle-ci sur le tissu lors de la coupe. Ces flèches doivent toujours être parallèles à la lisière du tissu.

ÉPINGLER ET BÂTIR

Épinglez ensemble les pièces de tissu avant de les coudre, perpendiculairement à la couture, pour éviter tout décalage. Attention aux embus : lorsqu'il y en a, ils sont toujours indiqués sur le patron. Pour les montages complexes (notamment les manches qui ont beaucoup d'embru), il vaut mieux prendre le temps de les bâtir à la main, la piqûre à la machine n'en sera que plus facile et précise.

REPASSEZ CHAQUE COUTURE

Rien ne remplace le repassage en cours de couture, le résultat ne sera pas aussi soigné si vous ne repassez que le vêtement terminé. Chaque couture doit être repassée, et les valeurs de couture ouvertes (ou rabattues, selon les indications).

LES FOURNITURES

LISTE

- Version courte : 130 cm de tissu en 140cm de large / Version longue : 175cm en 140cm de large.
- Si vous choisissez de réaliser l'empiècement dans un autre tissu, prévoyez un morceau de 40cm de hauteur sur 60cm de large
- Thermocollant : 25cm de haut sur 65cm de large
- Boutons diamètre 1cm : 9 pour la robe/tunique, 8 pour la chemise, +1 boutons supplémentaire si vous choisissez la poche boutonnée
- Biais pour les emmanchures : 125cm
- Fil à coudre assorti

CHOIX DU TISSU

Choisissez un tissu en chaîne et trame peu ou pas extensible, de grammage fin à moyen, sur lequel les plis se marquent bien. Optez pour plus de tenue avec du coton (chambray, batiste, popeline...) ou pour plus de fluidité avec les viscoses ou les soies. Si vous êtes débutante, notez que les tissus les plus fins et glissants sont les plus difficiles à travailler.

Quelques idées simples pour personnaliser encore plus votre chemise :

- Réaliser l'empiècement dans un tissu différent
- Souligner par un passepoil l'empiècement, le col ou encore la croisure
- Rendre les boutons apparents
- Placer deux poches poitrine ou bien aucune
- Décorer le col : broderie, clous, perles, peinture textile ou encore bijou de col sur les pointes...

Retrouvez des idées pour vous inspirer sur le Pinterest d'Orageuse !

MESURES & TAILLES

| TAILLES FR | VOS MESURES | T34 | T36 | T38 | T40 | T42 | T44 | T46 |
|--------------------|-------------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
| Stature | | 168 | 168 | 168 | 168 | 168 | 168 | 168 |
| Poitrine | | 80 | 84 | 88 | 92 | 96 | 100 | 104 |
| Taille | | 62 | 66 | 70 | 74 | 78 | 82 | 86 |
| Hanches | | 78 | 82 | 86 | 90 | 94 | 98 | 102 |
| Bassin | | 86 | 90 | 94 | 98 | 102 | 106 | 110 |
| Lgr taille devant | | 36 | 36,5 | 37 | 37,5 | 38 | 38,5 | 39 |
| Haut. taille/genou | | 57 | 57 | 57 | 57 | 57 | 57 | 57 |

Compte tenu de la coupe droite de ce modèle, les mesures de la poitrine et du bassin sont les plus importantes. Si ces mesures correspondent chez vous à l'une des tailles mais que votre tour de taille est supérieur (compris entre le tour de taille indiqué et votre tour de hanches), vous devriez pouvoir choisir la taille en question. C'est l'un des points forts de ce modèle : la taille n'est pas marquée, la coupe est droite mais relativement ajustée... Parfait pour dissimuler une taille peu marquée ou un petit ventre, tout en allongeant la silhouette.

De manière générale, si vous êtes entre deux tailles, **choisissez la plus grande**, il sera toujours plus facile d'ajuster le vêtement ensuite.

Retrouvez nos recommandations pour une prise de mesure précise sur le site www.orageuse.com

Vous êtes plus grande ou plus petite que 168cm (notre stature de référence) ? Vous êtes entre deux tailles ? Voyez la section « Adapter le patron à vos mesures » dans les annexes de ce livret.

LA COUPE

Découpez soigneusement chaque pièce suivant la taille choisie et vos éventuelles modifications.

Placez ensuite les morceaux sur votre tissu **en respectant bien le sens du droit-fil**, c'est important pour que le résultat soit beau, solide et qu'il ne se déforme pas. Si votre tissu contient des motifs, pensez à les raccorder au niveau des coutures pour un rendu encore plus parfait !

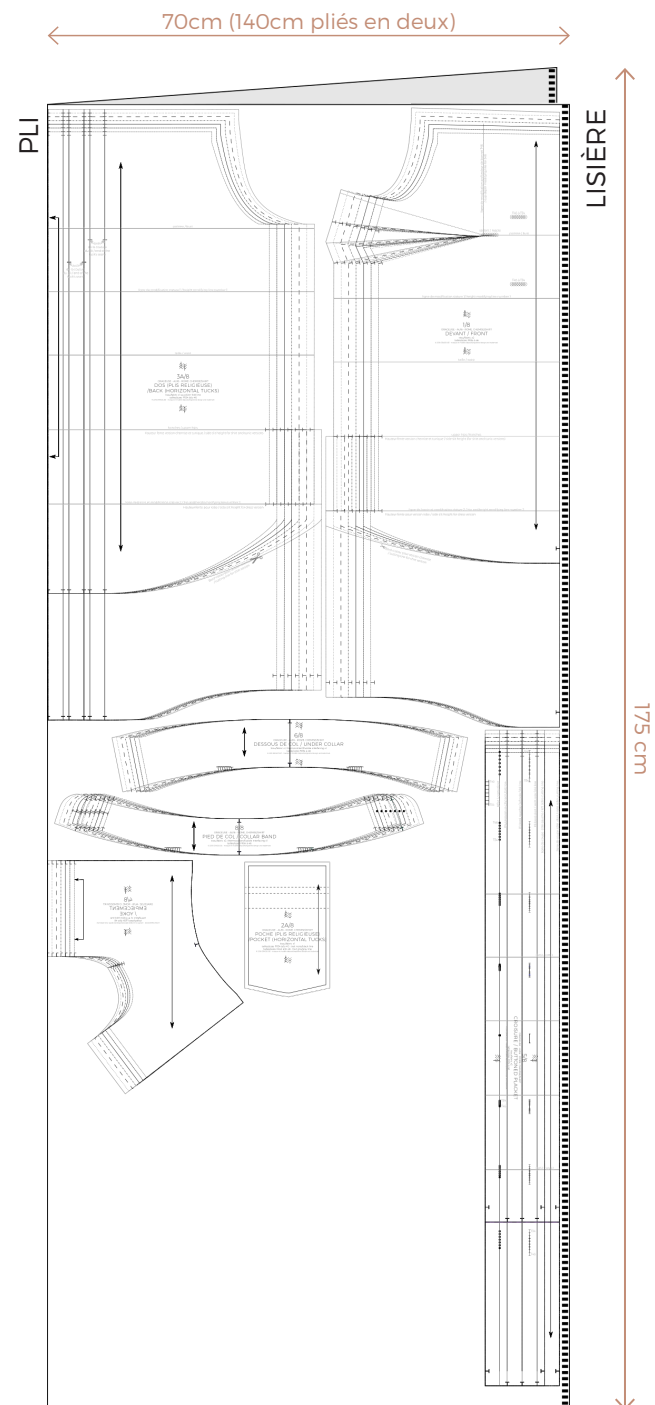
Les marges de couture sont comprises dans les pièces du patron, inutile de les ajouter. Elles sont de 1cm partout, excepté les ourlets du bas de la chemise (2cm) et au niveau des couture côté du vêtement (devant et dos) et de l'empiècement (empiècement, devant et dos) où elles font 1,5cm pour faciliter la réalisation de coutures anglaises.

Toutes les pièces se coupent en double, excepté la poche et les cols (dessus et dessous, pièces 6 et 7), qui se coupent une fois chacun. C'est pourquoi sur le schéma ci-contre, vous ne voyez que la pièce 6 - la pièce 7 se coupe sur la zone de tissu correspondante sur le côté replié du tissu, invisible sur ce schéma.

THERMOCOLLANT: couper une fois le dessous de col (pièce 6), et une fois le pied de col (pièce 8).. Si votre tissu est très fin, il peut être utile de renforcer aussi la croisure pour mieux supporter le poids des boutons et limiter le risque de déchirure des boutonnieres.

Attention à bien reporter sur le tissu toutes les indications du patron, et notamment les différents crans. Une fois la pièce découpée, entaillez le tissu à l'endroit des crans dans les marges de couture sur quelques millimètres.

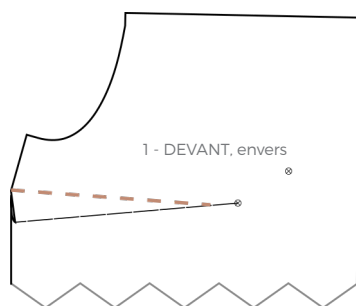
Ces crans vous seront d'une aide précieuse tout au long du montage !



LE MONTAGE



1 FERMER LES PINCES Pièces numéro 1

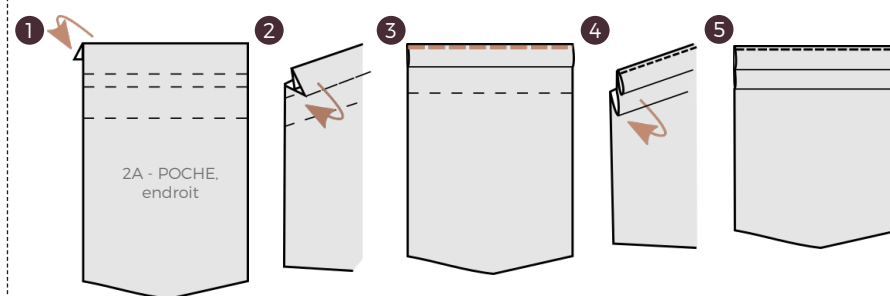


Sur chacun des deux devants (pièce numéro 1), pliez la pince avec précision, épinglez/bâissez en place et piquez le long de la ligne. Couchez le pli vers le vas, bien repasser le tout.

2 POCHE POITRINE Pièce numéro 2

Version pli religieuse (pièce numéro 2A) :

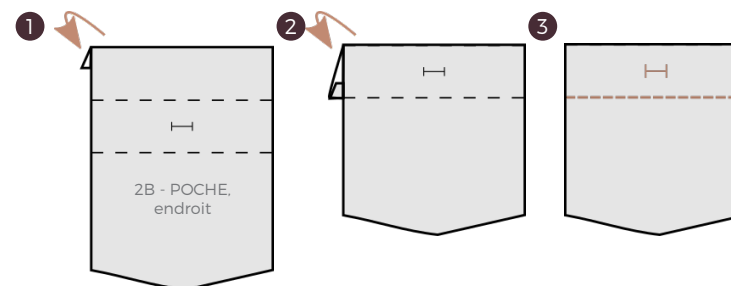
Pliez l'ourlet du haut vers l'envers de la pièce. Formez ensuite les plis religieuse : pour le premier, rapprochez le haut de la pièce avec la première ligne pointillée et piquez : on obtient un pli de 1cm de haut. Le second pli sera formé du rapprochement des deux lignes pointillées suivantes. Repassez soigneusement et piquez. Le pli du dessus vient dissimuler la piqûre du pli du dessous (sur une hauteur de 2mm. La surface visible de ce deuxième pli est donc de 0,8cm.



Pliez ensuite les valeurs de couture vers l'envers de la poche et marquez ces plis au fer.

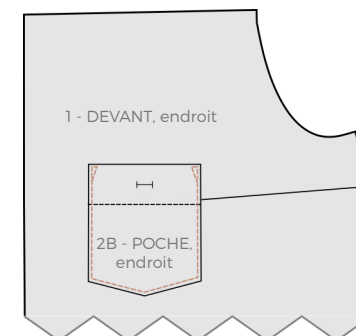
Version rabat boutonné (pièce numéro 2B) :

Pliez la valeur de couture du haut, puis le revers en suivant les lignes pointillées. Piquez en place. Faire la bouttonnière selon le repère en milieu de revers. Pliez ensuite les valeurs de couture vers l'envers de la poche et marquez ces plis au fer.



Lorsque la poche choisie est prête, la placer sur le devant gauche en suivant les repères du patron. Piquer les trois côtés de la poche à quelques millimètres du bord de celle ci. Renforcez les angles du haut en piquant un petit triangle à chaque coin. ►

Si vous avez choisi la poche boutonnée, repérez le centre de la bouttonnière sur le devant, puis cousez le bouton.

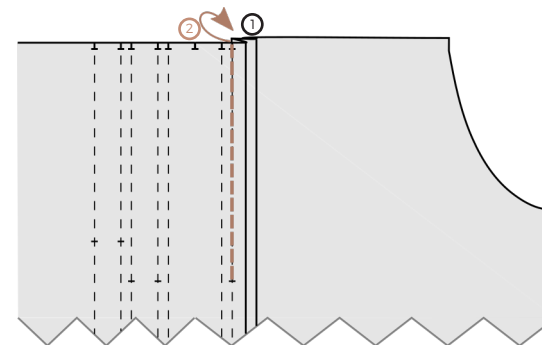
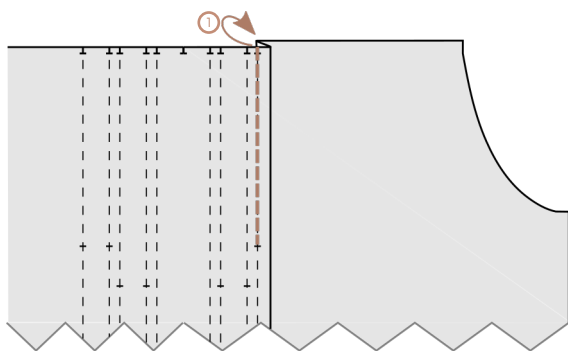
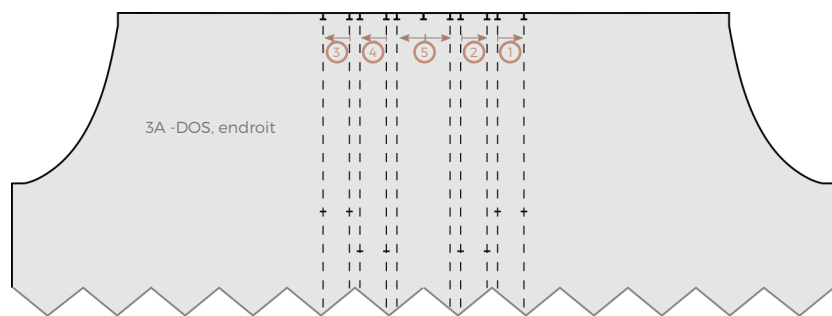


3 RÉALISER LES PLIS DOS

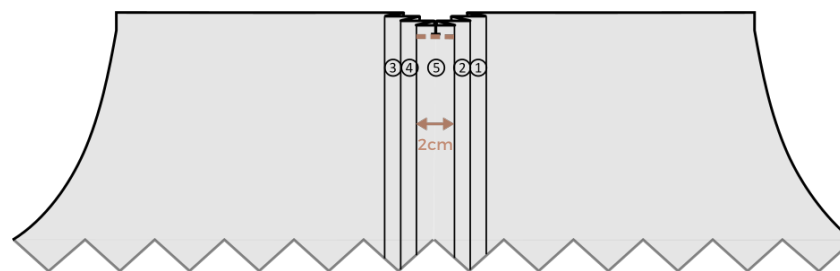
Pièces numéro 3

Version plis religieuse (pièce numéro 3A) :

Marquez les plis au fer selon les lignes et les épingler en place. On commence par l'un des plis les plus à l'extérieur, on rassemble les deux lignes pointillées pour former un pli de 1cm de large, on épingle, et on pique jusqu'au repère. On prépare les autres plis dans l'ordre indiqué sur le schéma. Chaque pli religieuse vient recouvrir sur 2mm son voisin, en masquant sa couture. Attention, les plis sont lâchés à des hauteurs différentes : les deux plis les plus excentrés sont piqués sur 15 cm (marge de couture du haut de la pièce incluse), les deux plis religieuse situés de part et d'autre du pli plat sont piqués sur 18 cm (voir repères sur le patron).

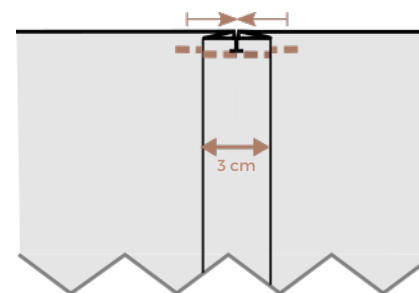


Le pli plat au centre est juste plié et repassé. On le pique lui à l'horizontale dans la marge de couture pour le maintenir en place.



Version pli plat (pièce numéro 3B) :

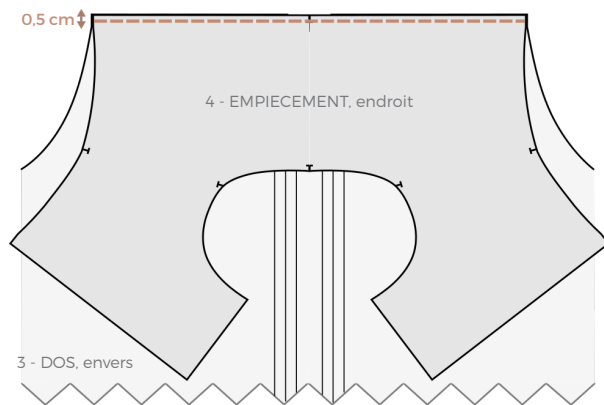
Plier le pli selon les lignes pointillées : les bords du pli se rejoignent sous le pli plat, au niveau du cran du milieu dos, sur l'envers du travail. Repasser soigneusement. Piquer dans la marge de couture pour le maintenir.



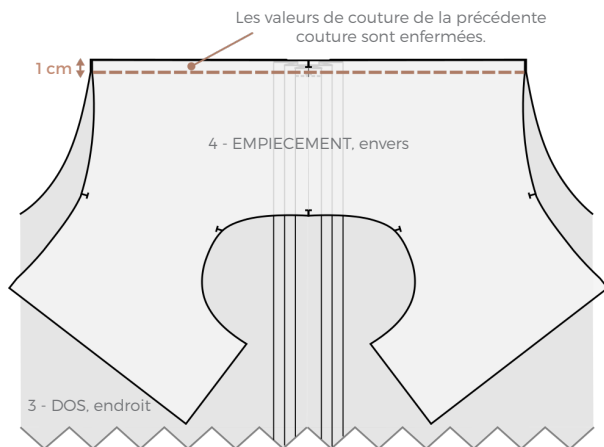
4 MONTER L'EMPIÈCEMENT

Pièce numéro 4

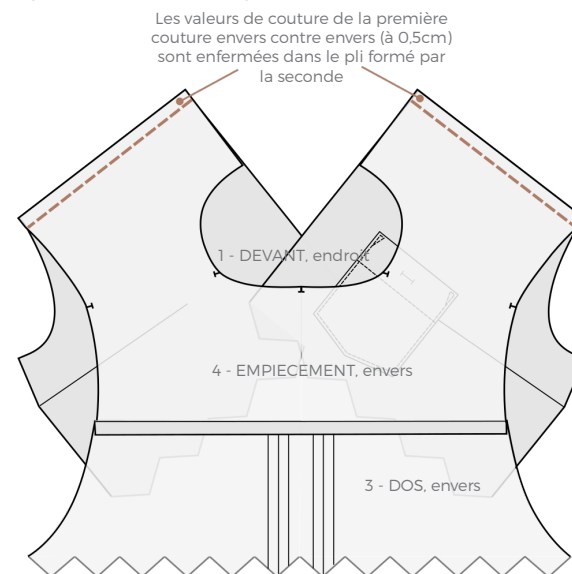
Nous recommandons de réaliser ici un couture anglaise. C'est pourquoi les valeurs de couture font ici 1,5cm au lieu d'1cm. Épinglez et bâtissez en place l'empiècement avec le dos d'abord envers contre envers, et piquez à 0,5cm du bord.



Bien ouvrir la couture et repasser, puis retourner sur l'envers du vêtement, et coudre une seconde couture à 1cm du bord, qui va donc emprisonner et dissimuler les valeurs de couture et la couture précédente.



Faire de même pour assembler l'empiècement avec les deux devants.

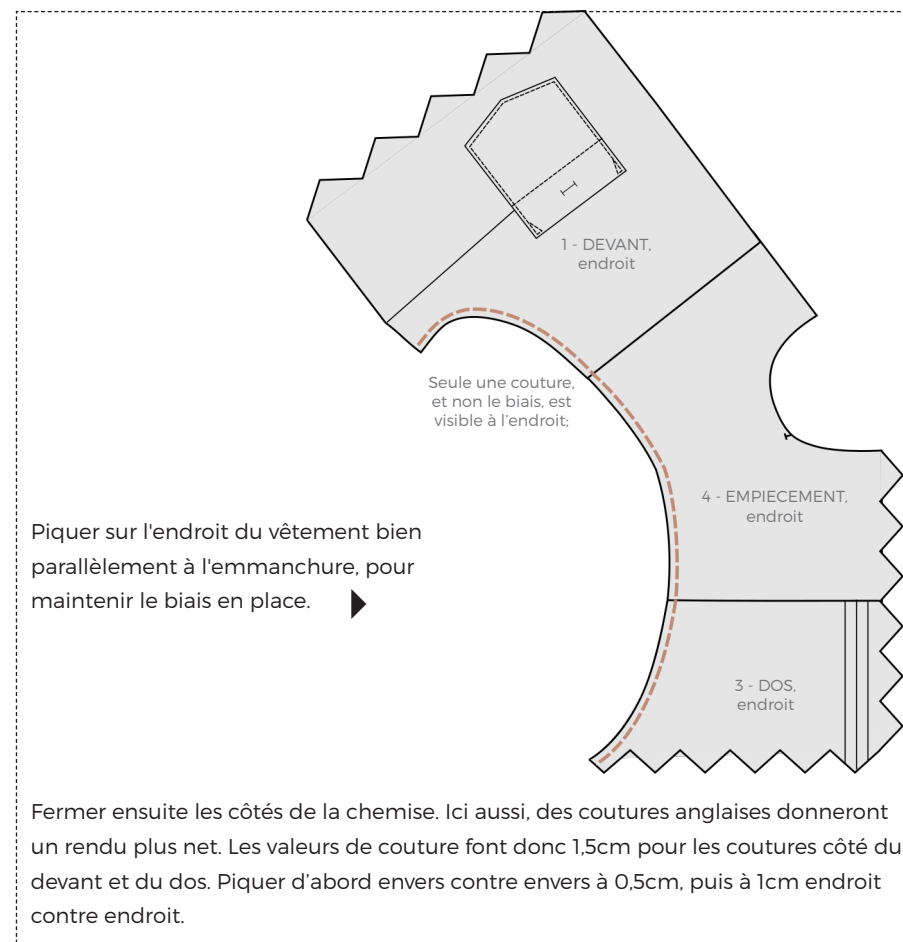
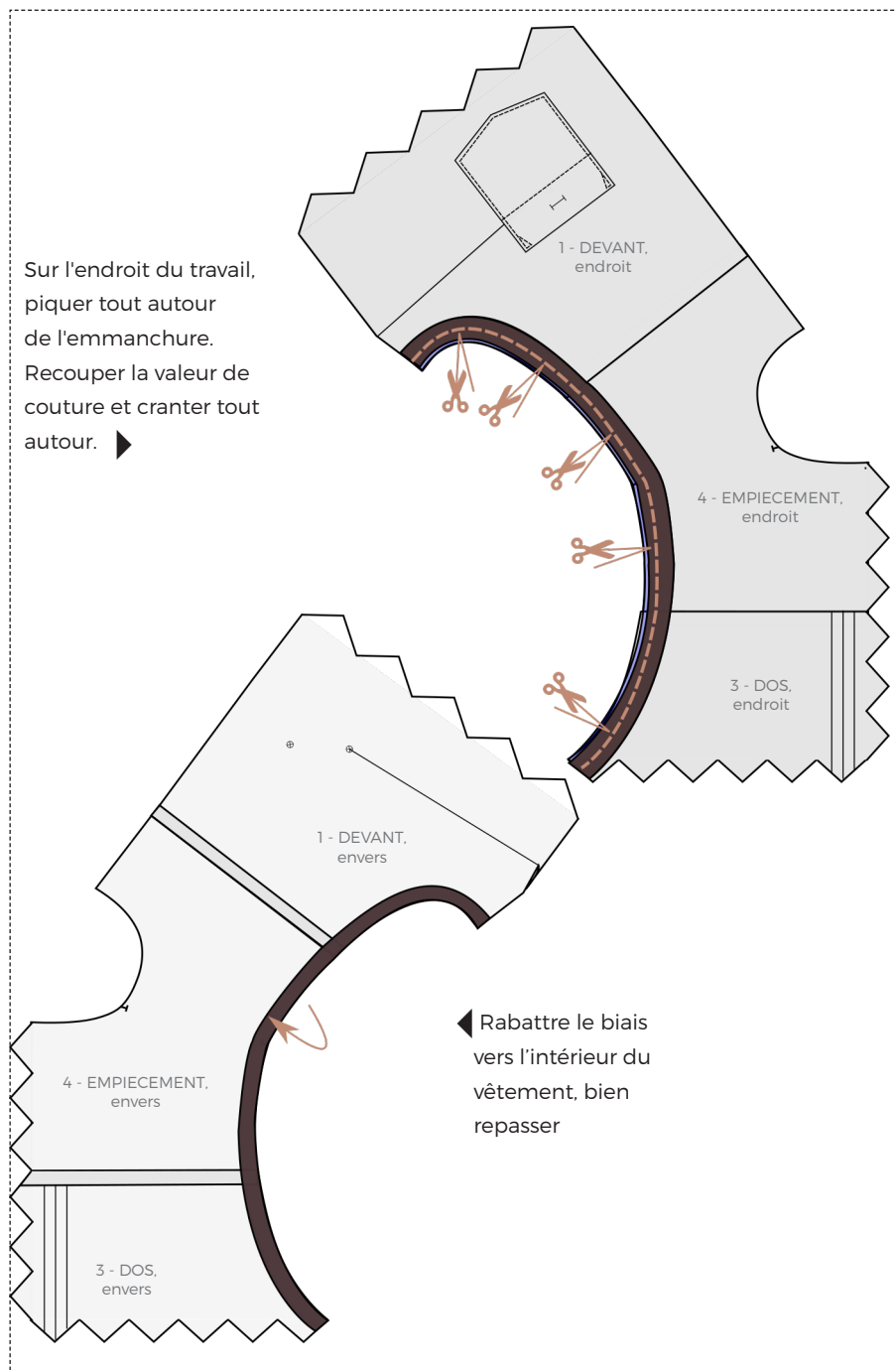


5 POSER LE BIAIS AUX EMMANCHURES, FERMER LES CÔTÉS

Nous allons maintenant finir les emmanchures avec un biais qui sera invisible à l'endroit de la chemise une fois celle-ci terminée.

Si vous utilisez un biais pré-plié, repassez-le à plat, puis pliez-le en deux (grand côté sur grand côté, envers sur envers). Repassez-le en lui donnant une forme arrondie (le bord plié s'étire pour former l'arrondi le plus grand).

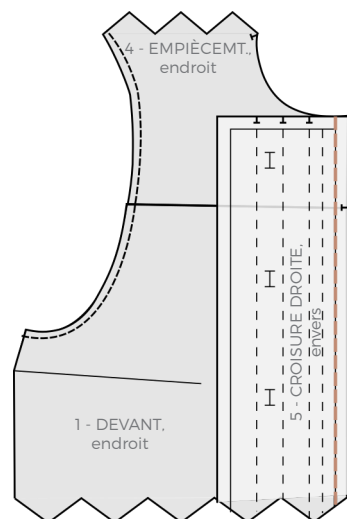
Sur l'endroit de la chemise, épingler le biais en partant du côté de la chemise (en recouvrant aussi la marge de couture), tout autour de l'emmanchure, le côté ouvert du biais vers le trou de l'emmanchure (et le bord plié vers le vêtement).



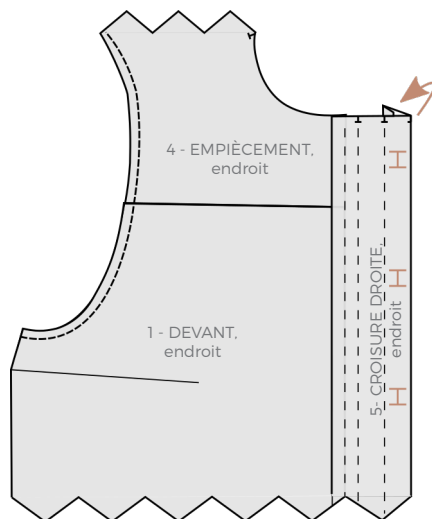
6 ASSEMBLER LES CROISURES

Pièces numéro 5

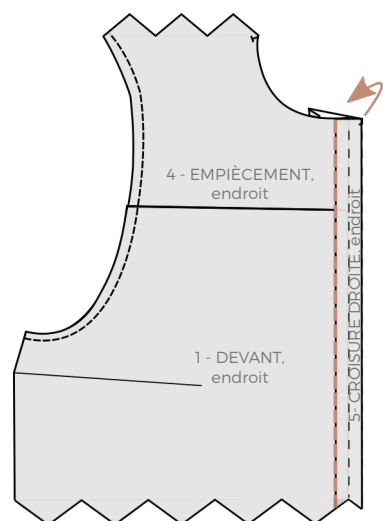
Devant droit : Assembler la croisure droite avec le devant droit, endroit contre endroit, rabattre les valeurs de couture vers l'intérieur de la croisure.



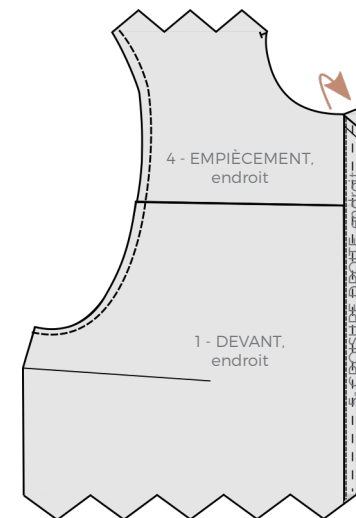
Plier la valeur de couture vers l'envers du travail, replier ensuite la croisure sur elle-même, toujours vers l'envers du travail, le long de la ligne « pli bord droit ». Bien repasser et épingler/ bâtir en place. Réaliser les boutonnieres (elles traversent donc les deux épaisseurs du tissu que vous venez de replier sur lui-même). **Ourler le bas du devant droit et de la croisure.** ▼



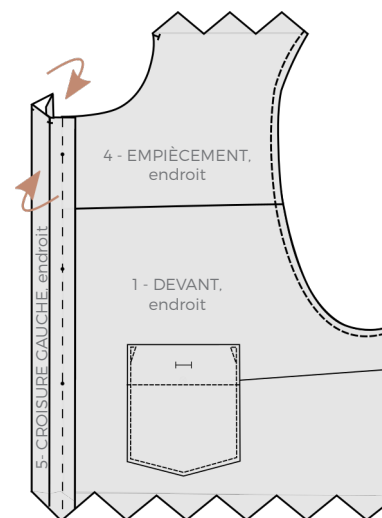
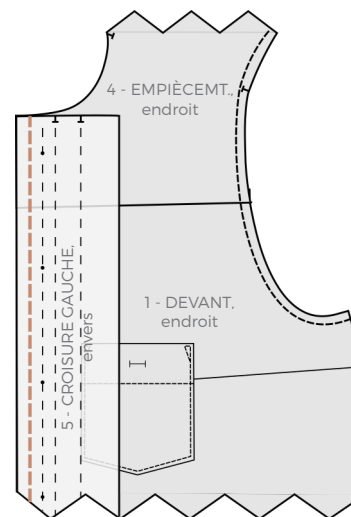
◀ Repliez ensuite le tout vers l'envers le long de la ligne marquée « pli parmenture ». Epingler/bâtir, bien repasser, puis piquer dans la couture d'assemblage devant/ croisure. Toutes les épaisseurs doivent être prises dans cette couture, positionnez soigneusement les différents plis. Réaliser une surpiqûre à 2mm de cette couture dans la croisure, sur l'endroit du travail..



Rabattre la patte de boutonnage pour qu'elle vienne se placer précisément sous la croisure visible devant. Repasser en place. ►



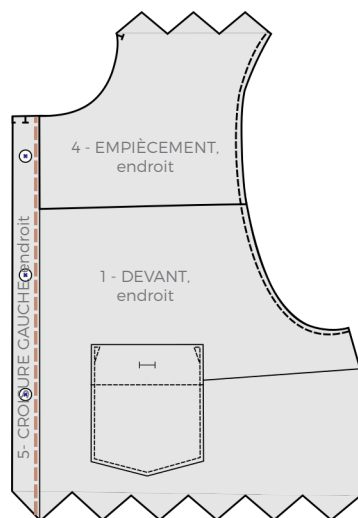
Devant gauche : Assembler la croisure gauche (moins large que la droite puisque recoupée le long de la ligne « bord ciseau gauche ») avec le devant gauche, endroit contre endroit. ▼



Rabattre les valeurs de couture vers l'intérieur de la croisure. ▲

Rabattre la valeur de couture de la croisure vers l'envers, **ourler le bas du devant gauche et de la croisure gauche**, puis repliez la croisure sur elle-même le long de la ligne « pli bord gauche », repasser et bâtir, puis repliez une seconde fois la pièce sur elle-même le long de la ligne « pli parmenture ».

Bien repasser et coudre en place avec une surpiqûre à 2mm du bord.
Coudre enfin les boutons. ►



7 OURLER LE DOS ET FINIR LES FENTES CÔTÉ

En montant les croisures, les ourlets des devants ont été réalisés.

Ourler de même le dos de la chemise : replier deux fois le bord franc (1cm puis 1cm), bien repasser et piquer en place.

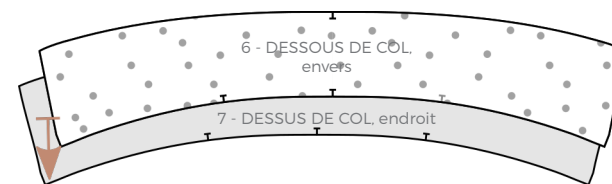
Terminer ensuite les bords des fentes : on réalise toujours les ourlets horizontaux avant les ourlets verticaux. Replier deux fois les bords de la fente (1cm, puis encore 1cm). Piquer tout autour de la fente pour fixer les ourlets.

8 ASSEMBLER LE COL

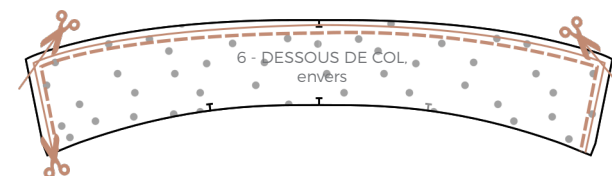
Pièces numéro 6, 7 et 8

Appliquer le thermocollant au fer sur l'envers du dessous de col et sur l'envers de l'un des pied de col.

Assembler le tombant du col : placer le dessous de col sur le dessus de col, endroit contre endroit. Le dessus est légèrement plus grand, c'est normal.

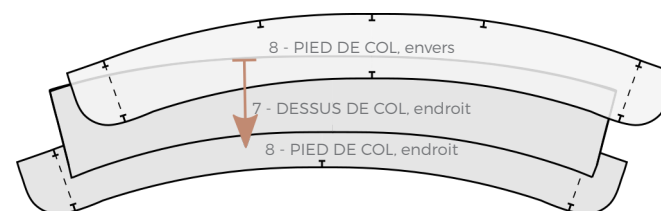


Épingler les deux pièces ensemble sur trois côtés (sauf le côté qui sera assemblé avec le pied de col). Faire coïncider les bords des deux pièces en galbant le dessus de col. Piquer ces trois côtés, puis dégarnir les angles et recouper les marges de couture.

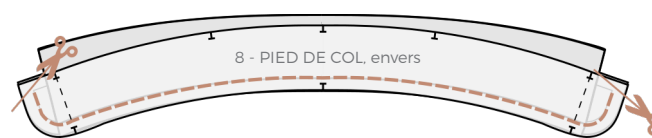


Retourner le col sur l'endroit, bien faire ressortir les coins (utiliser une petite épingle pour tirer doucement les coins vers l'endroit). Repasser, en faisant rouler la couture vers le dessous de col pour qu'elle ne soit pas visible sur le dessus.

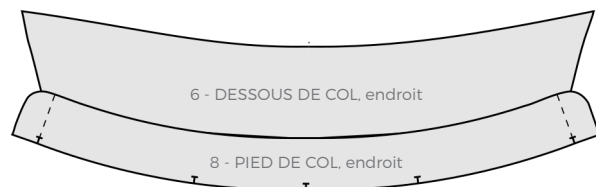
Empiler à plat : le pied de col thermocollé, endroit vers vous, le tombant de col (assemblé ci-dessus), le dessous contre l'endroit du pied de col déjà posé. Terminez la pile avec le pied de col non thermocollé, son endroit contre le dessus du col.



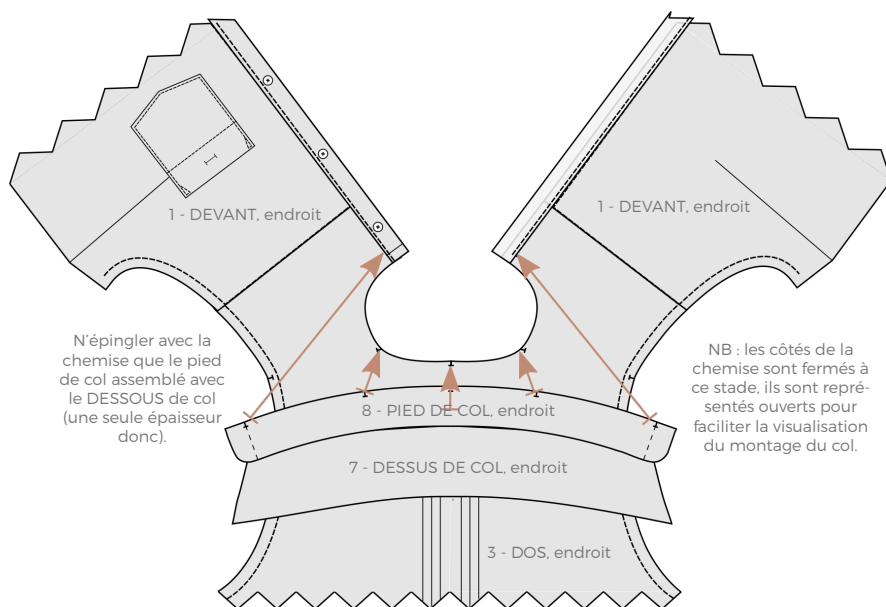
Épingler le tout, en faisant coïncider les crans du milieu dos et les extrémités arrondies des deux épaisseurs du pied de col. Piquer sur toute la longueur, arrondis inclus.



Cranter et dégarnir les valeurs de couture, puis retourner le pied de col sur l'endroit, repasser soigneusement.

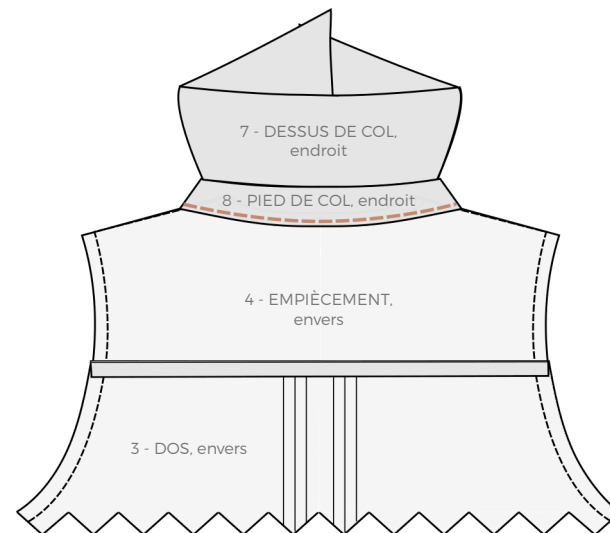


Sur l'endroit de la chemise, poser le col dessus de col vers vous, pied de col bord à bord avec l'encolure de la chemise. Faire coïncider les repères de milieu dos et d'épaules, ainsi que la couture de croisure avec le cran de croisure du pied de col. Le bord du pied de col doit arriver exactement au bord de la croisure de la chemise.



Piquer **une seule épaisseur du pied de col**. Cranter la valeur de couture et la plaquer vers l'intérieur du col.

A l'intérieur de la chemise, vous avez donc le dessus de col vers vous. Plier la valeur de couture du pied de col vers l'intérieur du col, repasser et piquer pour fermer le col.



Coudre le bouton et la boutonnère sur le pied de col.
Repasser la chemise en détail... C'est terminé !

Vous êtes fière du résultat ? Montrez-le sur Instagram! Vous pouvez aussi nous envoyer un lien vers vos photos (blog, pinterest...) à l'adresse contact@orangeuse.com et figurer sur notre board des plus belles réalisations !



CONTENU DU FICHER REÇU

| NOM DU DOCUMENT | CONTENU | LANGUE |
|---------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| ORGS-AU16-Rome-instructionsFR | Livret d'instructions | Français |
| ORGS-AU16-Rome-instructionsENG | Livret d'instructions | Anglais |
| ORGS-AU16-Rome-PliRel-A0 | Patron A0 dos plis religieuse | Bilingue français/anglais |
| ORGS-AU16-Rome-PliRel- A4 | Patron A4 dos plis religieuse | Bilingue français/anglais |
| ORGS-AU16-Rome-PliRel-USletter | Patron US Letter dos plis religieuse | Bilingue français/anglais |
| ORGS-AU16-Rome-PliPlat-A0 | Patron A0 dos pli plat | Bilingue français/anglais |
| ORGS-AU16-Rome-PliPlat- A4 | Patron A4 dos pli plat | Bilingue français/anglais |
| ORGS-AU16-Rome-PliPlat-USletter | Patron US Letter dos pli plat | Bilingue français/anglais |

LISTE DES PIÈCES DU PATRON

Les valeurs de couture sont comprises dans les pièces du patron, vous n'avez donc pas à les ajouter au moment de la coupe du tissu.

Pour ce modèle, toutes les valeurs de couture sont de 1cm, sauf pour les coutures de côté et les coutures d'assemblage de l'empiècement avec le dos et le devant, qui sont de 1,5cm pour permettre la réalisation de coutures anglaises. Les ourlets ont des valeurs différentes, indiquées par des crans sur les pièces concernées (2cm).

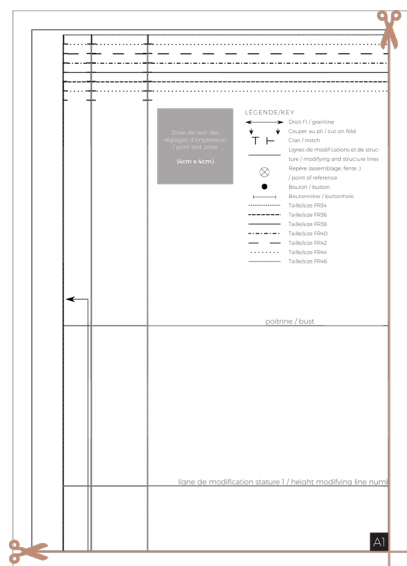
| | NUMÉRO | NOM | COUPE |
|----------|--------|-----------------------|------------------------------|
| | 1/8 | Devant | Tissu x 2 |
| AU CHOIX | 2A/8 | Poche plis religieuse | Tissu x 1 |
| | 2B/8 | Poche revers boutonné | Tissu x1 |
| AU CHOIX | 3A/8 | Dos plis religieuse | Tissu x 1 au pli |
| | 3B/8 | Dos plis plat | Tissu x 1 au pli |
| | 4/8 | Empiècement | Tissu x 1 au pli |
| | 5/8 | Croisure | Tissu x 2 |
| | 6/8 | Dessous de col | Tissu x 1, thermocollant x 1 |
| | 7/8 | Dessus de col | Tissu x 1 |
| | 8/8 | Pied de col | Tissu x 2, thermocollant x 1 |

IMPRIMER & ASSEMBLER

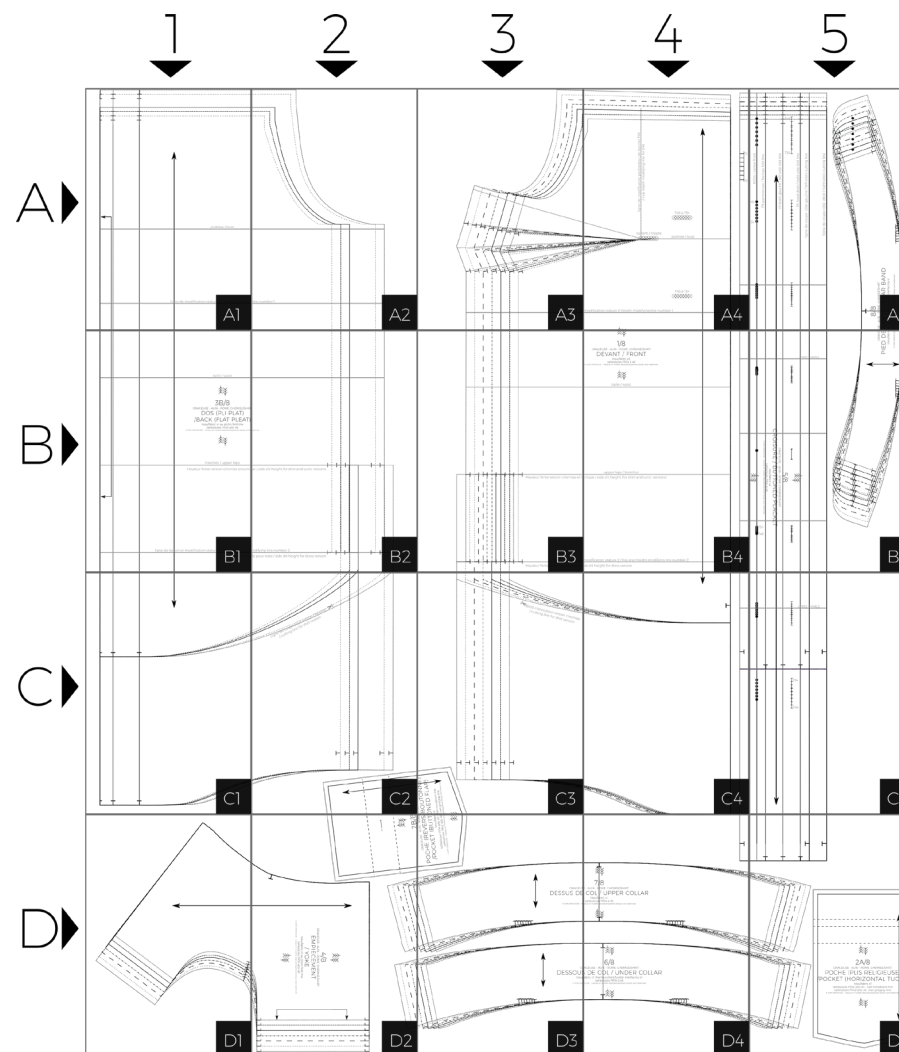
Comme pour tous les patrons Orageuse, vous avez le choix d'imprimer soit une planche A0 chez un imprimeur ou reprographe, pour vous épargner l'étape de l'impression et de l'assemblage des pages du patron.

Si vous choisissez d'imprimer les pages en A4 ou en US Letter, voici quelques conseils :

- Ouvrez le pdf, dans les réglages de l'impression, choisissez « taille réelle » ou « 100% », c'est **INDISPENSABLE** pour que le patron imprimé soit aux bonnes dimensions. Beaucoup d'imprimantes, par défaut, ajustent le contenu au format de la page imprimée, soyez vigilants !
- Pour vous aider, la page de garde du patron contient un carré de 4cm sur 4cm. N'imprimez que cette page, mesurez le carré avec une règle. Si la mesure est juste, vos réglages sont les bons et vous pouvez imprimer la suite.
- Sur chaque page imprimée, découpez les bords droits et bas en suivant la bordure.



Vous pouvez ensuite scotcher les pages ensemble comme suit :



ADAPTER À VOS MESURES

Attention : ne comparez pas vos mesures avec les mesures relevées sur le patron, il est normal qu'elles soient différentes, en raison notamment de l'aisance calculée pour chaque taille et de la forme du modèle. Si vous appliquez les mesures de votre corps précisément sur un patron, vous obtiendriez un vêtement dans lequel vous ne pourriez pas bouger !

Pour réaliser ce type de modification, vous aurez besoin d'une règle longue ainsi que d'un pistolet.

STATURE

La stature de référence utilisée dans la confection de nos patrons est de 168cm. Pour augmenter ou réduire la stature du patron, il est déconseillé de simplement ajouter plus de tissu au bas du vêtement : cela peut changer la forme et les proportions du vêtement fini.

Pour augmenter ou réduire la stature du patron, voyez d'abord où se situe la différence de stature chez vous en comparant vos mesures avec la longueur taille/devant (hauteur du buste depuis la base du cou jusqu'à la taille, prise devant au milieu du buste) et la hauteur taille/genou dans le tableau de mesure (page 5).

Vous verrez sur les pièces du patron (1-devant, 3-dos, 5- croisure), deux lignes marquées « modification de stature 1/2 » (LMS1/2 sur la croisure), qui vous permettront d'augmenter ou de réduire la stature du patron sans modifier sa forme, ses proportions et son style.

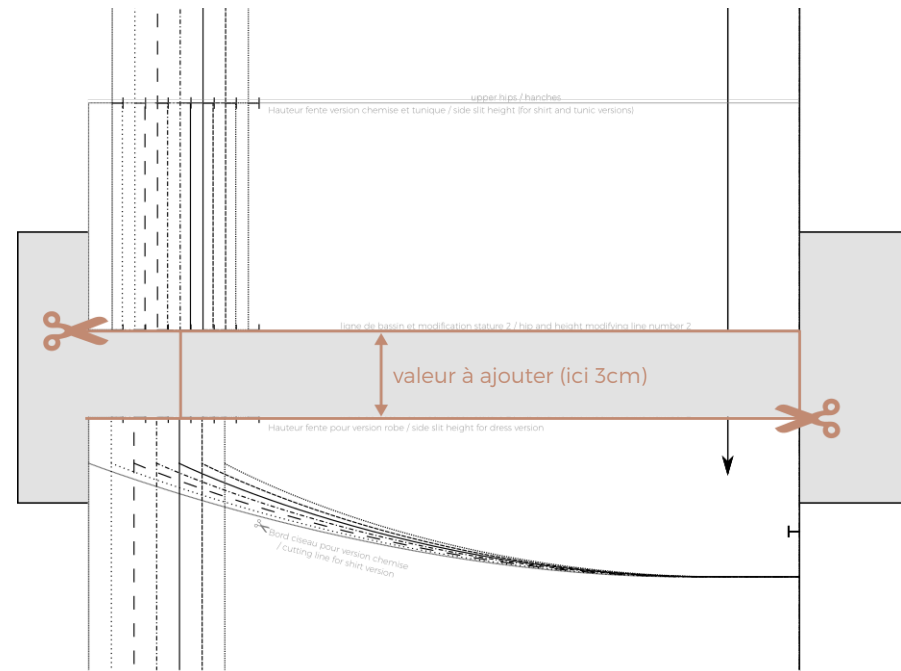
Comment procéder ?

Un exemple. Pour une taille 40, votre hauteur taille/genou est supérieure de 3cm à la mesure indiquée dans le tableau de référence.

Vous découpez donc uniquement les pièces 1-devant, 3-dos et 5-croisure au niveau de la ligne de modification de stature numéro 2 (qui correspond au bas du corps). Au dos de ces pièces du patron, collez une bande de papier de la même largeur que la pièce, et dont la hauteur correspond au nombre de centimètres à ajouter (ici 3cm donc) + en haut et en bas, une bordure pour le chevauchement avec la pièce et la colle. Tracez sur ce morceau de papier une ligne parallèle à la ligne que vous avez découpée sur le patron, distante de celle-ci de 3cm (la valeur à ajouter).

Le long de cette nouvelle ligne, collez le bas de la pièce du patron. Reliez enfin les lignes du patron sur le morceau de papier ajouté, en respectant la forme de celles-ci (utilisez un pistolet pour les courbes). Et voilà !

Pour retirer des centimètres, procédez de même en découpant le long de la ligne de modification. Cette fois, recouvrez la partie haute par la partie basse de la pièce, de la hauteur à retirer, puis ré-assemblez les deux parties de la pièce.



On procède de même si tout au partie de la modification s'applique au buste. Faites la différence entre vos mesures et celles du patron, puis retirez ou ajoutez le nombre de centimètres obtenus sur les lignes correspondantes. Vous pouvez par exemple devoir retirer 1cm en haut et en ajouter 2 en bas, tout est possible !

Veillez surtout à bien répercuter ces changements sur toutes les pièces du patron concernées.

Pour la croisure, les modifications opérées peuvent avoir un impact sur la position des boutons. Une fois les modifications effectuées, mesurez la distance entre le bouton situé sur le cintrage de la chemise (c'est le seul bouton dont la position n'est pas affectée par les changements de taille sur le patron initial) et l'emplacement du bouton le plus haut après avoir apporté vos modifications. Divisez par quatre (c'est le nombre d'intervalles entre les boutons prévus sur la partie haute du buste). Vous obtenez la nouvelle valeur d'intervalle à appliquer entre le centre de chaque bouton, au dessus et au dessous du bouton de cintrage.

Attention : l'un des boutons de la partie haute du buste après modification doit se situer à moins de 2cm au dessus ou au dessous de la ligne de poitrine. Si ce n'est pas le cas, il faut ajouter un cinquième bouton en haut (donc diviser la mesure par cinq au lieu de quatre). L'écart se réduisant entre les boutons, il est possible qu'il faille en ajouter également un au bas de la chemise, à vous de voir (selon votre stature et la variante choisie, robe ou tunique).

Si vous transformez la hauteur des pièces du bas du patron, pensez à vérifier et à ajuster la hauteur des fentes côté en fonction de votre morphologie et de vos goûts.

ENTRE DEUX TAILLES

Trois cas principaux :

Cas numéro 1

Vos hanches correspondent à une taille plus large que votre poitrine, et un vêtement adapté à la taille de vos hanches est en général bien trop grand au niveau du buste. Par exemple, votre poitrine correspond à une taille 40 et vos hanches à une taille 44. On peut réaliser une modification pour que la chemise s'adapte à votre buste autant qu'à vos hanches, mais notez bien que cela va évaser la chemise, qui de fait, ne sera plus « droite ».

Repérez le tracé de la taille 40 et celui de la taille 44 sur le patron. Au besoin, surlignez les pour qu'ils soient bien visibles. Pour ce modèle, sur le devant (pièce numéro 1), et si votre tour de taille correspond à une taille inférieure ou égale à celle de votre tour de hanches, il suffit de relier l'extrémité de la branche la plus basse de la pince poitrine en taille 40 avec le point d'intersection de la ligne de hanches et de la ligne de côté en taille 44. Adoucir le raccord avec la suite de la ligne de côté au moyen du pistolet, pour ne pas créer de bec disgracieux.

[Voir schéma page suivante.](#)

Ainsi, au dessus de la poitrine, le vêtement sera en taille 40, et à partir des hanches, en taille 44. Faites de même pour le dos (pièce numéro 3). Poser côte à côte les deux pièces (devant et dos) en faisant concorder la ligne modifiée. Dans un cas comme notre exemple, une pointe se forme au bas de la couture, qui sera disgracieuse si on la laisse. Avec le pistolet à l'horizontale, cherchez une position qui permette de rejoindre les deux lignes du bas tout en cassant la pointe, et tracez.

Pour assembler le vêtement, vous utiliserez les parties du col et la poche en taille 40.

PROFONDEUR DE BONNET

Vous correspondez à l'une des tailles, mais votre poitrine est soit plus plate ou au contraire plus généreuse qu'un bonnet B/C, ce qui fait que souvent, les vêtements du commerce tombent mal sur vous à cet endroit ?

Là aussi, une adaptation du patron est possible.

Attention cependant, il y a beaucoup de raisons qui peuvent donner l'impression que la profondeur de la poitrine doit être ajustée (largeur du dos ou forme des seins par exemple). Ce n'est pas parce que vous achetez une lingerie en bonnet A ou D que vous devez forcément réaliser cet ajustement. Il vaut mieux réaliser une toile si vous avez un doute, afin de voir précisément quelle est la meilleure modification à apporter sur vous. Si c'est bien la profondeur du bonnet qui pose problème, alors que la toile vous ira au niveau du dos, de la taille, des bras et des épaules, le tissu manquera (poitrine compressée) ou au contraire formera des plis (trop de tissu) au niveau de la poitrine.

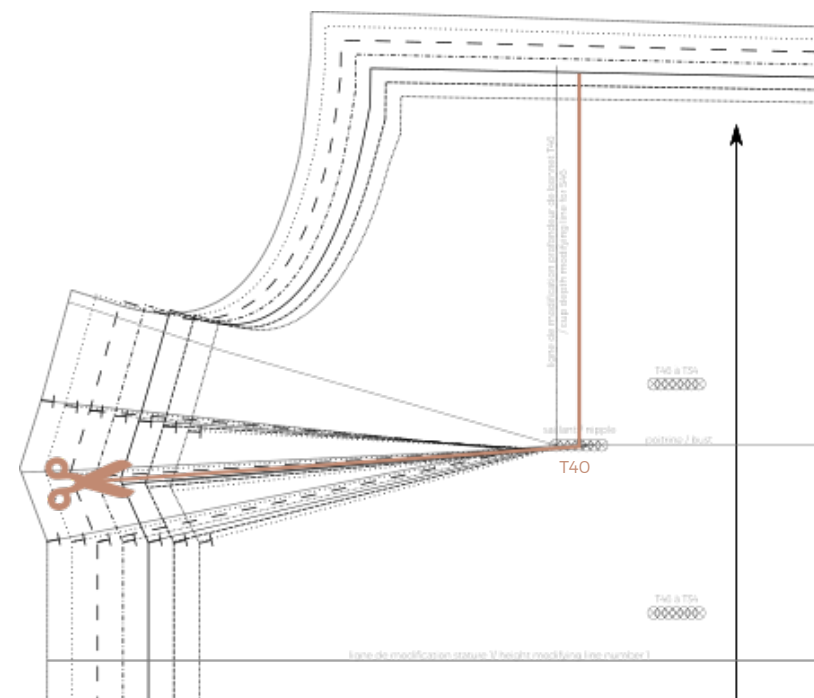
Comment procéder ?

Le devant du patron comporte un point par taille marqué « saillant » : il s'agit de la position de la pointe du sein utilisée pour la conception du patron. Si vous avez réalisé une toile, ou si le papier sur lequel est imprimé le patron le permet, vous pouvez ajuster ce patron sur votre corps et préciser la position de ce point en fonction de votre morphologie (en portant un soutien-gorge qui correspond à vos habitudes, pour que la poitrine se place correctement et au plus proche de la place qu'elle prendra une fois que vous serez habillée). Mesurez combien de tissu est en trop sur le patron (poitrine menue) ou évaluez le nombre de centimètres nécessaires en plus pour une poitrine généreuse. Prenez cette mesure dans deux directions : en hauteur et en largeur. Selon la forme de la poitrine, il peut en effet être nécessaire d'ajouter/retrancher du tissu dans l'une ou dans ces deux directions.

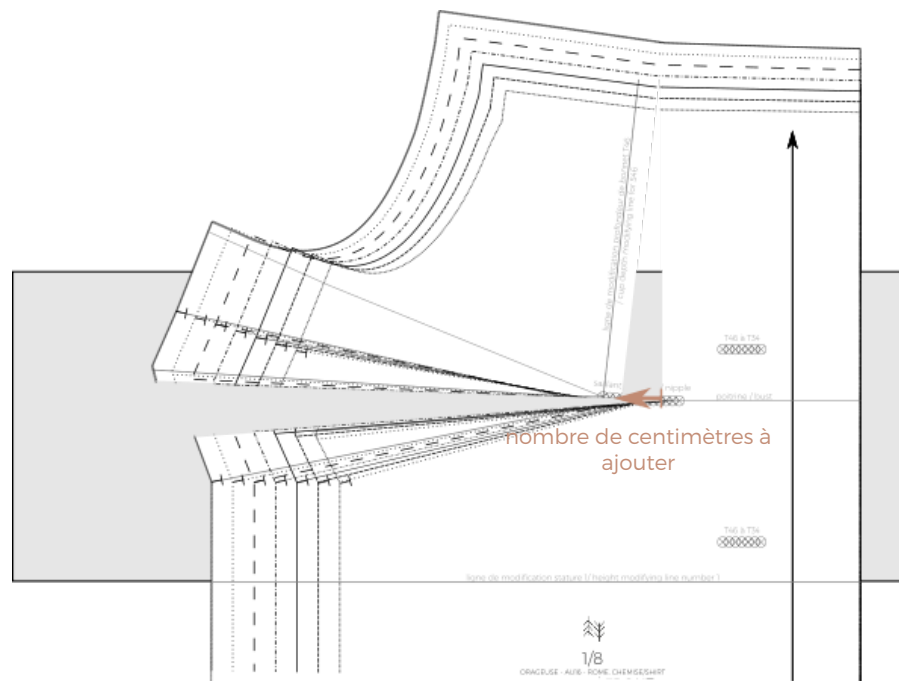
/// Modification en largeur :

Tracer une ligne à partir de la pointe qui marque le milieu de la pince jusqu'au saillant correspondant à la taille choisie. Tracez ensuite à partir du saillant une ligne droite jusqu'à l'encolure, parallèle à la ligne dessinée sur le patron pour la taille 46.

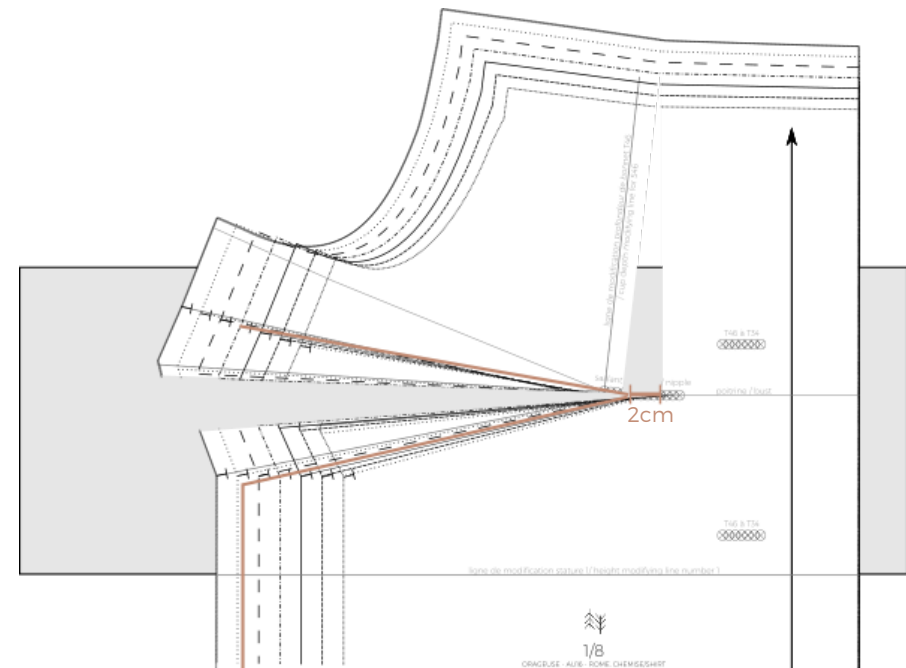
Découpez le long de ces lignes, en vous arrêtant à quelques millimètres du haut de la pièce.



Collez la partie en bas et à droite de la découpe sur une feuille de papier. Faites pivoter la partie découpée de façon à gagner en largeur au niveau du saillant le nombre de centimètre manquant (en écartant la partie découpée) ou bien à supprimer l'excédent (en superposant les deux morceaux).



A 2cm du saillant, dans le prolongement de la ligne de poitrine et dans la direction de la modification, marquez un point : ce sera la nouvelle pointe de la pince. Tracez jusqu'à l'extrémité de la branche du haut de l'ancienne pince. Mesurez cette distance. Reportez cette mesure sur la branche du bas (les deux branches doivent avoir la même longueur) depuis la pointe de pince en passant par l'ancienne extrémité de la branche du bas de pince. Rejoindre ensuite, à partir de la nouvelle extrémité de la branche de pince du bas, le croisement de la ligne de côté et de la ligne de taille.

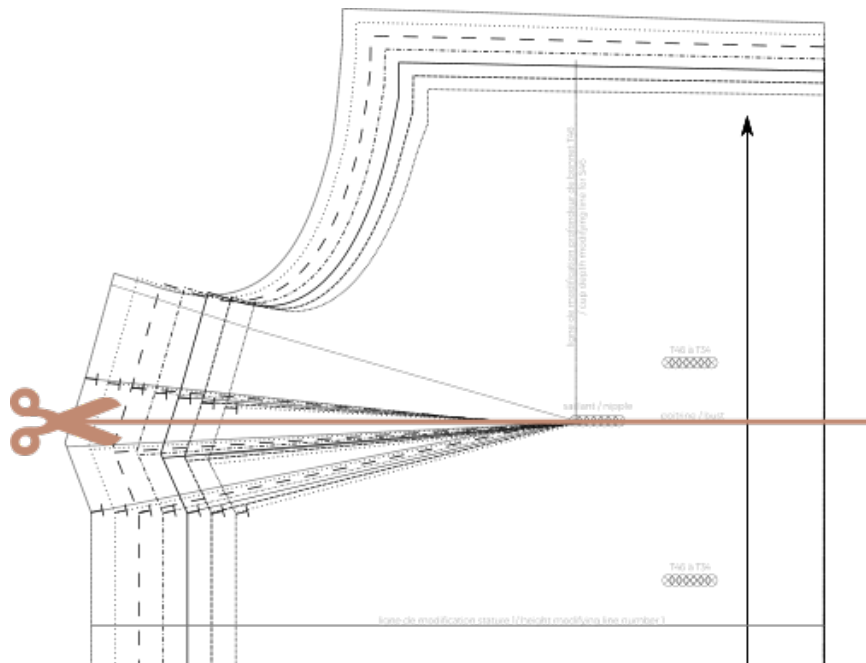


Mesurez également, pince fermée (pliez le patron comme si c'était du tissu), la longueur du côté du dessous de bras jusqu'au bas de la pièce, et reportez cette mesure sur la pièce du dos. Réajustez le dos pour qu'il corresponde à cette mesure en utilisant la ligne de modification de stature pour ajouter ou retrancher la différence, sans altérer la forme du bas du dos ou celle de l'emmanchure.

Retracez enfin la ligne du haut du devant (qui sera cousue avec l'empiècement) : rejoinde en ligne droite les deux extrémités.

/// Modification en hauteur

Selon la forme de la poitrine, on peut avoir aussi besoin d'un peu d'aisance supplémentaire en hauteur (et pas seulement en largeur, comme nous venons de le faire). Pour cela, c'est encore plus simple : prolongez sur le patron la ligne de poitrine en ligne droite à travers la pince. Coupez le devant en deux suivant cette ligne.



Collez les morceaux sur une feuille de papier en ajoutant la valeur nécessaire entre les deux morceaux. Perpendiculairement à l'ancien saillant, marquez un nouveau point au milieu de la valeur ajoutée. Rentez de deux centimètres vers le côté pour obtenir la nouvelle pointe de pince. Retracez les branches (elles doivent faire la même longueur, au besoin, reportez la mesure de la branche du haut sur celle du bas). Retracez éventuellement la ligne de côté, et reportez sa mesure (pince fermée) sur la longueur du côté dos (du bas de l'emmanchure à la taille).

