



ORAGEUSE

*couture contemporaine*

AU16 - ÉTÉ INDIEN

**TOP PARIS**

INSTRUCTIONS DE MONTAGE

[WWW.ORAGEUSE.COM](http://WWW.ORAGEUSE.COM)

© ORAGEUSE 2016 - marque et modèle déposés - Toute reproduction, diffusion et utilisation commerciale interdites

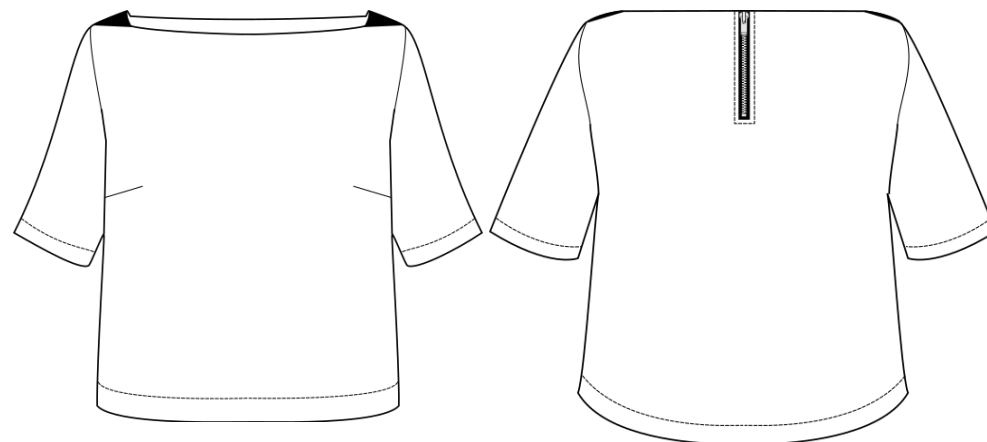


## PARIS

niveau de couture : 2/5

Paris est un top court (hauteur 41cm au milieu devant, de l'encolure au bas, en taille 38) à la coupe carrée, droit, légèrement plus long à l'arrière. Son encolure bateau dégage bien le port de tête et est soulignée aux épaules d'un empiècement triangulaire, à jouer en contraste de matière ou de couleur pour accentuer le côté graphique du top. Le haut du dos comporte un zip apparent, et les manches ajustées s'arrêtent au dessus du coude.

Les points les plus délicats : le montage des empiècements/enformes aux épaules et surtout le montage des manches, qui comportent un peu d'embu. Si vous suivez bien les instructions, cela devrait bien se passer, et vous familiariser avec cette technique vous sera bien utile lorsque vous souhaiterez vous faire une veste ou un manteau !



*Pour en savoir plus sur les niveaux de couture des patrons Orageuse, consultez la fiche pratique correspondante sur notre site internet [www.orageuse.com](http://www.orageuse.com)*



# L'ESSENTIEL

## **QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES** 4

## **LES FOURNITURES** 5

Liste	5
Choix du tissu	5

## **MESURES & TAILLES** 5

## **LA COUPE** 6

## **LE MONTAGE** 7

Préparer le devant	7
Assembler le dos	7
Fermer les côtés du top	8
Monter les manches	8
installer le zip	9
Réaliser les ourlets	10

# COMPLÉMENTS

## **CONTENU DU FICHIER REÇU** 10

## **LISTE DES PIÈCES DU PATRON** 11

## **IMPRIMER & ASSEMBLER** 11

## **ADAPTER À VOS MESURES** 12

Stature et longueur des manches	12
Entre deux tailles	14
Profondeur de bonnet	15

# QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES

## LAVEZ ET REPASSEZ VOTRE TISSU

Même quand on a hâte de commencer, cette étape aide à obtenir un résultat à la hauteur de ses attentes. Beaucoup de tissu peuvent rétrécir après un premier lavage, il serait dommage de ne plus pouvoir porter votre création ! Un bon repassage permet aussi une coupe précise et bien symétrique des pièces.

## PRENEZ VOS MESURES

Même si vous pensez bien les connaître, cette étape est cruciale. Chaque marque de prêt à porter utilise son propre barème et les variations entre deux marques peuvent être très importantes ! Demandez de l'aide pour vous mesurer, et référez-vous si besoin à notre fiche pratique (sur notre site internet) pour bien positionner le mètre ruban.

## PARCOURS L'ENSEMBLE DES INSTRUCTIONS DE MONTAGE

Avoir une vision d'ensemble du travail à réaliser aide à bien avancer et à personnaliser la méthode selon vos habitudes. Retrouvez sur le site d'Orangeuse des fiches pratiques ainsi qu'un glossaire pour vous aider.

## VÉRIFIEZ QUE VOUS AVEZ TOUT LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

En plus des fournitures, il vous faudra des épingles, des aiguilles pour coudre à la main, de bons ciseaux, une craie de tailleur ou un feutre textile, voire du carbone et une roulette, pour reporter les indications des pièces du patron sur le tissu. Si vous souhaitez adapter le patron à vos mesures (voir annexes), il faudra prévoir une grande règle (50cm ou 100cm) ainsi qu'un pistolet.

## ANTICIPEZ LES FINITIONS

Avant de vous lancer, regardez les bords de votre tissu : si ceux-ci s'effilochent, il faut impérativement prévoir de finir les bords, même si ceux-ci seront cachés à l'intérieur du vêtement fini. Les coutures risquent sinon de lâcher après quelques utilisations du vêtement ! Vous pouvez pour cela utiliser une surjeteuse ou encore surfiler les bords du tissu au point zigzag dans les marges de couture. Vous pouvez aussi réaliser des coutures anglaises pour une finition intérieure impeccable.

## FAITES ATTENTION AU SENS DU TISSU LORS DE LA COUPE !

La flèche « droit-fil » indique sur chaque pièce du patron dans quel sens il faut poser celle-ci sur le tissu lors de la coupe. Ces flèches doivent toujours être parallèles à la lisière du tissu.

## ÉPINGLER ET BÂTIR

Épinglez ensemble les pièces de tissu avant de les coudre, perpendiculairement à la couture, pour éviter tout décalage. Attention aux embus : lorsqu'il y en a, ils sont toujours indiqués sur le patron. Pour les montages complexes (notamment les manches qui ont beaucoup d'embru), il vaut mieux prendre le temps de les bâtir à la main, la piqûre à la machine n'en sera que plus facile et précise.

## REPASSEZ CHAQUE COUTURE

Rien ne remplace le repassage en cours de couture, le résultat ne sera pas aussi soigné si vous ne repassez que le vêtement terminé. Chaque couture doit être repassée, et les valeurs de couture ouvertes (ou rabattues, selon les indications).

# LES FOURNITURES

## LISTE

- 120 cm de tissu en 140cm de large
- Si le tissu choisi est très épais, réalisez les enformes dans une doublure ou un tissu assorti plus fin. Prévoir pour cela une pièce de 50cm de large sur 20cm de haut.
- Tissu contrastant pour les empiècements d'épaule (optionnel) : 35cm de large sur 15cm de haut
- Thermocollant : 50cm de large sur 35cm de haut
- 1 zip non séparable 12cm
- Fil à coudre assorti

## CHOIX DU TISSU

Choisissez un tissu en chaîne et trame avec de la tenue, un peu rigide (mais pas trop épais). Évitez les tissus fins et mous, les cotonnades légères ou les viscoses, et privilégiez plutôt des toiles, gabardines, ou même du denim léger, pile dans la tendance de l'été 2016.

# MESURES & TAILLES

TAILLES FR	VOS MESURES	T34	T36	T38	T40	T42	T44	T46
Stature		168	168	168	168	168	168	168
Poitrine		80	84	88	92	96	100	104
Taille		62	66	70	74	78	82	86
Hanches		78	82	86	90	94	98	102
Lgr taille devant		36	36,5	37	37,5	38	38,5	39
Hauteur coude		35	35	35	35	35	35	35
Tour de bras		26	27	28	29	30	31	32

Paris ayant une coupe droite, les deux mesures principales à prendre en compte sont le tour de poitrine et le tour de bras, qui ne doivent pas excéder ceux de la taille choisie. Veillez aussi à ce que votre tour de taille soit inférieur au tour de poitrine retenu, ou bien transformez légèrement le patron (voir encadré ci-dessous). De manière générale, si vous êtes entre deux tailles, **choisissez la plus grande**, il sera toujours plus facile d'ajuster le vêtement ensuite.

Retrouvez nos recommandations pour une prise de mesure précise sur le site [www.orageuse.com](http://www.orageuse.com)

*Vous êtes plus grande ou plus petite que 168cm (notre stature de référence) ?  
Vous êtes entre deux tailles ou voulez réduire ou allonger les bras ? Voyez la section « Adapter le patron à vos mesures » dans les annexes de ce livret.*

# LA COUPE

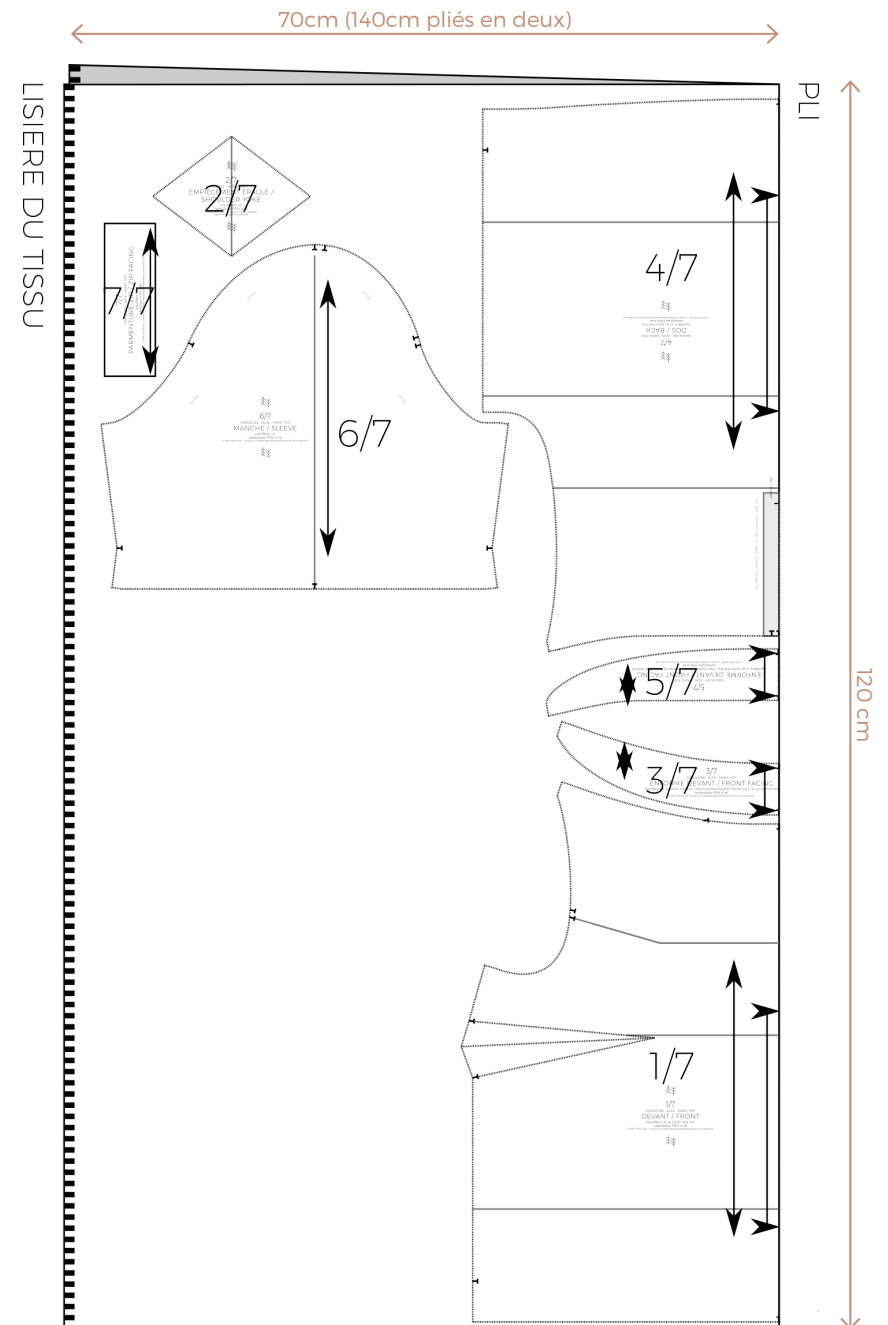
Découpez soigneusement chaque pièce suivant la taille choisie et vos éventuelles modifications.

Placez ensuite les morceaux sur votre tissu **en respectant bien le sens du droit-fil**, c'est important pour que le résultat soit beau, solide et qu'il ne se déforme pas. Si votre tissu contient des motifs, pensez à les raccorder au niveau des coutures pour un rendu encore plus parfait !

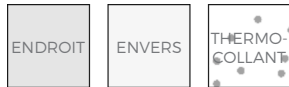
Les marges de couture sont comprises dans les pièces du patron, inutile de les ajouter. Elles sont de 1cm partout, excepté les ourlets du bas du top et des manches (4cm).

Les pièces 1, 3, 4 et 5 se coupent une fois au pli, la manche 6 et l'empiècement 2 en deux fois. Seule la parmenture 7 se coupe en une seule fois telle qu'elle.

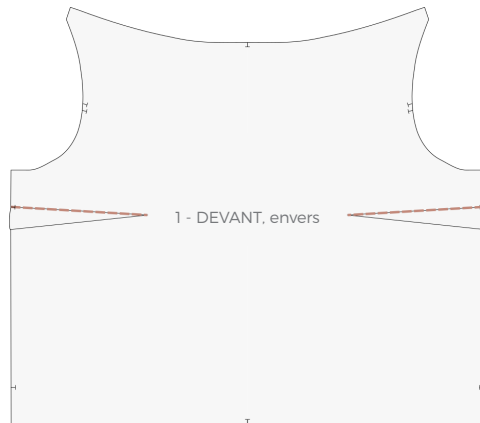
- ! *Attention à bien reporter sur le tissu toutes les indications du patron, et notamment les différents crans. Une fois la pièce découpée, entaillez le tissu à l'endroit des crans dans les marges de couture sur quelques millimètres.*
- *Ces crans vous seront d'une aide précieuse tout au long du montage !*



# LE MONTAGE



## 1 PRÉPARER LE DEVANT



◀ Fermer et piquer les pinces devant, repassez en plaçant le volume de la pince vers le bas.

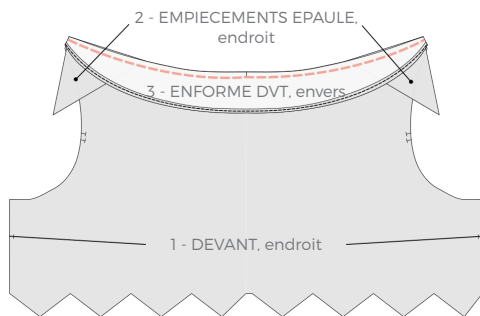
Plier chaque empiècement d'épaule en deux le long de la ligne de pli, épingler les empiècements à leur place sur la couture d'encolure devant.



Ourler (ou surjeter) le bas de l'enforme devant.

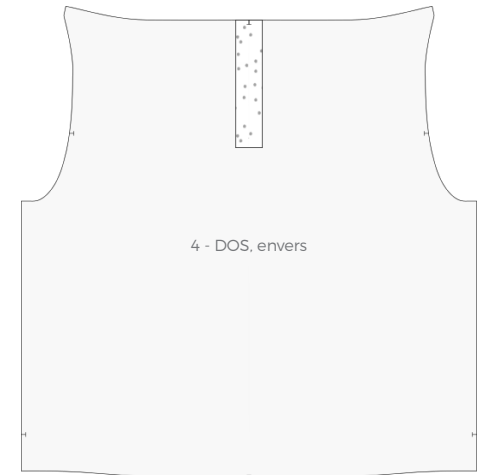


Poser l'enforme devant endroit contre endroit à sa place par dessus le devant et les empièchements. Piquer le tout ensemble. Sous-piquer l'enforme avec les marges de couture (devant + empièchement), bien repasser.

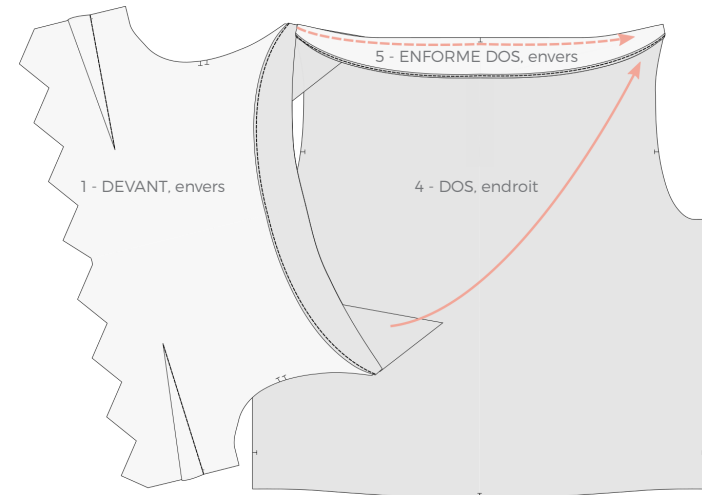


## 2 ASSEMBLER LE DOS

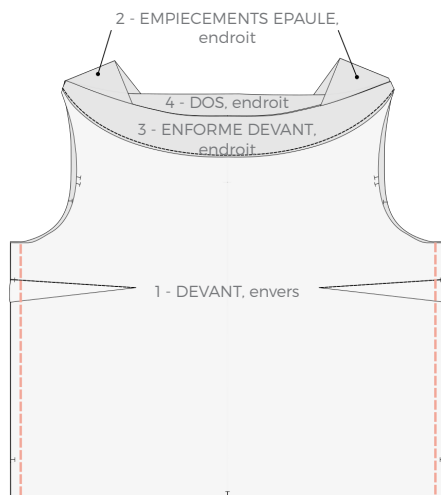
Poser le thermocollant à l'emplacement du zip sur l'envers du dos. ►



Assembler de la même manière que pour le devant (étape 1 ci-contre) le dos du vêtement avec son enforme et l'autre bord des empiècements, piquer puis sous-piquer l'enforme avec les marges de couture. ▼



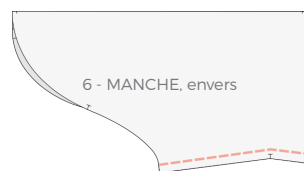
### 3 FERMER LES CÔTÉS DU TOP



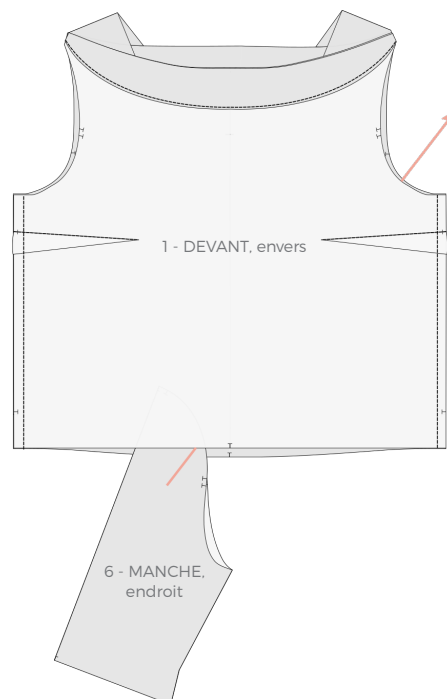
### 4 MONTER LES MANCHES

Pièces numéro 6

Fermer la couture du dessous de bras des deux manches.

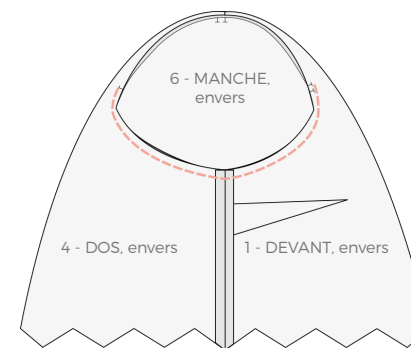
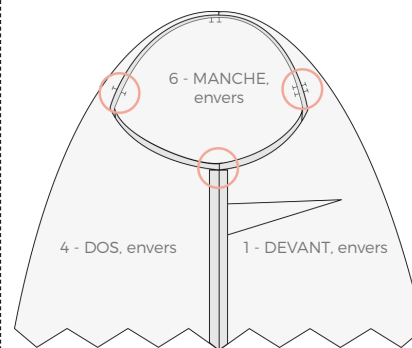


Retourner le top sur l'envers et les manches sur l'endroit, et placer les manches à l'intérieur, endroit contre endroit avec le top. ►

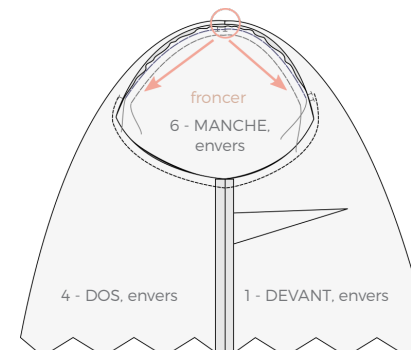
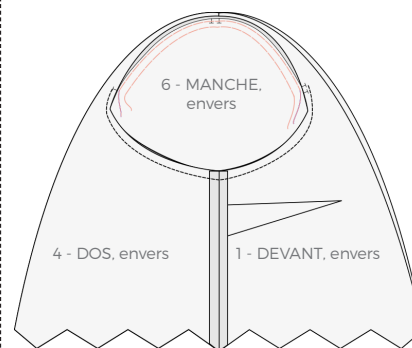


Épingler et piquer avec précision le bas de l'emmanchure, du double cran devant au cran du dos, en faisant concorder la couture de côté du top avec la couture du dessous de bras de la manche.

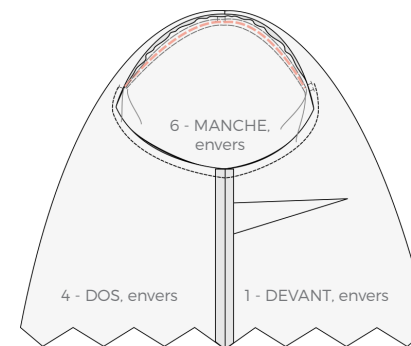
Il y a quelques millimètres d'embu dans cette partie de la manche, à résorber en plaçant la manche du côté des griffes d'entraînement de la machine.



Passer deux fils de fronce de part et d'autre de la ligne de couture de la tête de la manche. Froncer et épingler en place en faisant concorder le cran du haut de la tête de manche (celui qui se trouve le plus proche des deux crans du devant) avec la pointe de l'empiècement d'épaule.



Une fois l'embu bien réparti, épinglez en place et cousez à la main. Coudre ensuite à la machine et retirer les fils de fronce et de bâti. ►

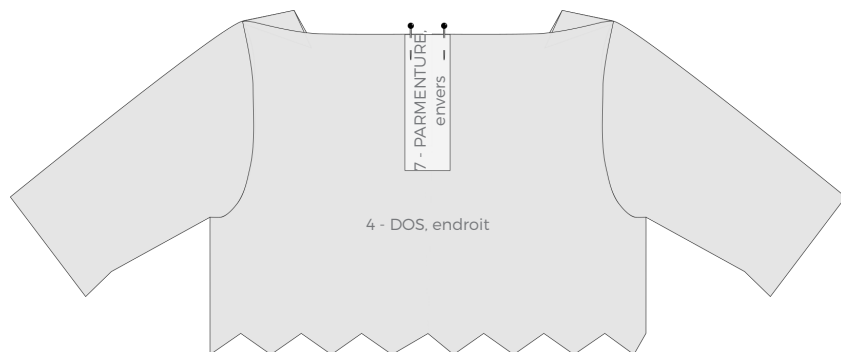




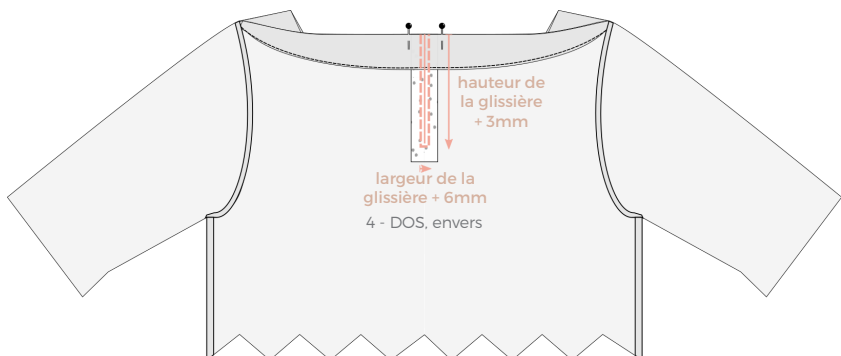
# 5 INSTALLER LE ZIP

Pièce numéro 7

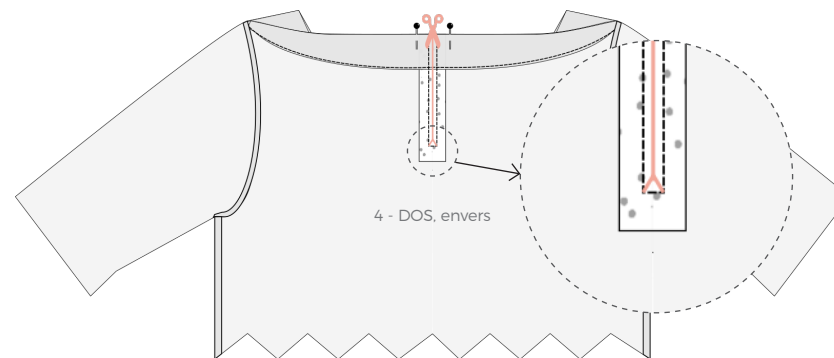
Épingler la parmenture endroit contre endroit avec le dos du vêtement à l'endroit du zip, en répartissant bien cette parmenture de part et d'autre du milieu dos.



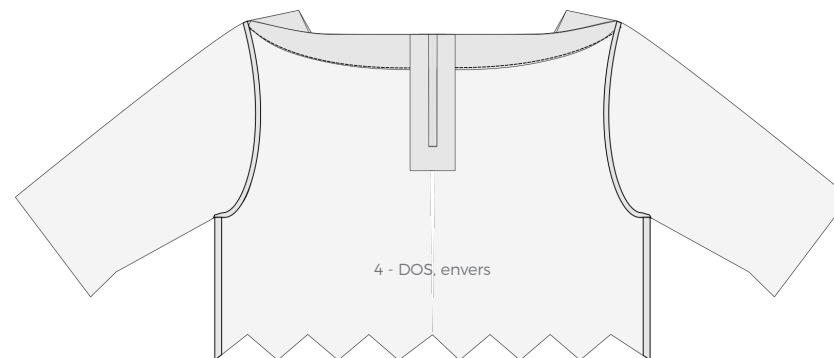
Sur l'envers, tracer une ligne droite partant du cran de milieu dos jusqu'au repère de fin de zip. Piquer ensemble le dos et la parmenture au dos en formant un rectangle qui entoure la ligne de milieu dos, dont la largeur correspond à la largeur de la glissière de votre zip + 6mm, et dont la hauteur correspond à celle de la fente (12cm) + 3mm. Ainsi, une fois la pose du zip terminée, le ruban du zip sera apparent tout autour de la glissière sur 3mm.



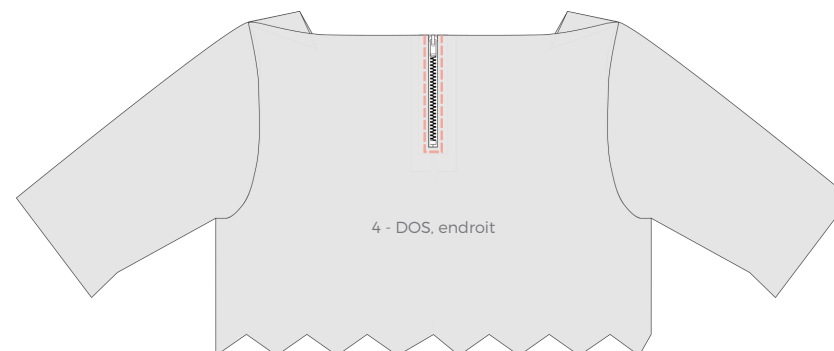
Découpez la fente entre les coutures, sur la ligne du milieu dos, terminer à quelques millimètres des points de piqûre du bas en formant deux diagonales en direction des angles de la piqûre.



Retourner la parmenture vers l'envers du travail, assurez vous d'avoir des angles droits bien nets au bas de la fente.



Sur l'endroit du travail, placer le zip en centrant bien sa glissière dans la fente. Utilisez le pied presseur spécial pour fermeture (celui qui n'a qu'une branche) pour piquer tout autour de la fente, au ras de ces bords ou bien à quelques millimètres de ceux-ci, pour créer une surpiqûre apparente.



## 6 RÉALISER LES OURLETS

Les manches comme le top ont des ourlets de 4cm repérés par des crans. Faites un rentré de 1cm au bord, puis repliez les 3cm restants et piquez pour maintenir en place.

**Bravo, vous avez terminé !**

*Vous êtes fière du résultat ? Montrez-le sur Instagram! Vous pouvez aussi nous envoyer un lien vers vos photos (blog, pinterest...) à l'adresse [contact@orangeuse.com](mailto:contact@orangeuse.com) et figurer sur notre board des plus belles réalisations !*



## compléments

### CONTENU DU FICHER REÇU

NOM DU DOCUMENT	CONTENU	LANGUE
ORGS-AU16-Paris-instructionsFR	Livret d'instructions	Français
ORGS-AU16-Paris-instructionsENG	Livret d'instructions	Anglais
ORGS-AU16-Paris-GdFormat	Patron grand format (imprimeur)	Bilingue français/anglais
ORGS-AU16-Paris-A4	Patron A4	Bilingue français/anglais
ORGS-AU16-Paris-USletter	Patron US Letter	Bilingue français/anglais



# LISTE DES PIÈCES DU PATRON

Les valeurs de couture sont comprises dans les pièces du patron, vous n'avez donc pas à les ajouter au moment de la coupe du tissu.

Pour ce modèle, toutes les valeurs de couture sont de 1cm. Les ourlets ont des valeurs différentes, indiquées par des crans sur les pièces concernées (4cm au bas du vêtement et des manches).

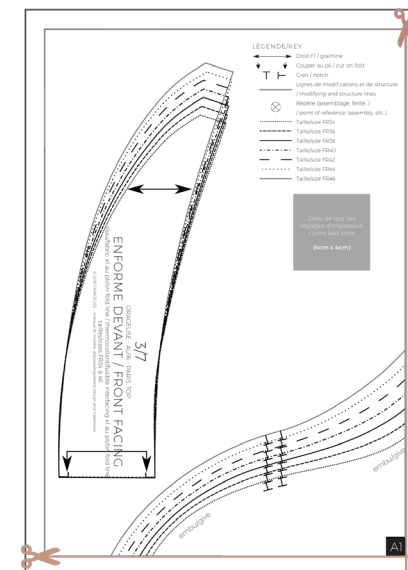
NUMÉRO	NOM	COUPE
1/7	Devant	Tissu x 1 au pli
2/7	Empiècement d'épaule	Tissu x 2
3/7	Enforme devant	Tissu x 1 au pli Thermocollant x 1 au pli
4/7	Dos	Tissu x 1 au pli Thermocollant x 1 au pli sur la zone du zip (voir patron)
5/7	Enforme dos	Tissu x 1 au pli Thermocollant x 1 au pli
6/7	Manche	Tissu x 2
7/7	Parmenture zip	Tissu x 1

# IMPRIMER & ASSEMBLER

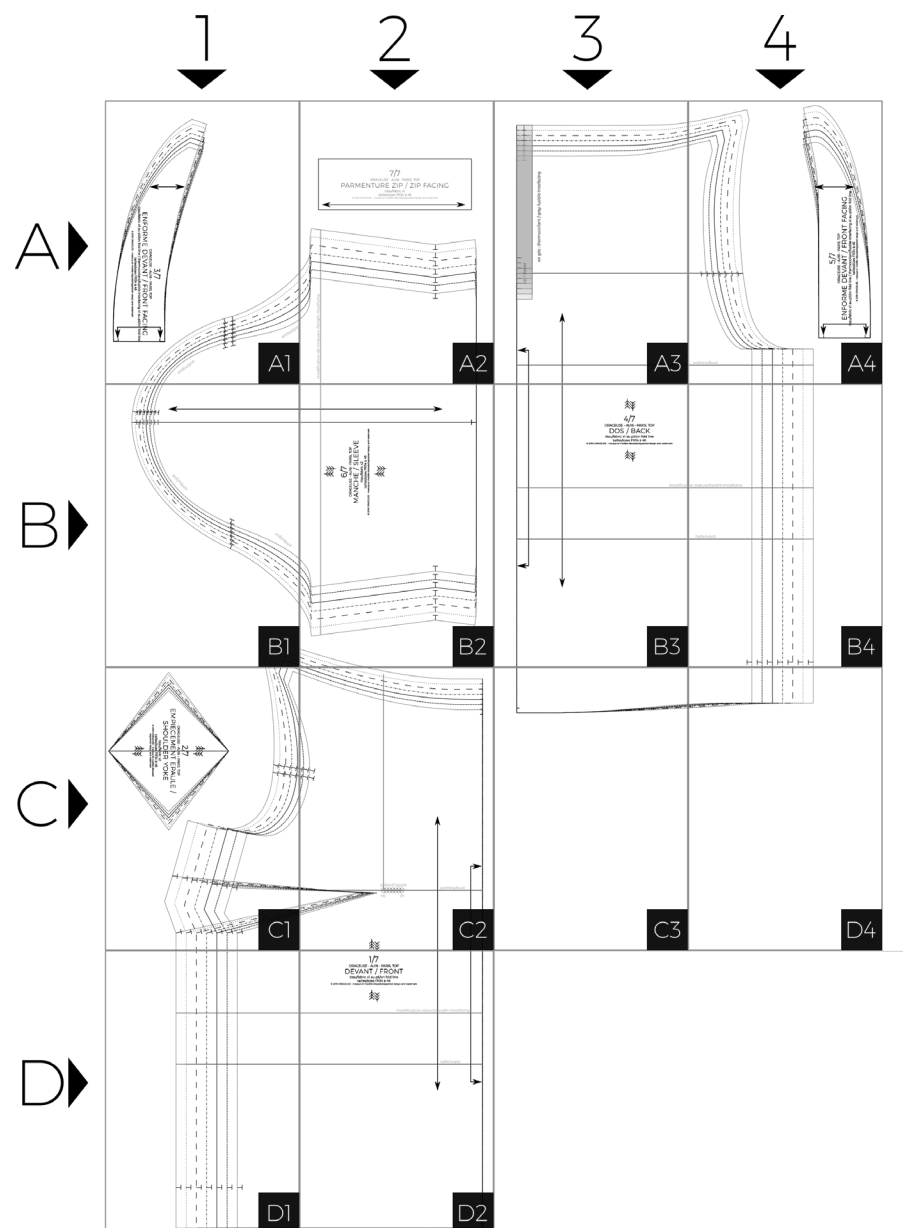
Comme pour tous les patrons Orageuse, vous avez le choix soit d'imprimer chez vous (A4 ou US Letter), soit d'imprimer une planche grand format chez un imprimeur ou reprographe, pour vous épargner l'étape de l'impression et de l'assemblage des pages du patron.

Si vous choisissez d'imprimer les pages chez vous, voici quelques conseils :

- Ouvrez le pdf, dans les réglages de l'impression, choisissez « taille réelle » ou « 100% », c'est **INDISPENSABLE** pour que le patron imprimé soit aux bonnes dimensions. Beaucoup d'imprimantes, par défaut, ajustent le contenu au format de la page imprimée, soyez vigilants !
- Pour vous aider, la page de garde du patron contient un carré de 4cm sur 4cm. N'imprimez que cette page, mesurez le carré avec une règle. Si la mesure est juste, vos réglages sont les bons et vous pouvez imprimer la suite.
- Sur chaque page imprimée, découpez les bords droits et bas en suivant la bordure.



Vous pouvez ensuite scotcher les pages ensemble comme suit (l'exemple ci-dessous, concerne les pages A4) :



## ADAPTER À VOS MESURES

*Attention : ne comparez pas vos mesures avec les mesures relevées sur le patron, il est normal qu'elles soient différentes, en raison notamment de l'aisance calculée pour chaque taille et de la forme du modèle. Si vous appliquez les mesures de votre corps précisément sur un patron, vous obtiendriez un vêtement dans lequel vous ne pourriez pas bouger !*

Pour réaliser ce type de modification, vous aurez besoin d'une règle longue ainsi que d'un pistolet.

### STATURE ET LONGUEUR DES MANCHES

La stature de référence utilisée dans la confection de nos patrons est de 168cm. Pour augmenter ou réduire la stature du patron, il est déconseillé de simplement ajouter plus de tissu au bas du vêtement : cela peut changer la forme et les proportions du vêtement fini.

Pour augmenter ou réduire la stature du patron, voyez d'abord où se situe la différence de stature chez vous en comparant vos mesures avec la longueur taille/devant (hauteur du buste depuis la base du cou jusqu'à la taille, prise devant au milieu du buste) et la hauteur de coude (hauteur depuis la pointe de l'épaule jusqu'au coude) dans le tableau de mesure (page 5).

Vous verrez sur les pièces du patron (1-devant, 4-dos), une ligne marquée « modification de stature » qui vous permettra d'augmenter ou de réduire la stature du patron sans modifier sa forme, ses proportions et son style. Sur les manches, même principe : une ligne de modification vous permet d'allonger ou de raccourcir la manche tout en gardant une répartition optimale de la largeur du bras (il est déconseillé d'allonger la manche en poursuivant les lignes obliques des bords de celle-ci, ce qui va la rendre de plus en plus étroite !).

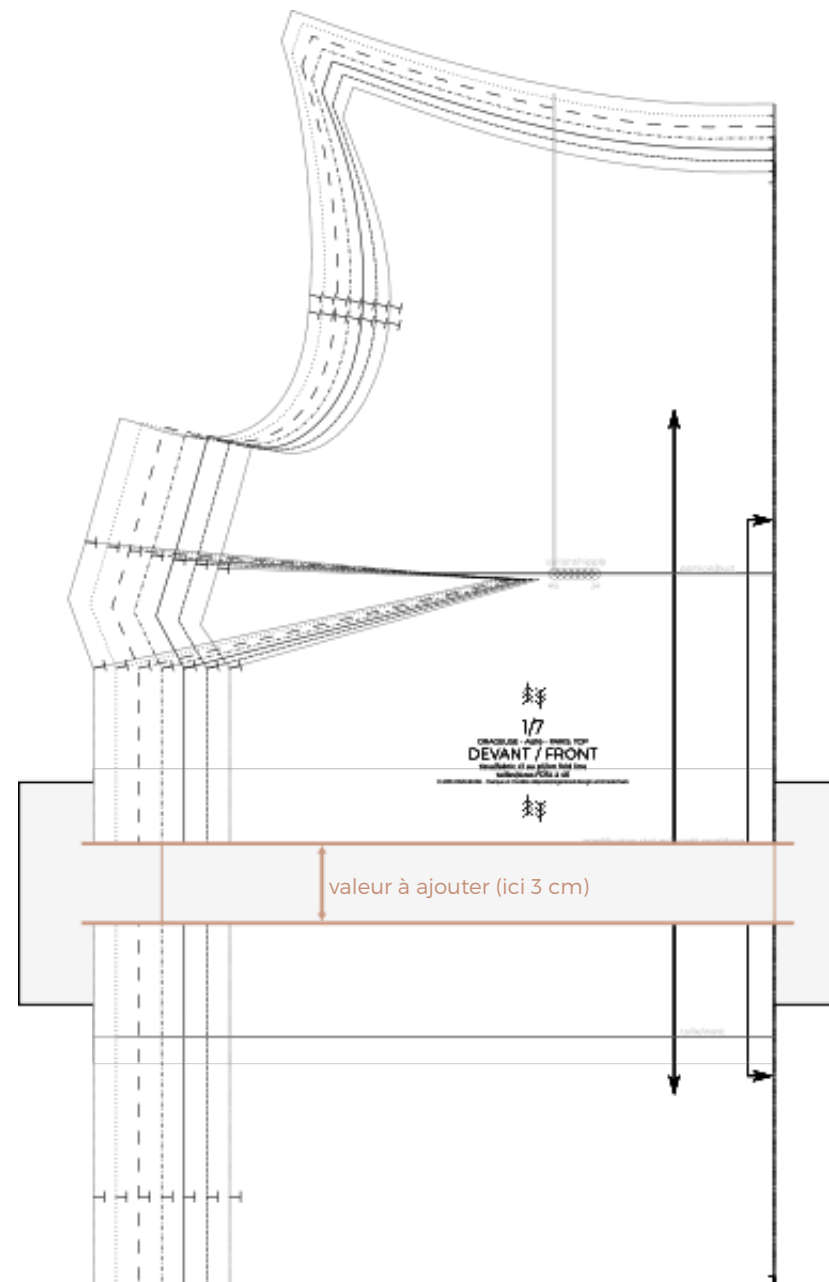
## Comment procéder ?

Un exemple. Pour une taille 40, votre longueur taille/devant est supérieure de 3cm à la mesure indiquée dans le tableau de référence.

Vous découpez donc uniquement les pièces 1-devant et 4-dos au niveau de la ligne de modification de stature. Au dos de ces pièces du patron, collez une bande de papier de la même largeur que la pièce, et dont la hauteur correspond au nombre de centimètres à ajouter (ici 3cm donc) + en haut et en bas, une bordure pour le chevauchement avec la pièce et la colle. Tracez sur ce morceau de papier une ligne parallèle à la ligne que vous avez découpée sur le patron, distante de celle-ci de 3cm (la valeur à ajouter).

Le long de cette nouvelle ligne, collez le bas de la pièce du patron. Reliez enfin les lignes du patron sur le morceau de papier ajouté, en respectant la forme de celles-ci (utilisez un pistolet pour les courbes). Et voilà !

Pour retirer des centimètres, procédez de même en découpant le long de la ligne de modification. Cette fois, recouvrez la partie haute par la partie basse de la pièce, de la hauteur à retirer, puis ré-assemblez les deux parties de la pièce.



## ENTRE DEUX TAILLES

Trois cas principaux :

### Cas numéro 1

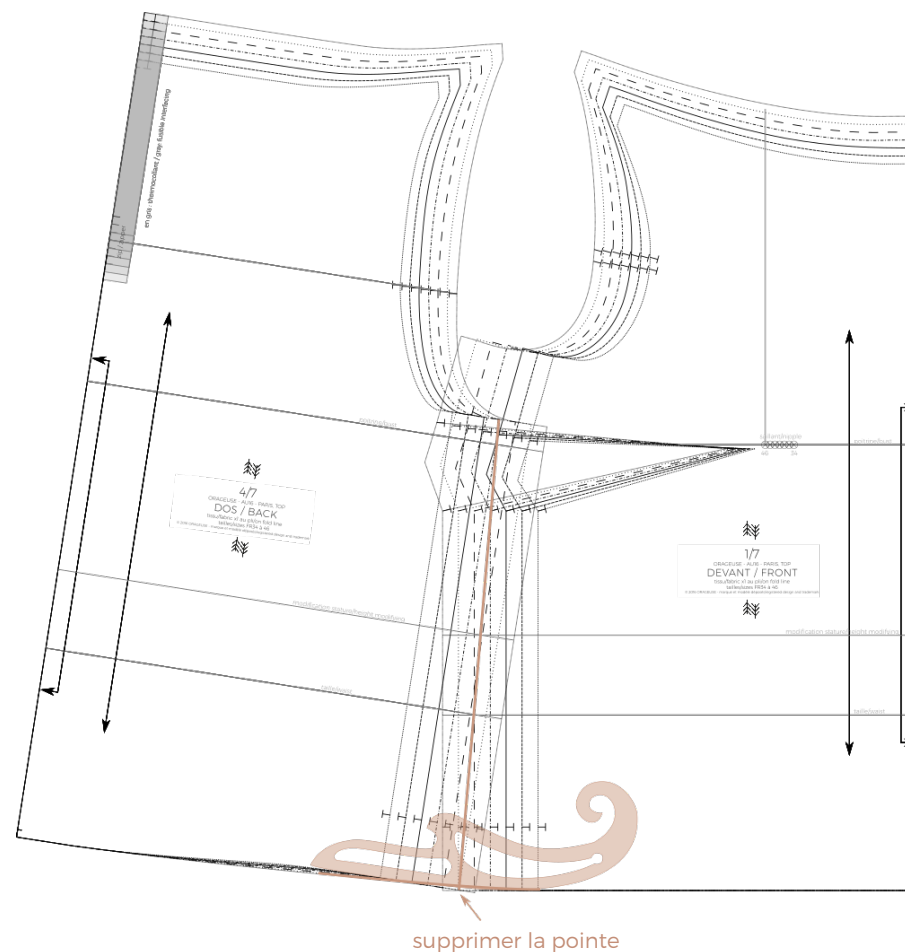
Votre tour de taille correspond à une taille plus grande que votre poitrine, et un vêtement adapté à la taille de votre taille et de vos hanches est en général bien trop grand au niveau du buste et des épaules.

Par exemple, votre poitrine correspond à une taille 40 et votre tour de taille à une taille 44. On peut réaliser une modification pour que Paris s'adapte à votre buste autant qu'à vos hanches, mais notez bien que cela va évaser le top qui de fait, ne sera plus une coupe droite.

Repérez le tracé de la taille 40 et celui de la taille 44 sur le patron. Au besoin, surlignez les pour qu'ils soient bien visibles. Pour ce modèle, sur le devant (pièce numéro 1) il suffit de relier l'extrémité de la branche la plus basse de la pince poitrine en taille 40 avec l'extrémité de la ligne de côté de la pièce en taille 44.

Ainsi, au dessus de la poitrine, le vêtement sera en taille 40, et à partir des hanches, en taille 44. Faites de même pour le dos (pièce numéro 4). Poser côte à côte les deux pièces (devant et dos) en faisant concorder la ligne modifiée. Dans un cas comme notre exemple, une pointe se forme au bas de la couture, qui sera disgracieuse si on la laisse. Avec le pistolet à l'horizontale, cherchez une position qui permette de rejoindre les deux lignes du bas tout en cassant la pointe, et tracez.

Pour assembler le vêtement, vous utiliserez les enformes et les manches en taille 40.



## Cas numéro 2

Votre poitrine correspond à une taille plus grande que votre tour de taille  
Dans ce cas, il vaut mieux ne pas modifier l'ampleur du patron à la taille, car le rétrécir dans sa partie basse changerait sa forme d'une manière peu gracieuse (progressivement resserrée en bas), tout en modifiant de manière significative le style du vêtement.

## Cas numéro 3

Vous vous situez exactement entre deux tailles, que ce soit à la poitrine, à la taille ou aux hanches. Dans ce cas, marquez un repère sur le patron précisément entre les lignes correspondant à ces deux tailles au niveau des lignes de poitrine et de taille, ainsi qu'à chaque extrémité de chaque pièce, puis reliez ces points en traçant à l'aide de la règle (et du pistolet pour les courbes), des lignes parallèles aux lignes existantes du patron. Toutes les pièces du patron doivent être modifiées en conséquence pour concorder parfaitement. N'hésitez pas à mesurer les lignes obtenues pour vérifier que les coutures concordent toujours exactement entre elles.

## PROFONDEUR DE BONNET

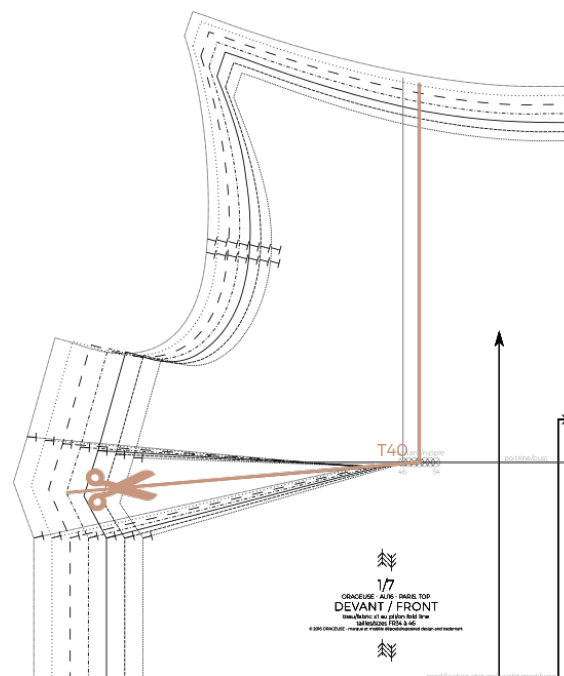
Vous correspondez à l'une des tailles, mais votre poitrine est soit plus plate ou au contraire plus généreuse qu'un bonnet B/C, ce qui fait que souvent, les vêtements du commerce tombent mal sur vous à cet endroit ?  
Là aussi, une adaptation du patron est possible.

*Attention cependant, il y a beaucoup de raisons qui peuvent donner l'impression que la profondeur de la poitrine doit être ajustée (largeur du dos ou forme des seins par exemple). Ce n'est pas parce que vous achetez une lingerie en bonnet A ou D que vous devez forcément réaliser cet ajustement. Il vaut mieux réaliser une toile si vous avez un doute, afin de voir précisément quelle est la meilleure modification à apporter sur vous. Si c'est bien la profondeur du bonnet qui pose problème, alors que la toile vous ira au niveau du dos, de la taille, des bras et des épaules, le tissu manquera (poitrine compressée) ou au contraire formera des plis (trop de tissu) au niveau de la poitrine.*

## Comment procéder ?

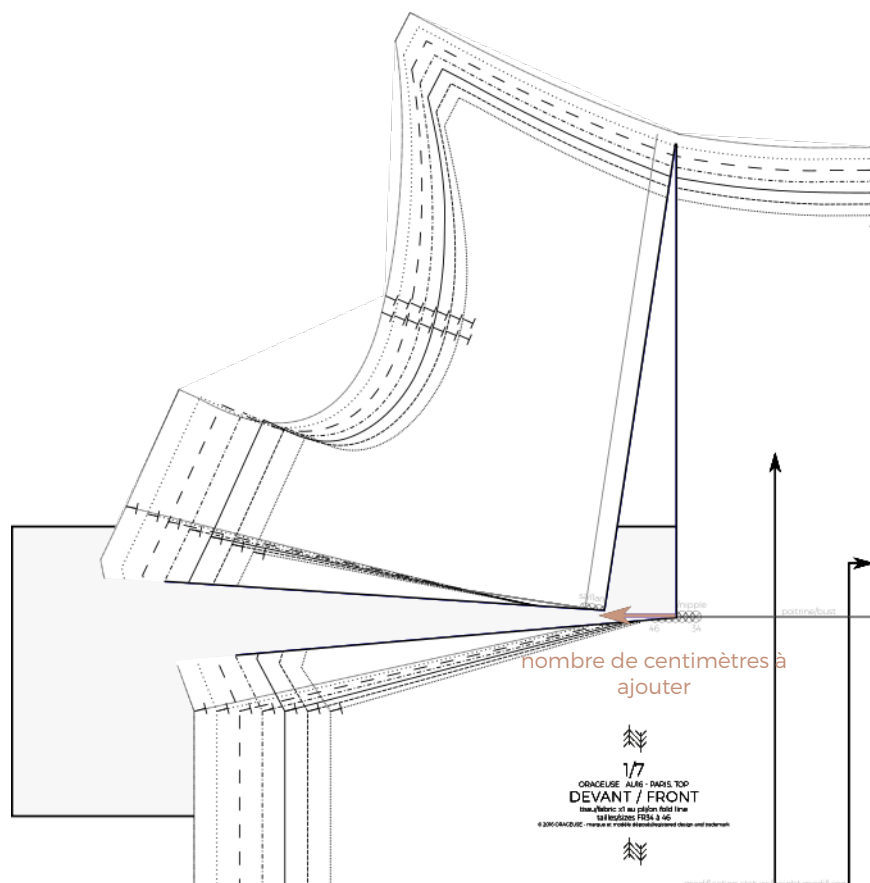
Le devant du patron comporte un point par taille marqué « saillant » : il s'agit de la position de la pointe du sein utilisée pour la conception du patron. Si vous avez réalisé une toile, ou si le papier sur lequel est imprimé le patron le permet, vous pouvez ajuster ce patron sur votre corps et préciser la position de ce point en fonction de votre morphologie (en portant un soutien-gorge qui correspond à vos habitudes, pour que la poitrine se place correctement et au plus proche de la place qu'elle prendra une fois que vous serez habillée). Mesurez combien de tissu est en trop sur le patron (poitrine menue) ou évaluez le nombre de centimètres nécessaires en plus pour une poitrine généreuse. Prenez cette mesure dans deux directions : en hauteur et en largeur. Selon la forme de la poitrine, il peut en effet être nécessaire d'ajouter/retrancher du tissu dans l'une ou dans ces deux directions.

### /// Modification en largeur :



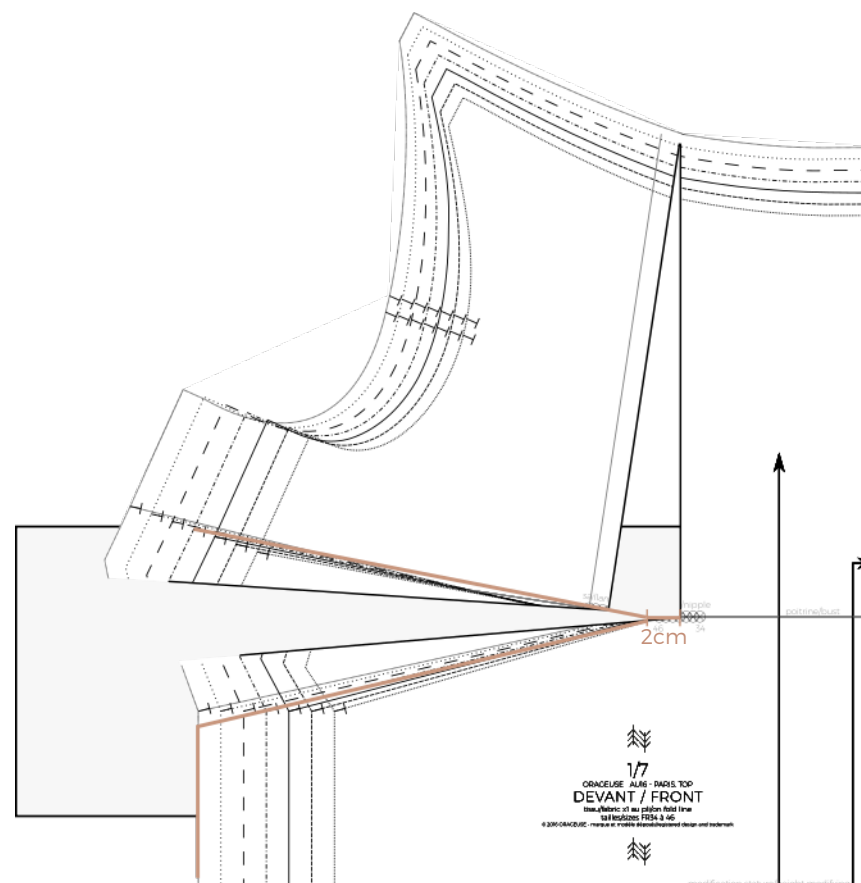
Tracer une ligne à partir de la pointe qui marque le milieu de la pince jusqu'au saillant correspondant à la taille choisie. Tracez ensuite à partir du saillant une ligne droite jusqu'à l'encolure, parallèle à la ligne dessinée sur le patron pour la taille 46.  
Découpez le long de ces lignes, en vous arrêtant à quelques millimètres de l'encolure.

Collez la partie en bas et à droite de la découpe sur une feuille de papier. Faites pivoter la partie découpée de façon à gagner en largeur au niveau du saillant le nombre de centimètre manquant (en écartant la partie découpée) ou bien à supprimer l'excédent (en superposant les deux morceaux).



A 2cm du saillant, dans le prolongement de la ligne de poitrine et dans la direction de la modification, marquez un point : ce sera la nouvelle pointe de la pince. Tracez jusqu'à l'extrémité de la branche du haut de l'ancienne pince. Mesurez cette distance. Reportez cette mesure sur la branche du bas (les deux branches doivent avoir la même longueur) depuis la pointe de pince en passant par l'ancienne extrémité de la branche du bas de pince.

Rejoindre ensuite, à partir de la nouvelle extrémité de la branche de pince du bas, le bas de la pièce.



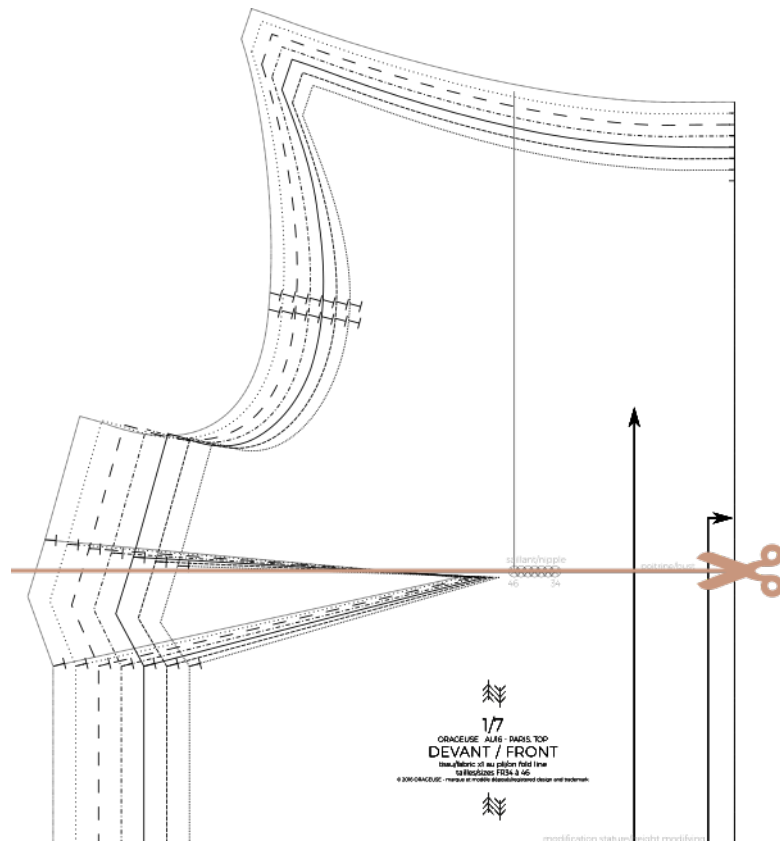
Mesurez également, pince fermée (pliez le patron comme si c'était du tissu), la longueur du côté du dessous de bras jusqu'au bas de la pièce, et reportez cette mesure sur la pièce du dos. Réajustez le dos pour qu'il corresponde à cette mesure en utilisant la ligne de modification de stature pour ajouter ou retrancher la différence, sans altérer la forme du bas du dos.

Retracez enfin la ligne d'encolure du devant si elle a été altérée, en recherchant une courbe proche de la courbe d'origine, et reportez cette ligne avec précision sur l'enforme devant (pièce 3), les deux lignes devant concorder exactement. Pour faciliter cette tâche, vous pouvez utiliser un calque ou une roulette à patron.



### /// Modification en hauteur

Selon la forme de la poitrine, on peut avoir aussi besoin d'un peu d'aisance supplémentaire en hauteur (et pas seulement en largeur, comme nous venons de le faire). Pour cela, c'est encore plus simple : prolongez sur le patron la ligne de poitrine en ligne droite à travers la pince. Coupez le devant en deux suivant cette ligne.



Collez les morceaux sur une feuille de papier en ajoutant la valeur nécessaire entre les deux morceaux. Perpendiculairement à l'ancien saillant, marquez un nouveau point au milieu de la valeur ajoutée. Rentez de deux centimètres vers le côté pour obtenir la nouvelle pointe de pince. Retracez les branches (elles doivent faire la même longueur, au besoin, reportez la mesure de la branche du haut sur celle du bas). Retracez éventuellement la ligne de côté, et reportez sa mesure (pince fermée) sur la longueur du côté dos (du bas de l'emmanchure au bas de la pièce).

