



O R A G E U S E

c o u t u r e c o m t e m p o r a i n e

A U 1 6 - É T É I N D I E N

TRENCH/PALETOT LONDRES

INSTRUCTIONS DE MONTAGE

WWW.ORAGEUSE.COM

© ORAGEUSE 2016 - marque et modèle déposés - Toute reproduction, diffusion et utilisation commerciale interdites

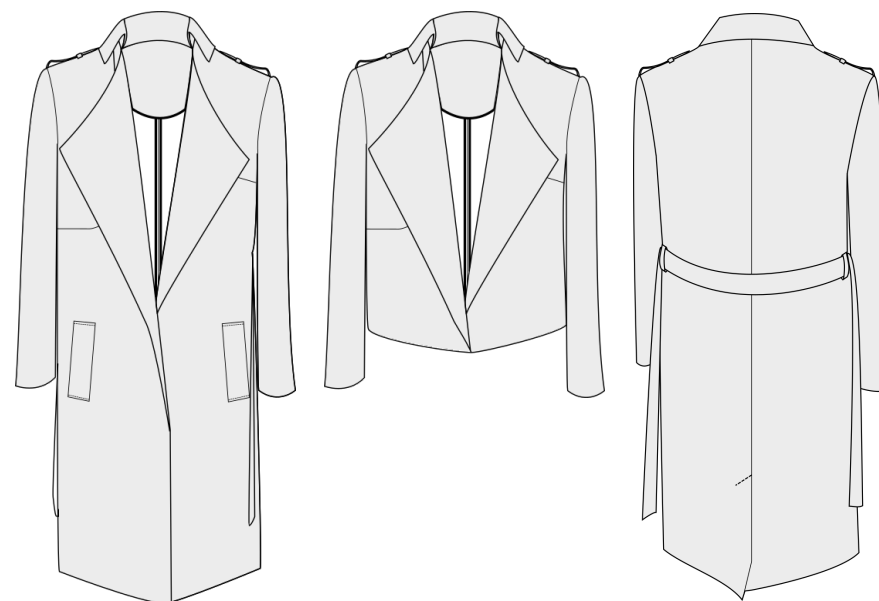


LONDRES

niveau de couture : 4/5

Londres est un trench (mi-mollet) ou paletot (longueur bassin) fluide. Il revisite les codes du trench classique avec sa coupe droite, son bavolet asymétrique (côté droit), ses poches raglan (pour la version longue) et ses pattes d'épaule. Son col tailleur joue sur les proportions, avec un petit col court et de larges revers qui accentuent son côté "loose". La version longue se ferme par une ceinture amovible sous passants. Les deux versions ne sont pas doublées, mais tout l'intérieur est gansé.

Londres présente quelques points techniques qui nécessitent un peu de pratique pour un rendu net : manches à embu, parmentures du col tailleur, application des ganses, poches raglan. Comportant beaucoup de pièces et de grandes longueurs de tissu, sa réalisation nécessite un peu de temps et de dextérité.



Pour en savoir plus sur les niveaux de couture des patrons Orageuse (expérience et compétences requises, caractéristiques du patron...), consultez la fiche pratique correspondante sur notre site internet www.orageuse.com



L'ESSENTIEL

QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES **4**

LES FOURNITURES **5**

Liste	5
Choix du tissu	5

MESURES & TAILLES **5**

LA COUPE **6**

LE MONTAGE **7**

Pince devant et bavolet	7
Ganser	7
Les poches raglan	8
Fente milieu dos	10
Les épaules	11
Les côtés	12
Col, enforme et parmentures	12
Monter les manches	15
Passants, ceinture et finitions	16
Version courte	17

COMPLÉMENTS

CONTENU DU FICHIER REÇU **17**

LISTE DES PIÈCES DU PATRON **18**

IMPRIMER & ASSEMBLER **18**

ADAPTER À VOS MESURES **19**

Stature et longueur des manches	19
Entre deux tailles	21

QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES

LAVEZ ET REPASSEZ VOTRE TISSU

Même quand on a hâte de commencer, cette étape aide à obtenir un résultat à la hauteur de ses attentes. Beaucoup de tissu peuvent rétrécir après un premier lavage, il serait dommage de ne plus pouvoir porter votre création ! Un bon repassage permet aussi une coupe précise et bien symétrique des pièces.

PRENEZ VOS MESURES

Même si vous pensez bien les connaître, cette étape est cruciale. Chaque marque de prêt à porter utilise son propre barème et les variations entre deux marques peuvent être très importantes ! Demandez de l'aide pour vous mesurer, et référez-vous si besoin à notre fiche pratique (sur notre site internet) pour bien positionner le mètre ruban.

PARCOURS L'ENSEMBLE DES INSTRUCTIONS DE MONTAGE

Avoir une vision d'ensemble du travail à réaliser aide à bien avancer et à personnaliser la méthode selon vos habitudes. Retrouvez sur le site d'Orangeuse des fiches pratiques ainsi qu'un glossaire pour vous aider.

VÉRIFIEZ QUE VOUS AVEZ TOUT LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

En plus des fournitures, il vous faudra des épingles, des aiguilles pour coudre à la main, de bons ciseaux, une craie de tailleur ou un feutre textile, voire du carbone et une roulette, pour reporter les indications des pièces du patron sur le tissu. Si vous souhaitez adapter le patron à vos mesures (voir annexes), il faudra prévoir une grande règle (50cm ou 100cm) ainsi qu'un pistolet.

ANTICIPEZ LES FINITIONS

Avant de vous lancer, regardez les bords de votre tissu : si ceux-ci s'effilochent, il faut impérativement prévoir de finir les bords, même si ceux-ci seront cachés à l'intérieur du vêtement fini. Les coutures risquent sinon de lâcher après quelques utilisations du vêtement ! Vous pouvez pour cela utiliser une surjeteuse ou encore surfiler les bords du tissu au point zigzag dans les marges de couture. Vous pouvez aussi réaliser des coutures anglaises pour une finition intérieure impeccable.

FAITES ATTENTION AU SENS DU TISSU LORS DE LA COUPE !

La flèche « droit-fil » indique sur chaque pièce du patron dans quel sens il faut poser celle-ci sur le tissu lors de la coupe. Ces flèches doivent toujours être parallèles à la lisière du tissu.

ÉPINGLER ET BÂTIR

Épinglez ensemble les pièces de tissu avant de les coudre, perpendiculairement à la couture, pour éviter tout décalage. Attention aux embus : lorsqu'il y en a, ils sont toujours indiqués sur le patron. Pour les montages complexes (notamment les manches qui ont beaucoup d'embru), il vaut mieux prendre le temps de les bâtir à la main, la piqûre à la machine n'en sera que plus facile et précise.

REPASSEZ CHAQUE COUTURE

Rien ne remplace le repassage en cours de couture, le résultat ne sera pas aussi soigné si vous ne repassez que le vêtement terminé. Chaque couture doit être repassée, et les valeurs de couture ouvertes (ou rabattues, selon les indications).

LES FOURNITURES

LISTE

Version longue (trench) :

- 300cm de tissu en 140cm de large
- Doublure : 50x50cm
- Thermocollant : 120x120cm
- Fil à coudre assorti
- Biais pour les ganses (biais pré-plié, largeur 10mm pour des ganses finales de 5mm) : 15 mètress

Version courte (paletot) :

- 200cm de tissu en 140cm de large
- Doublure : 50x50cm
- Thermocollant : 90cm en 120cm de largeur
- Fil à coudre assorti
- Biais pour les ganses (biais pré-plié, largeur 10mm pour des ganses finales de 5mm) : 10,5 mètress

CHOIX DU TISSU

Dans tous les cas, chaîne et trame sans élasticité, épaisseur/grammage moyen. Éviter les tissus qui se froissent facilement. Les tissus trop légers ne sont pas adaptés, il faut un minimum de poids pour un beau tombé.

Le choix du tissu influencera beaucoup l'aspect du trench/paletot Londres :

Pour un rendu plus contemporain, dans l'air du temps, choisissez un tissu au tombé souple, très fluide, un peu mou. Il peut s'agir de fibres naturelles, comme le lyocell, aussi bien que de fibres ou mélanges synthétiques comme la viscose ou le polyester, voire les microfibres. Pour un rendu plus classique, plus proche du trench traditionnel, le choix d'un tissu plus rigide comme la gabardine de coton par exemple, est possible.

MESURES & TAILLES

TAILLES FR	VOS MESURES	T34	T36	T38	T40	T42	T44	T46
Stature		168	168	168	168	168	168	168
Poitrine		80	84	88	92	96	100	104
Taille		62	66	70	74	78	82	86
Hanches		78	82	86	90	94	98	102
Bassin		86	90	94	98	102	106	110
Lgr taille devant		36	36,5	37	37,5	38	38,5	39
Htr taille genou		57	57	57	57	57	57	57
Longueur Bras		60	60	60	60	60	60	60
Tour de bras		26	27	28	29	30	31	32

Londres est un trench à la coupe droite qui n'est pas près du corps. Ainsi même si votre tour de taille est supérieur à la mesure indiquée pour la taille qui correspond à vos mensurations poitrine/bassin, si ce tour de taille n'est pas plus long que votre tour de hanches, vous devriez pouvoir réaliser le trench dans la taille en question. Si vous choisissez de réaliser la version courte, le bas du paletot se situant entre les hanches et le bassin, référez vous tout de même à votre tour de bassin pour bien choisir la taille. De manière générale, si vous êtes entre deux tailles, choisissez la plus grande, il sera toujours plus facile d'ajuster le vêtement ensuite.

Retrouvez nos recommandations pour une prise de mesure précise sur le site www.orageuse.com

Vous êtes plus grande ou plus petite que 168cm (notre stature de référence) ? Vous êtes entre deux tailles ou voulez réduire ou allonger les bras ? Voyez la section « Adapter le patron à vos mesures » dans les annexes de ce livret.

LA COUPE

Découpez soigneusement chaque pièce suivant la taille choisie et vos éventuelles modifications.

Placez ensuite les morceaux sur votre tissu EN RESPECTANT BIEN LE SENS DU DROIT FIL, c'est important pour que le résultat soit beau, solide et qu'il ne se déforme pas. Si votre tissu contient des motifs, pensez à les raccorder au niveau des coutures pour un rendu encore plus parfait !

Les marges de couture sont comprises dans les pièces du patron, inutile de les ajouter. Elles sont de 1cm partout, excepté les ourlets du bas du vêtement (8cm pour la version longue, 4cm pour les manches et 5cm pour la version courte).

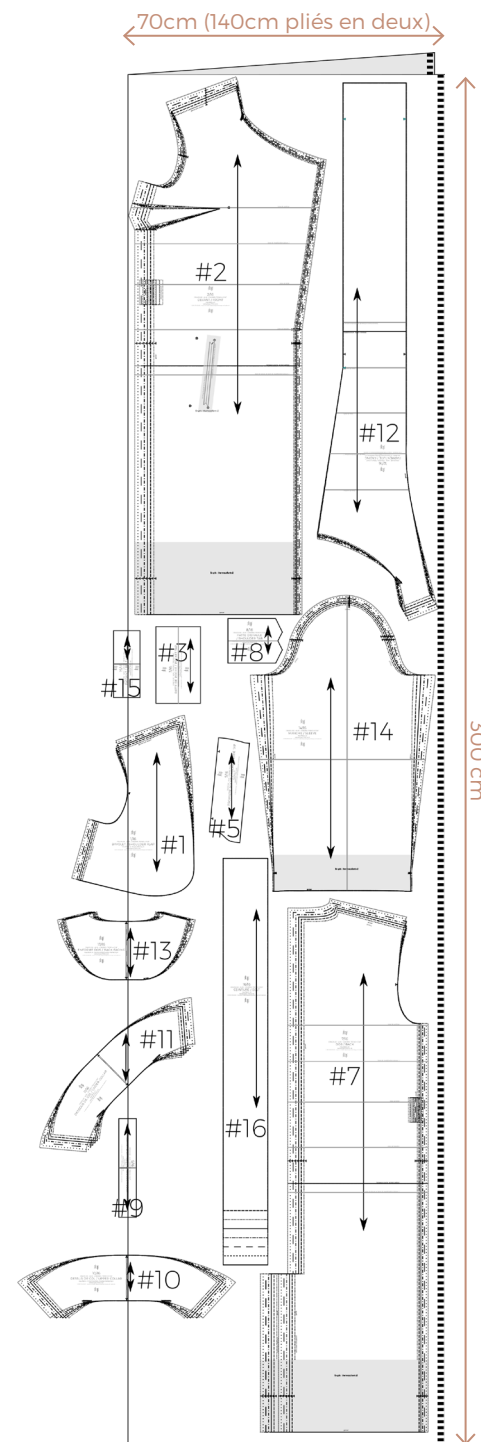
Toutes les pièces se coupent en double épaisseur de tissu, sauf les pièces 1, 9, 10, 11, 13 et 15, représentées ci-contre sur le pli du tissu (pour vous rappeler de ne les couper qu'en simple épaisseur).

THERMOCOLLANT : Patte de poche x2, patte d'épaule x2, dessus de col x1, parmenture x2 et enforme x1. Le bas des pièces principales (devant, dos, manches) est thermocollé (voir repères sur le patron). La zone de la fente des poches est également à thermocoller (voir patron du devant).

DOUBLURE : Couper le bavolet une fois, ainsi que les fonds de poche dessus et dessous (deux fois chacun)

! Attention à bien reporter sur le tissu toutes les indications du patron, et notamment les différents crans. Une fois la pièce découpée, entaillez le tissu à l'endroit des crans dans les marges de couture sur quelques millimètres.

• Ces crans vous seront d'une aide précieuse tout au long du montage !



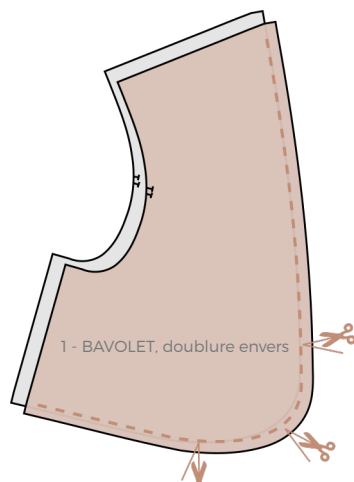
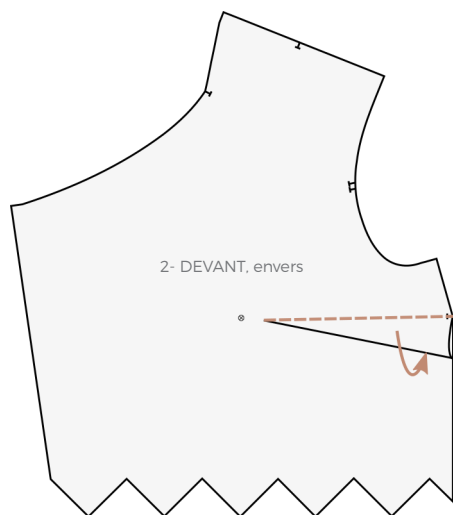
LE MONTAGE



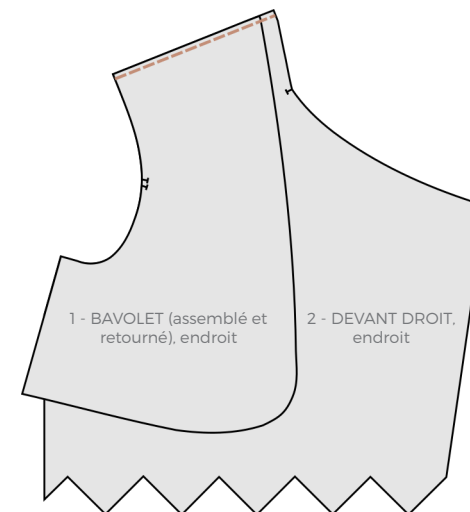
1 PINCE DEVANT ET BAVOLET Pièces numéro 1 et 2

Assembler les deux faces du bas-volet (tissu et doublure) endroit contre endroit, sous-piquer, cranter l'arrondi, puis retourner. ►

Sur les deux devants (pièces numéro 2), fermer la pince poitrine en ramenant le tissu endroit contre endroit, piquer. ▼



Coudre le bas volet avec le devant droit à l'épaule, dans la marge de couture. ►



2 GANSER

Avant de ganser, appliquer le thermocollant partout où c'est nécessaire. Beaucoup de crans vont également disparaître sous la ganse : mieux vaut les marquer un peu plus profondément sur le tissu, à la craie ou avec du fil de bâti.

Il est plus facile de ganser les pièces avant de les assembler, excepté pour l'emmanchure et la tête de manche (en raison de l'embu à répartir lors du montage). Ce dernier point sera traité en fin de montage, dans la section « finitions ».

Pour vous aider, la mention « ganser » a été placée sur les pièces du patron aux endroits concernés. Voici la liste des bords à ganser :

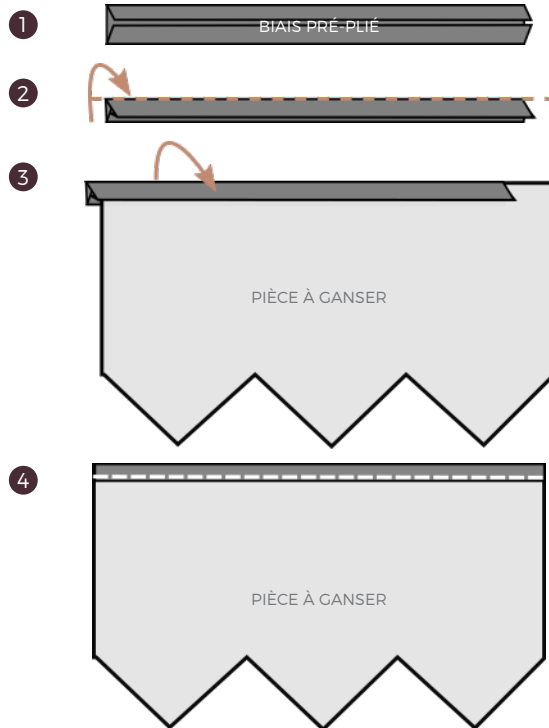
- 1-Bas-volet : ganser l'épaule du bas-volet et du devant droit pris ensemble (comme s'il s'agissait d'un seul morceau).
- 2- Devant : l'épaule est donc prise dans la même ganse que l'épaule du bas-volet, pour le devant droit. Ganser l'épaule du devant gauche. Pour le deux devants, ganser le long du bas de la pièce ainsi que de la couture côté.
- 3-4-5-6 : On peut également ganser le contour de la poche (telle que visible à

l'intérieur du vêtement après montage), mais cette étape intervient du coup après montage de celle-ci (voir ci-après, étape 3 du montage).

- 7-Dos :épaule, côté, bas, milieu dos et bord de fente.
- 12-Parmenture: tout le bord extérieur (sans valeur de couture).
- 13- Enforme dos : bas arrondi de la pièce.
- 14- Manche : coutures côtés, bas de la pièce.

Nous recommandons de ganser ces pièces pour obtenir de belles finitions à l'intérieur du vêtement, celui-ci n'étant pas doublé. Néanmoins, c'est une étape longue : à vous de voir si vous préférez finir les bords des pièces autrement (surjeter, point zigzag, bord franc si le tissu ne s'éfile pas...).

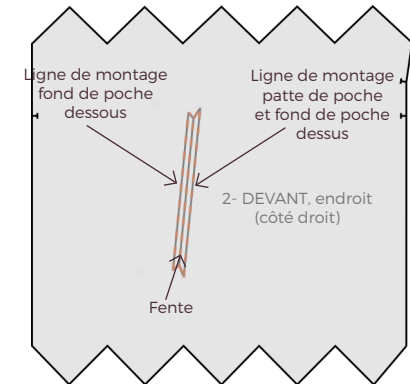
il existe plusieurs méthodes pour ganser. La plus simple est la suivante et s'effectue avec un biais pré-plié : pliez le biais en deux dans sa longueur et marquez le pli au fer. Glissez le bord à ganser à l'intérieur du pli. Piquer à 1mm du bord du biais pour le fixer en place.



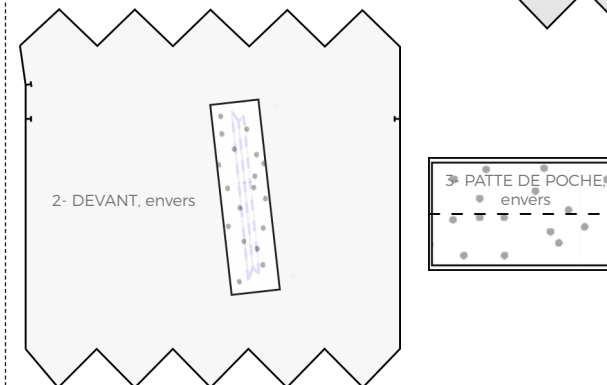
3 LES POCHES RAGLAN

Pièces numéro 2, 3, 4, 5 et 6

Bâtir selon les repères et lignes de la poche sur le patron, afin de pouvoir voir ces lignes sur l'endroit des devants. ►



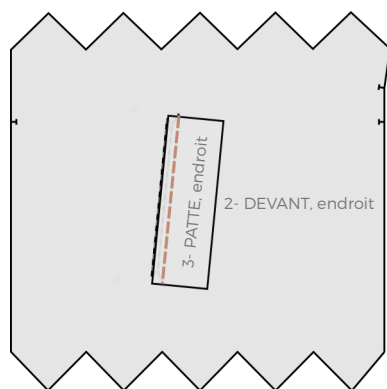
Si ce n'est pas déjà fait (cf étape 2), appliquer la pièce de thermocollant sur l'envers du tissu, ainsi que sur l'envers des pattes de poche (pièces numéro 3). ▼



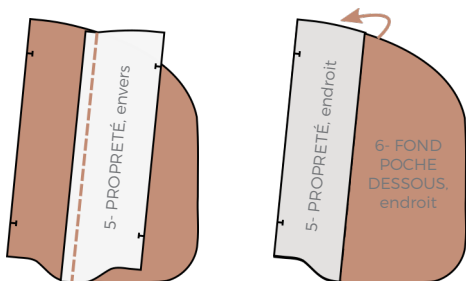
Plier chaque patte en deux, endroit à l'intérieur, piquer les deux côtés courts, dégarnir les angles et les marges de couture, retourner les pattes sur l'endroit.



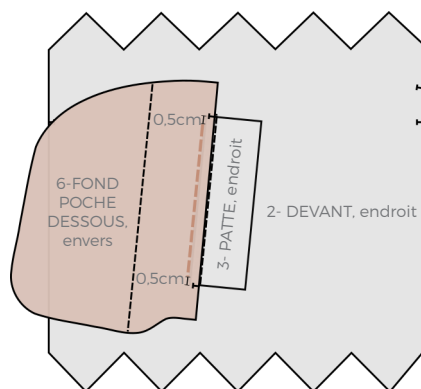
Placer la patte de poche le bord ouvert le long de sa ligne de montage sur l'endroit du devant, et piquer.



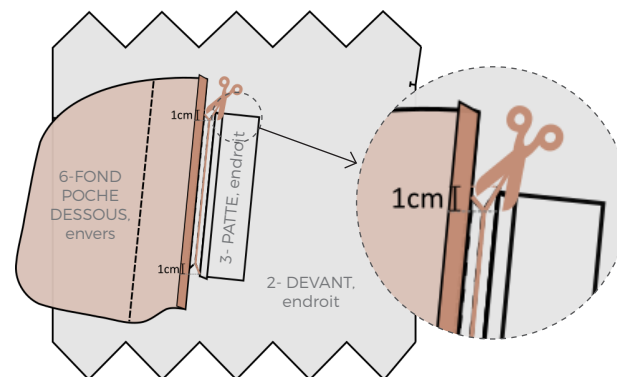
Assembler le dessous de poche avec la propreté (la propreté vient recouvrir la partie qui lui correspond sur le dessous de poche, en piquant le long de la ligne de repère (voir patron du dessous de poche). Les deux morceaux une fois piqués ensemble correspondent parfaitement.



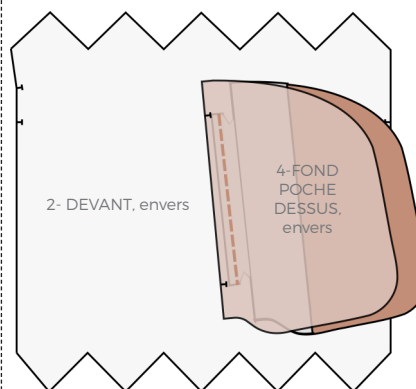
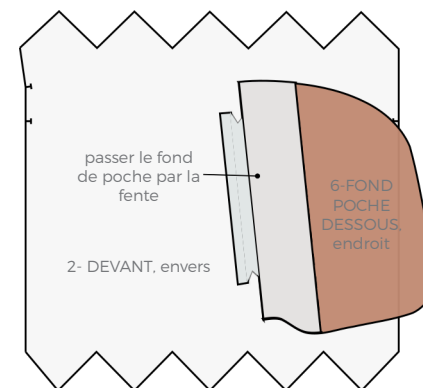
Placer le fond de poche dessous sur sa ligne de montage, endroit sur l'endroit du devant, et piquer en arrêtant les coutures selon les repères du patron, soit des coutures de 0,5cm moins longues, de chaque côté, que la couture de la patte. ►



Sur l'endroit du travail, écarter les valeurs de couture de la patte et du fond de poche, ouvrir la fente en s'arrêtant à 1cm de chaque extrémité de la couture du fond de poche et terminer la fente en direction des deux lignes de couture (patte et fond de poche) en formant des petits triangles et en s'arrêtant 1mm avant les coutures.

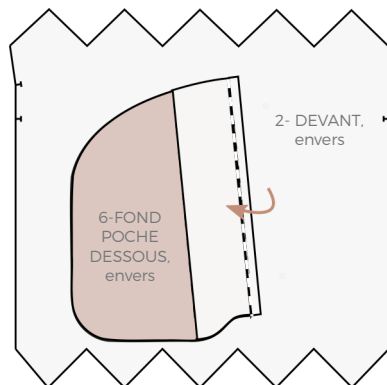


Glisser le fond de poche vers l'envers du travail par la fente, le placer vers le haut. Rabattre la patte de poche à sa place au-dessus de la fente, sur l'endroit du travail, repasser en place. ►

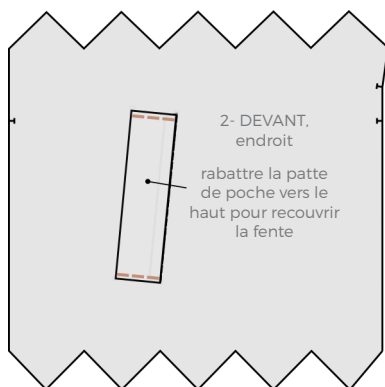
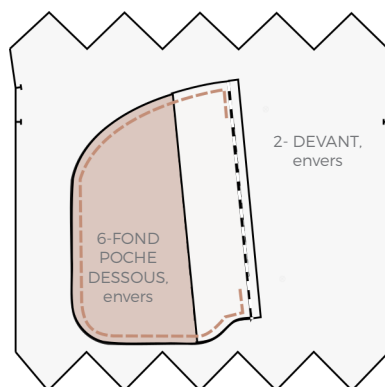


◀ Sur l'envers, épingler le dessus de poche sur la couture de montage de la patte de poche, et piquer au ras de celle-ci, sans prendre la pièce du devant dans la couture.

Rabattre les deux fonds de poche l'un sur l'autre vers le bas, repasser.



Replier les petits triangles de la fente vers l'envers du travail, et les coudre à la main sur le fond de poche, en s'assurant de créer ainsi des bords de fente bien nets. Fermer le sac de poche en piquant ensemble les deux fonds de poche. Egaliser et finir les bords (ganse, surjet...).



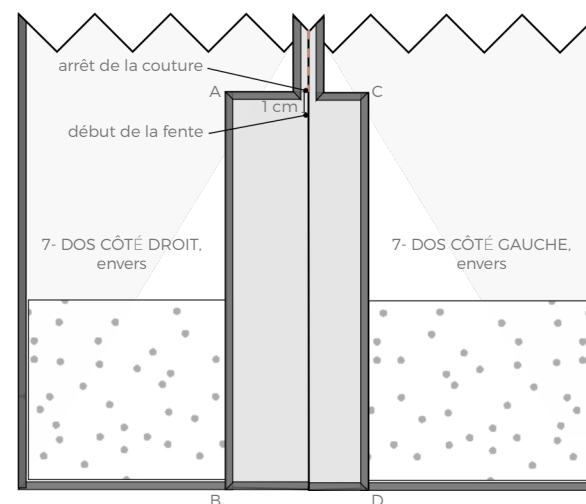
◀ Piquer enfin la patte de poche en place (les deux petits côtés) sur l'avant du travail. Si tout s'est bien passé, l'intérieur de votre poche doit être sans aucune couture apparente.

4 FENTE MILIEU DOS

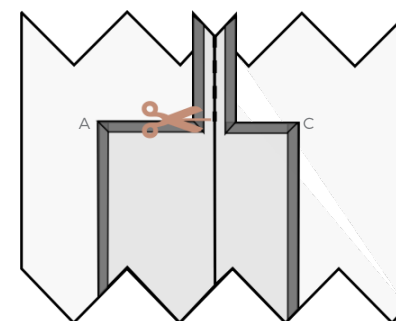
Pièces numéro 7

Si ce n'est pas déjà fait (cf. étape 2), appliquer le thermocollant au bas des pièces du dos. Coudre les deux pièces du dos ensemble au milieu dos en s'arrêtant à 1cm du début de la fente..

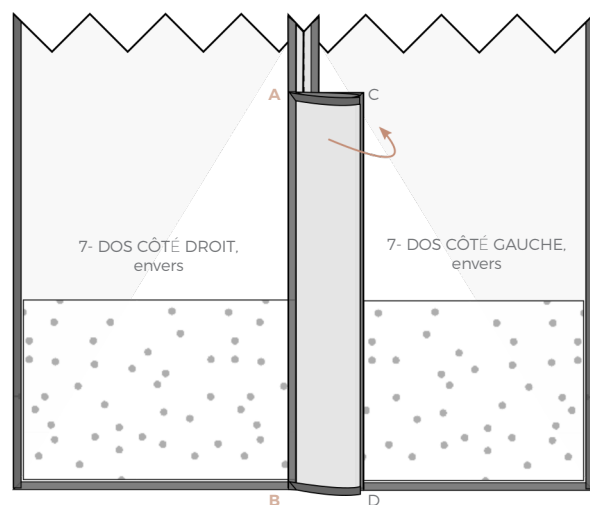
Le côté gauche du vêtement va venir se superposer au côté droit au niveau de la fente, sur l'endroit du vêtement, quand celui-ci est terminé. Pour obtenir ce résultat, les deux pièces du dos n'ont pas les mêmes dimensions à cet endroit.



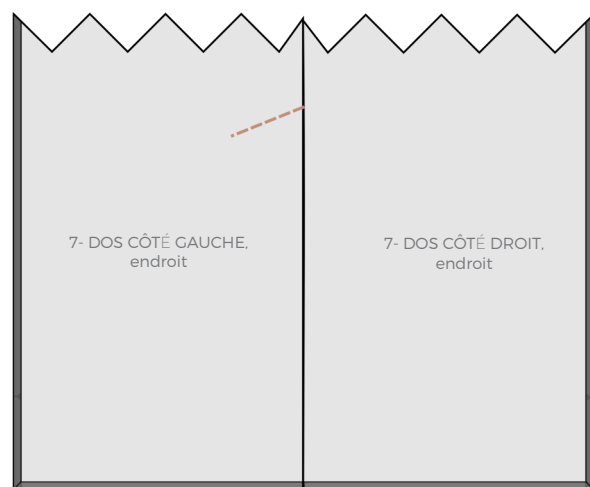
Sur l'envers, le côté gauche est plié dans le prolongement de la fente, comme sur le schéma ci-dessus. Pour le côté droit, entailler la marge de couture de la couture du milieu dos perpendiculairement à la couture milieu dos, jusqu'à deux millimètres du point d'arrivée de celle-ci.



Replier ensuite le rabat gauche sur lui-même pour que la ligne AB vienne se placer dans le prolongement de la marge de couture de la couture milieu dos. Le pli du rabat vient se poser exactement sur le bord CD du rabat côté droit. Repasser pour bien marquer les plis.



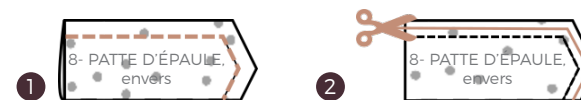
Épingler le tout en place, et sur l'endroit du travail, piquer en diagonale du point de départ de la fente jusqu'au bord des rabats (ligne CD).



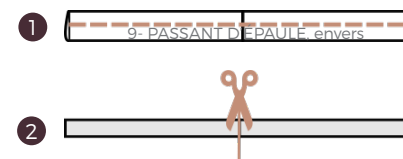
5 LES ÉPAULES

Pièces numéro 1, 7, 8 et 9

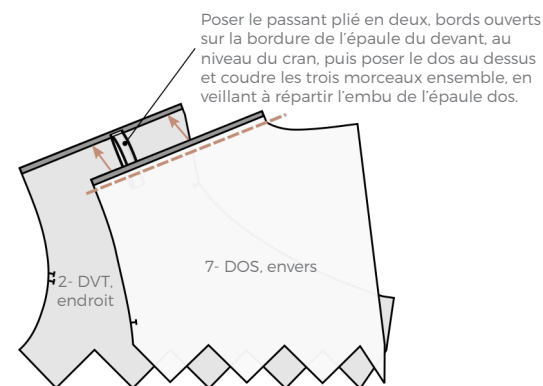
Thermocoller l'envers des pattes d'épaule. Les plier ensuite selon leur ligne de symétrie, endroit à l'intérieur. Piquer tout autour (sauf le petit côté en ligne droite). Dégarnir les marges de couture et retourner les pattes sur l'endroit. Bien repasser.



Préparer le passant d'épaule : plier la pièce en deux dans sa longueur, piquer pour former un tube. Retourner le passant sur l'endroit, repasser pour aplatir le passant, puis le couper en deux parties égales pour obtenir deux passants.

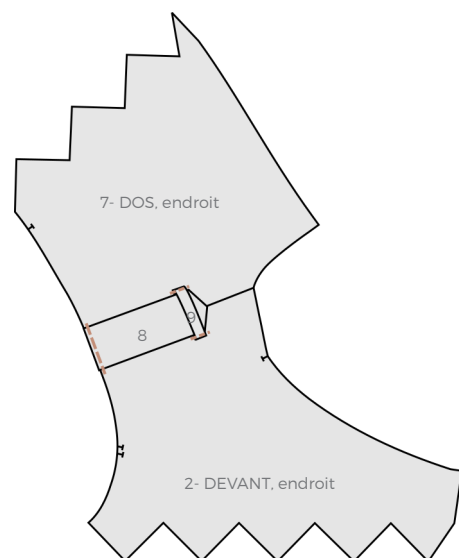


Assembler les épaules devant et dos en prenant le passant d'épaule (plié en deux pour former une boucle) au repère indiqué. Attention, l'épaule dos contient un peu d'embu pour un plus beau tombé sur l'omoplate, pensez à la répartir au moment de la couture. Pour vous aider, placer la partie la plus large (le dos donc) du côté des griffes d'entraînement de votre machine.



Sur l'endroit du travail, aplatir ensuite le passant symétriquement de part et d'autre de la couture d'épaule et le fixer en place selon les repères (on le coud donc sur le devant et sur le dos du vêtement).

Piquer la patte d'épaule dans la marge de couture de l'épaule devant/dos.



6 LES CÔTÉS

Pièces numéro 2 et 7

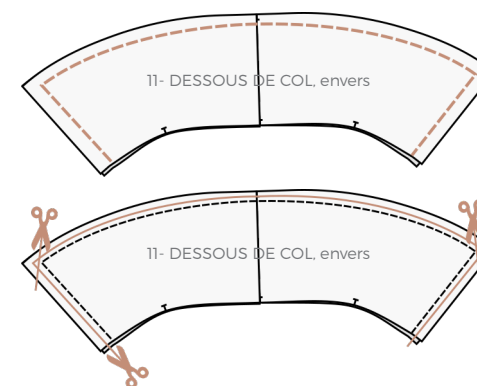
Assembler les côtés du trench/paletot endroit contre endroit, bien ouvrir les coutures au fer.

7 COL, ENFORME ET PARMENTURES

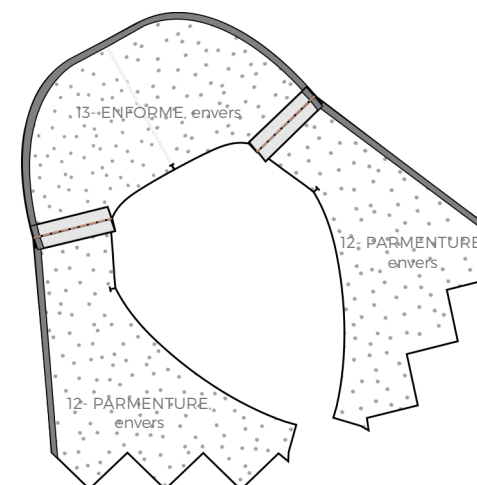
Pièces numéro 10, 11, 12 et 13

Si ce n'est pas déjà fait (cf. étape 2), appliquer le thermocollant sur l'envers de la parmenture, de l'enforme et du dessus de col.

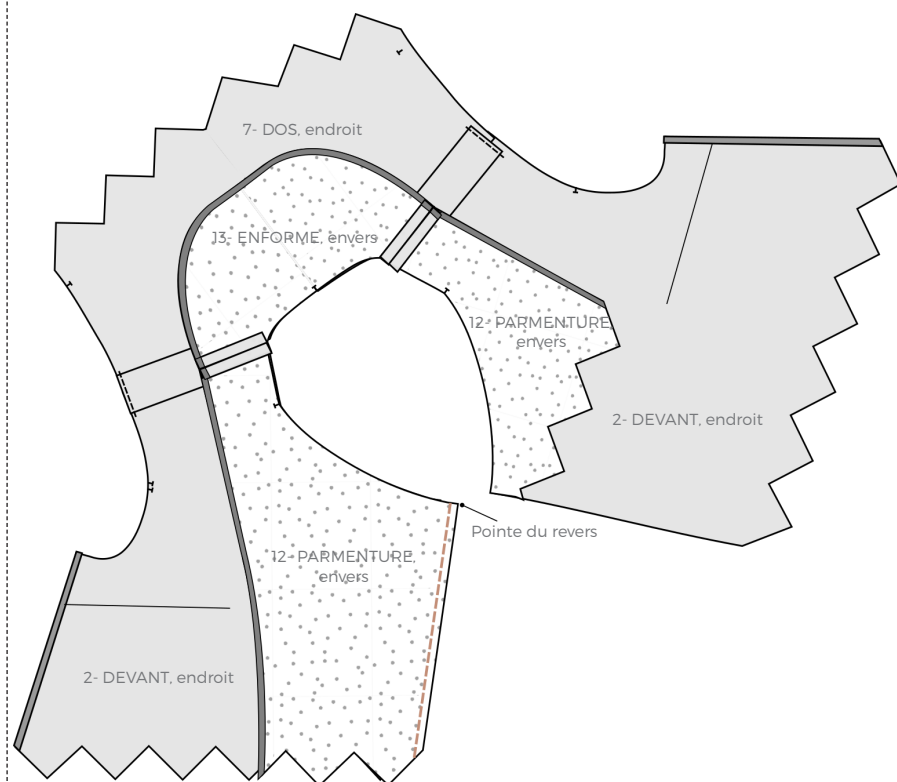
Assembler le col dessus avec dessous, endroit contre endroit, en laissant ouvert le bord inférieur. Le col du dessus est légèrement plus grand que celui du dessous, c'est normal, il faut le galber légèrement pour les faire concorder. Dégarnir les marges de couture et les angles, avant de retourner le col sur l'endroit.



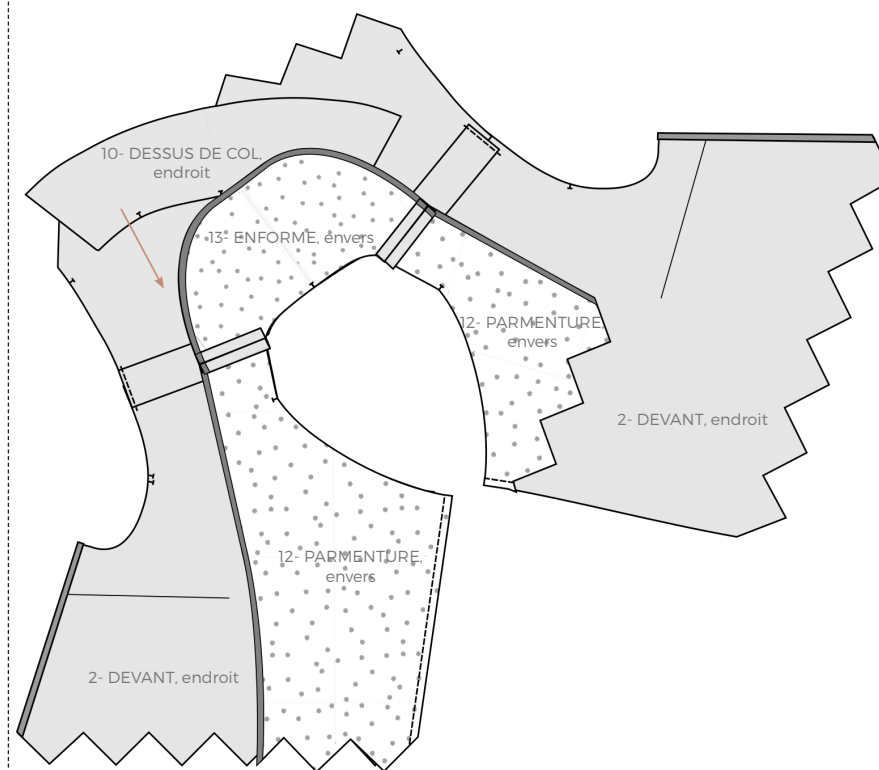
Coudre ensemble parmentures et enfornie dos au niveau des épaules.



Fixer les parmentures sur les devants jusqu'à la pointe du revers du col.



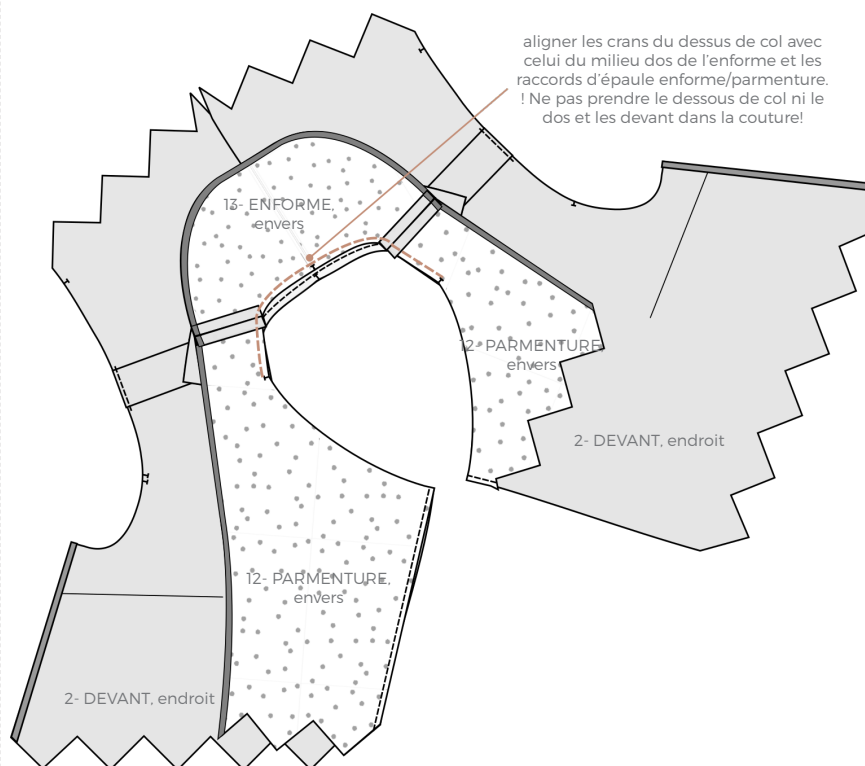
Placer le col en sandwich entre le dos/devant et l'enforme/parmenture, le dessous de col (endroit) posé contre l'endroit des devants/dos, le dessus de col endroit se place contre l'endroit de l'enforme/parmentures.



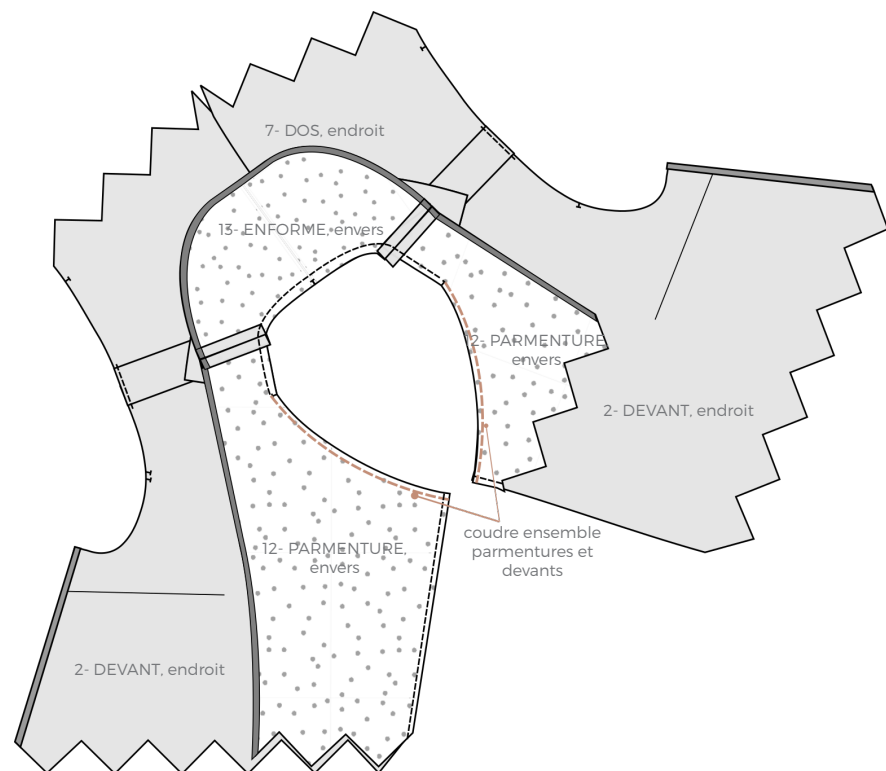
Épingler soigneusement les crans du dessous de col : au milieu dos, et au niveau des coutures d'épaule. Coudre le col en place sur le dos et le devant.



Épingler soigneusement les crans du dessus de col avec l'enforme (milieu dos) et au niveau des coutures d'épaule sur le raccord parmentures/enforme. Coudre le dessus de col sur l'enforme et les parmentures.



Continuer les coutures pour fermer la partie haute du revers du col (fermer ainsi la couture devant/parmenture restée en suspens).



Cranter l'arrondi du col et les bords de la parmenture, puis retourner les parmentures sur l'endroit.

Sur l'envers, coudre ensemble les marges de couture des deux assemblages (partie composée des parmentures/enforme/dessus de col avec partie composée des devants/dos/dessous de col) au niveau de l'arrondi du col et des épaules, sous les précédentes piqûres d'assemblage. On ne prend que les marges de couture, et pas les pièces en tant que tel, pour que cette couture soit invisible. Le col est ainsi fermé, on ne peut plus séparer le dessus du dessous.

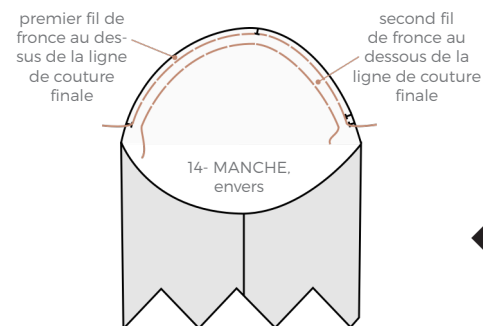
On peut fixer les parmentures et l'enforme en place par quelques points invisibles réalisés à la main.

8 MONTER LES MANCHES

Pièces numéro 14

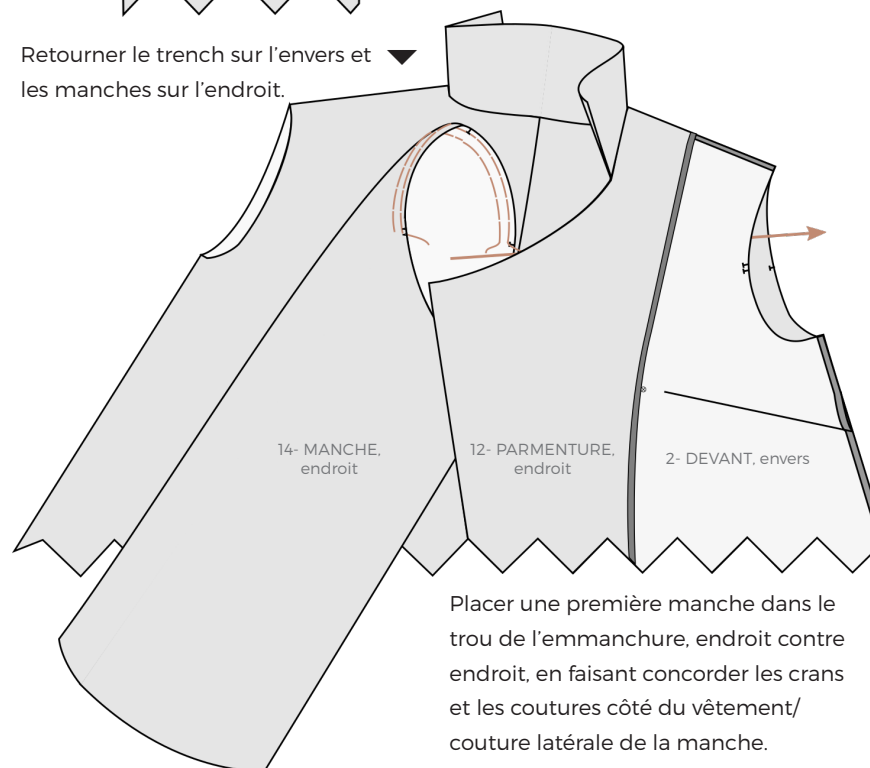
Si ce n'est pas déjà fait (cf. étape 2), appliquer le thermocollant au bas des manches.

Coudre les coutures latérales des manches endroit contre endroit, pour former les deux tubes des manches.



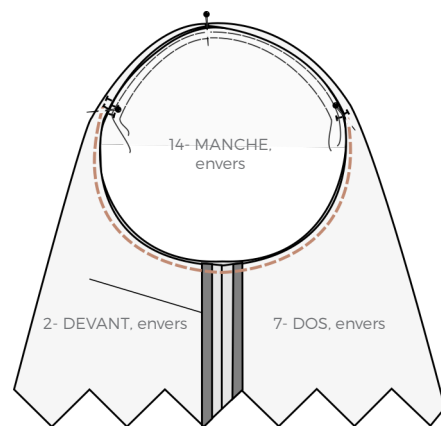
Passer deux fils de fronce dans la tête de chaque manche, tous deux à partir du cran du dos et jusqu'aux crans du devant, l'un au dessus de la ligne de couture (dans la marge de couture) et l'autre au dessous

Retourner le trench sur l'envers et les manches sur l'endroit.

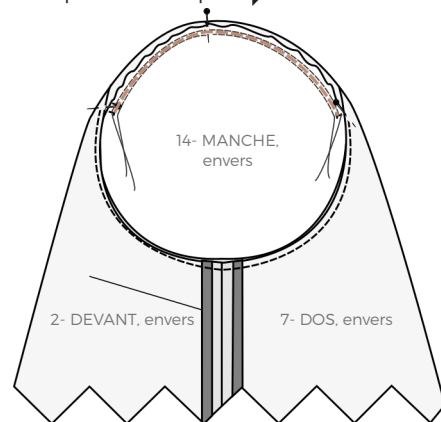


Placer une première manche dans le trou de l'emmanchure, endroit contre endroit, en faisant concorder les crans et les coutures côté du vêtement/ couture latérale de la manche.

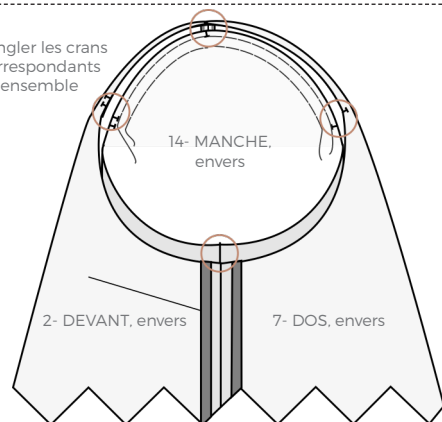
Épingler les manches au vêtement sur ces quatre repères (crans du dos, tête de manche/épaule, crans du devant, coutures). ▶



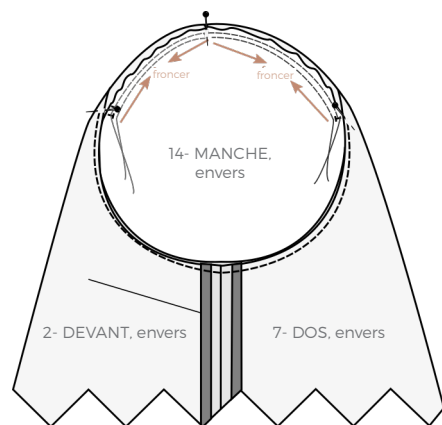
Tirer les fils de fronce pour froncer les deux parties de la tête, en répartissant régulièrement les fronces, pour que la tête de manche vienne concorder avec le haut de l'emmanchure. Lorsque vous avez trouvé la bonne répartition, épingler la manche au vêtement, en veillant à ne pas créer de plis. ▶



épingler les crans correspondants ensemble



◀ Coudre le bas de la manche avec le vêtement, depuis le cran du dos jusqu'au crans du devant. Il y a un léger embu de quelques millimètres dans cette partie, il se résorbe très facilement.



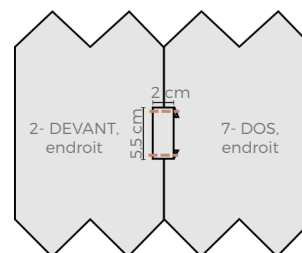
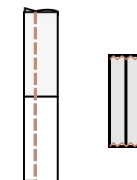
◀ Bâter la tête de manche à la main. Sur l'endroit du vêtement, les fronces créent du volume au niveau du haut de la tête, mais on ne doit pas voir de petits plis ou de surépaisseurs.

Lorsque l'assemblage vous convient, repassez la couture à la machine et retirez les fils de bâti ainsi que les fils de fronce.

9 PASSANTS, CEINTURE ET FINITIONS

Pièces numéro 15 et 16

Plier la pièce 15 en deux dans la longueur, piquer pour former un tube, ouvrir la couture et retourner le passant à l'endroit. Repasser en plaçant la couture au milieu de la bande. Couper le tube en deux pour former deux passants identiques. Finir les petits côtés des passants avec un point zigzag pour éviter qu'ils ne s'effilochent. ▶



Replier les petits côtés de chaque passant sur 1cm, et les piquer sur la couture de côté du trench, aux repères indiqués.

Coudre la ceinture : coudre ensemble les deux morceaux sur l'un des petits côtés (on aura une couture au milieu dos).

Plier la ceinture en deux dans la longueur, en laissant au milieu de la ceinture une dizaine de centimètres sans couture. Dégarnir les angles, retourner la ceinture sur l'endroit par l'ouverture laissée dans la couture, bien repasser, et fermer à la main l'ouverture.

Faire les ourlets du bas du trench et du bas des manches au point invisible. Pour le bas du trench, attention à bien placer au dessus des ourlets horizontaux les ourlets verticaux (la parmenture et la fente du milieu dos). On peut enfin ganser les valeurs de couture aux emmanchures pour une finition parfaite.

Bravo, vous avez terminé !

10 VERSION COURTE

Peu de changements dans la version courte telle que nous l'avons conçue : suivez les étapes de montage de la version longue, sans faire les poches, les passants de côté et la ceinture.

Pour personnaliser cette version, vous pouvez si vous le souhaitez vous passer du bas-volet, des pattes d'épaules voire de la petite partie du col, selon vos envies.

Vous êtes fière du résultat ? Montrez-le sur Instagram! Vous pouvez aussi nous envoyer un lien vers vos photos (blog, pinterest...) à l'adresse contact@orageuse.com et figurer sur notre board des plus belles réalisations !



compléments

CONTENU DU FICHER REÇU

NOM DU DOCUMENT	CONTENU	LANGUE
ORGS-AU16-londres-instructionsFR	Livret d'instructions	Français
ORGS-AU16-londres-instructionsENG	Livret d'instructions	Anglais
ORGS-AU16-londres-A0	Patron A0	Bilingue français/ anglais
ORGS-AU16-londres-A4	Patron A4	Bilingue français/ anglais
ORGS-AU16-londres-USletter	Patron US Letter	Bilingue français/ anglais

LISTE DES PIÈCES DU PATRON

Les valeurs de couture sont comprises dans les pièces du patron, vous n'avez donc pas à les ajouter au moment de la coupe du tissu.

Pour ce modèles, toutes les valeurs de couture sont de 1cm. Les ourlets ont des valeurs différentes, indiquées par des crans sur les pièces concernées (8cm pour le bas du trench long, 5cm pour la version courte, 4cm pour les manches).

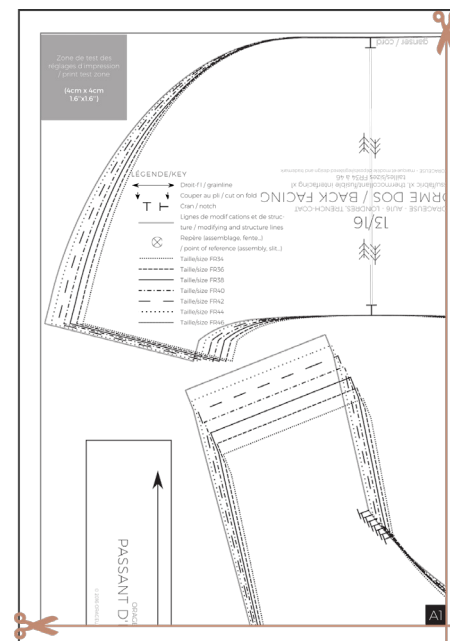
NUMÉRO	NOM	COUPE
1/16	Bavolet	Tissu x 1, doublure x1
2/16	Devant	Tissu x 2, thermo. bas et poches
3/16	Patte de poche	Tissu x 2, thermocollant x 2
4/16	Fond de poche dessus	Doublure x 2
5/16	Propreté poche	Tissu x 2
6/16	Fond de poche dessous	Doublure x 2
7/16	Dos	Tissu x 2, thermocollant au bas
8/16	Patte d'épaule	Tissu x 2
9/16	Passants d'épaule	Tissu x 1
10/16	Dessus de col	Tissu x 1, thermocollant x 1
11/16	Dessous de col	Tissu x 1
12/16	Parmenture	Tissu x 2, thermocollant x 2
13/16	Enforme dos	Tissu x 1, thermocollant x 1
14/16	Manche	Tissu x 2, thermocollant au bas
15/16	Passants taille	Tissu x 1
16/16	Ceinture	Tissu x 2

IMPRIMER & ASSEMBLER

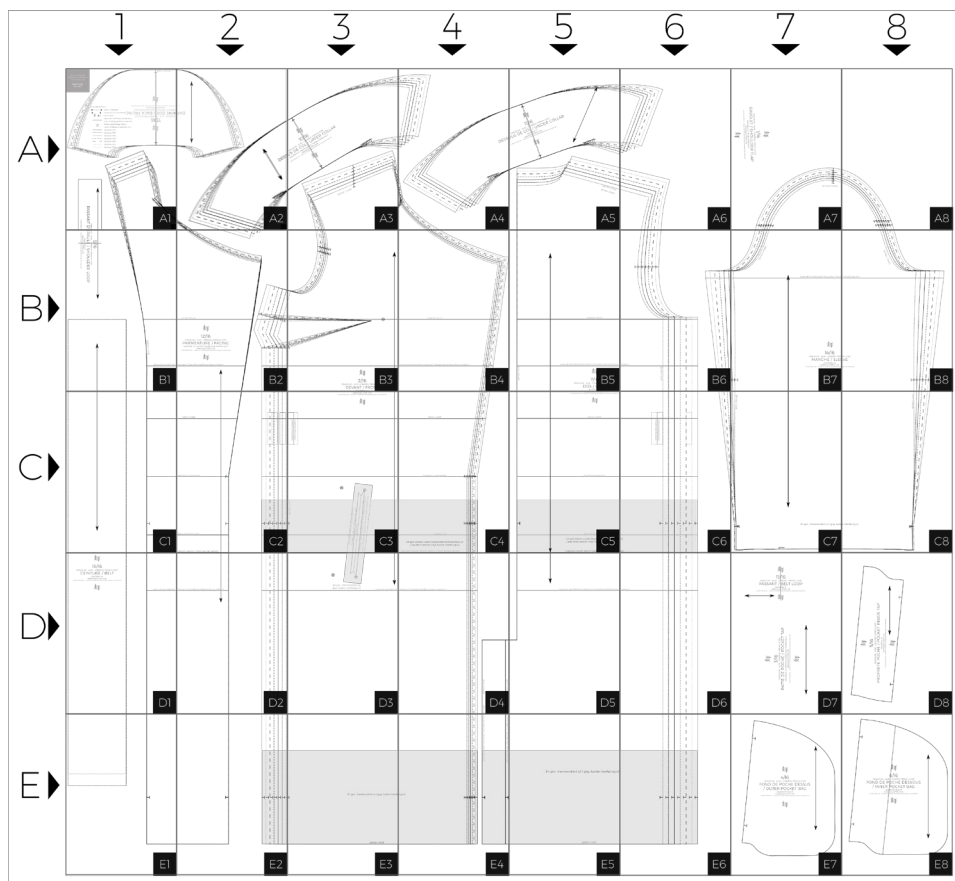
Comme pour tous les patrons Orageuse, vous avez le choix d'imprimer soit une planche A0 chez un imprimeur ou reprographe, pour vous épargner l'étape de l'impression et de l'assemblage des pages du patron.

Si vous choisissez d'imprimer les pages en A4, voici quelques conseils :

- Ouvrez le pdf, dans les réglages de l'impression, choisissez « taille réelle » ou « 100% », c'est **INDISPENSABLE** pour que le patron imprimé soit aux bonnes dimensions. Beaucoup d'imprimantes, par défaut, ajustent le contenu au format de la page imprimée, soyez vigilants !
- Pour vous aider, la page de garde du patron contient un carré de 4cm sur 4cm. N'imprimez que cette page, mesurez le carré avec une règle. Si la mesure est juste, vos réglages sont les bons et vous pouvez imprimer la suite.
- Sur chaque page imprimée, découpez les bords droits et bas en suivant la bordure.



Vous pouvez ensuite scotcher les pages ensemble comme suit (l'exemple ci-dessous montre les pages A4. Les pages au format US Letter s'assemblent selon le même principe de A1 à C6, en plaçant les pages à l'horizontale (la numérotation des pages restant en bas à droite) :



Économisez du papier ! Si vous ne souhaitez réaliser que la version courte, n'imprimez que les pages 1 à 25 du fichier A4 (soit les pages A1 à C8), vous aurez uniquement ce dont vous avez besoin !

ADAPTER À VOS MESURES

Attention : ne comparez pas vos mesures avec les mesures relevées sur le patron, il est normal qu'elles soient différentes, en raison notamment de l'aisance calculée pour chaque taille et de la forme du modèle. Si vous appliquez les mesures de votre corps précisément sur un patron, vous obtiendrez un vêtement dans lequel vous ne pourriez pas bouger !

Pour réaliser ce type de modification, vous aurez besoin d'une règle longue ainsi que d'un pistolet.

STATURE ET LONGUEUR DES MANCHES

La stature de référence utilisée dans la confection de nos patrons est de 168cm. Pour augmenter ou réduire la stature du patron, il est déconseillé de simplement ajouter plus de tissu au bas du vêtement : cela peut changer les proportions du vêtement fini.

Pour augmenter ou réduire la stature du patron, voyez d'abord où se situe la différence de stature chez vous en comparant vos mesures avec la longueur taille/devant (hauteur du buste depuis la base du cou jusqu'à la taille, prise devant au milieu du buste) et la hauteur taille/genou dans le tableau de mesure que vous avez rempli lors de votre prise de mesure.

Vous verrez sur les pièces du patron (2-devant, 7-dos et 12-parmenture), deux lignes (l'une pour le buste, l'autre pour le bas du corps, notées « lignes de modification stature 1 et 2 », qui vous permettront d'augmenter ou de réduire la stature du patron sans modifier sa forme, ses proportions et son style.

Sur les manches, même principe : une ligne de modification vous permet d'allonger ou de raccourcir la manche tout en gardant une répartition optimale de la largeur du bras (il est déconseillé d'allonger la manche en poursuivant les lignes obliques des bords de celle-ci, ce qui va la rendre de plus en plus étroite !).

Comment procéder ?

Un exemple. Pour une taille 40, votre hauteur taille/genou est supérieure de 3cm à la mesure indiquée dans le tableau de référence, mais votre hauteur taille/devant correspond à celle du tableau.

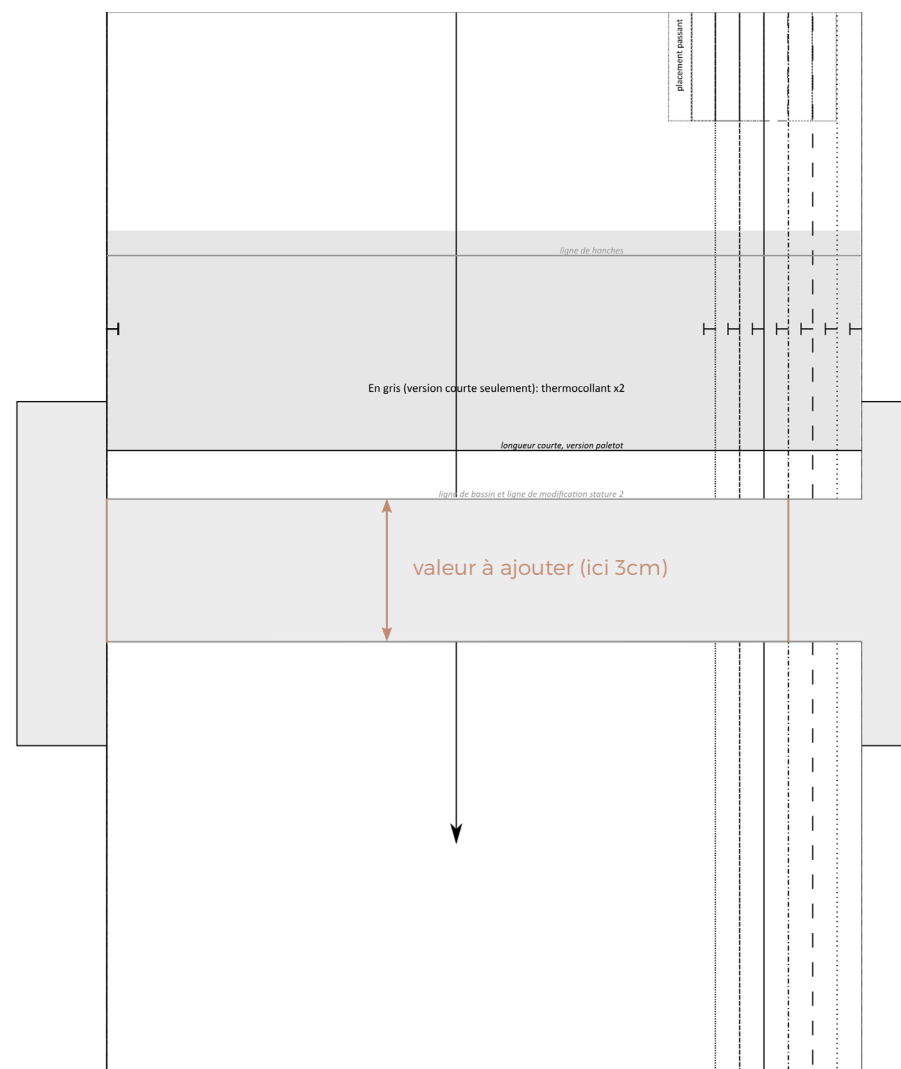
Vous découpez donc uniquement les pièces 2-devant, 7-dos et 12-parmenture au niveau de la ligne de modification de stature 2 (bas du corps). Au dos de ces pièces du patron, collez une bande de papier de la même largeur que la pièce, et dont la hauteur correspond au nombre de centimètres à ajouter (ici 3cm donc) + en haut et en bas, une bordure pour le chevauchement avec la pièce et la colle. Tracez sur ce morceau de papier une ligne parallèle à la ligne que vous avez découpée sur le patron, distante de celle-ci de 3cm (la valeur à ajouter).

Le long de cette nouvelle ligne, collez le bas de la pièce du patron. Reliez enfin les lignes du patron sur le morceau de papier ajouté, en respectant la forme de celles-ci.

Sur le trench Londres, ce sont des lignes droites, rien de plus simple donc !

Et voilà !

Pour retirer des centimètres, procédez de même en découpant le long de la (ou les) ligne(s) de modification. Cette fois, recouvrez la partie haute par la partie basse de la pièce, de la hauteur à retirer, puis ré-assemblez les deux parties de la pièce.



Cas numéro 2

votre poitrine correspond à une taille plus grande que vos hanches.

Dans ce cas, il vaut mieux ne pas modifier l'ampleur du patron, car le rétrécir au niveau des hanches changerait sa forme d'une manière peu gracieuse (progressivement resserrée en bas), tout en modifiant de manière significative le style du trench.

Cas numéro 3

vous vous situez exactement entre deux tailles, que ce soit à la poitrine, à la taille, aux hanches ou au bassin. Dans ce cas, marquez un repère sur le patron précisément entre les lignes correspondant à ces deux tailles au niveau des lignes de poitrine, de taille, de hanches et de bassin, ainsi qu'à chaque extrémité de chaque pièce, puis reliez ces points en traçant à l'aide de la règle (et du pistolet pour les courbes), des lignes parallèles aux lignes existantes du patron. Toutes les pièces du patron doivent être modifiées en conséquence pour concorder parfaitement. N'hésitez pas à mesurer les lignes obtenues pour vérifier qu'elles concordent exactement entre elles.

