



ORAGEUSE
couture contemporaine

H17 - BOREALIS
JUPE BERLIN

INSTRUCTIONS DE MONTAGE

WWW.ORAGEUSE.COM

© ORAGEUSE 2017 - marque et modèle déposés - Toute reproduction, diffusion et utilisation commerciale interdites

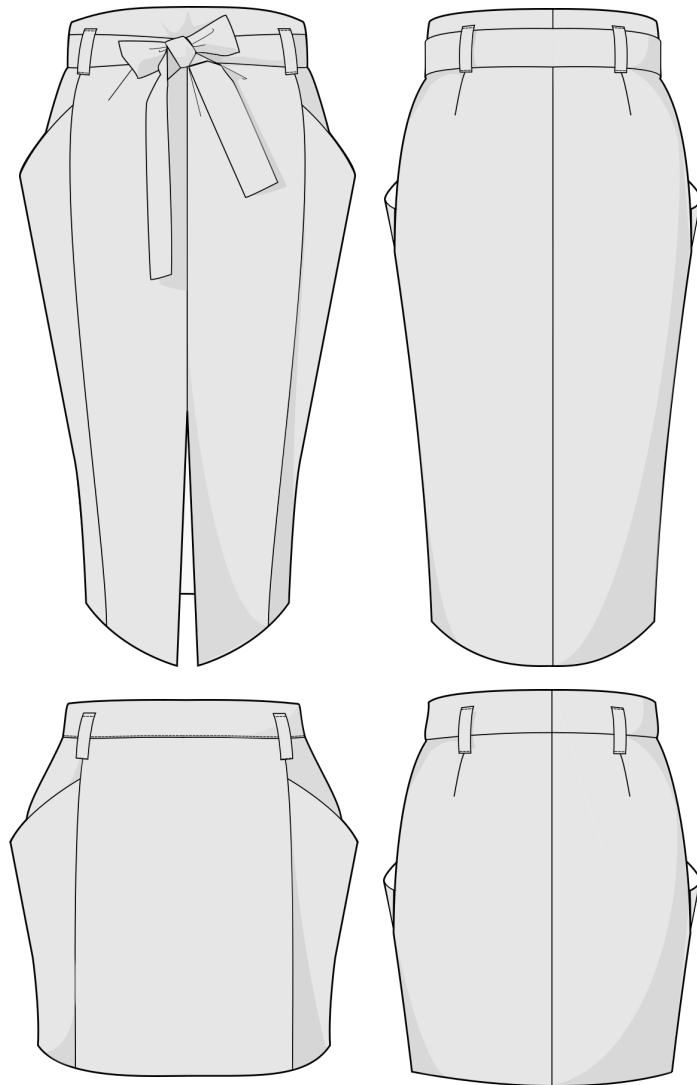


BERLIN

niveau de couture : 2/5

Berlin est une jupe droite ajustée, disponible en deux longueurs (au-dessus du genou sans fente devant, et en haut du mollet avec fente devant). Taille haute, avec ceinture à nouer amovible sous passants, Berlin est structurée par un jeu de plis devant dévoilant des poches italiennes amples. Elle se ferme au dos par un zip invisible et est proposée avec une doublure.

Les points les plus délicats : Berlin est un modèle relativement facile à réaliser, avec cependant quelques points techniques, que sont le montage de la ceinture, la pose du zip invisible et l'installation d'une doublure.



Pour en savoir plus sur les niveaux de couture des patrons Orageuse, consultez les ressources sur notre site internet www.orageuse.com

L'ESSENTIEL

QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES **4**

LES FOURNITURES **5**

Liste	5
Choix du tissu	5

MESURES & TAILLES **5**

LA COUPE **6**

LE MONTAGE **7**

Montage des poches	7
Créer les plis et assembler les devants	8
Pinces dos et assemblage des côtés	9
Assembler la doublure	9
Monter la ceinture et le zip invisible	9
Ourllets et fente devant	12
Ceinture et passants	13

COMPLÉMENTS

CONTENU DU FICHIER REÇU **14**

LISTE DES PIÈCES DU PATRON **14**

IMPRIMER & ASSEMBLER **15**

ADAPTER À VOS MESURES **16**

Stature	16
Entre deux tailles	17

QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES

LAVEZ ET REPASSEZ VOTRE TISSU

Même quand on a hâte de commencer, cette étape aide à obtenir un résultat à la hauteur de ses attentes. Beaucoup de tissu peuvent rétrécir après un premier lavage, il serait dommage de ne plus pouvoir porter votre création ! Un bon repassage permet aussi une coupe précise et bien symétrique des pièces.

PRENEZ VOS MESURES

Même si vous pensez bien les connaître, cette étape est cruciale. Chaque marque de prêt à porter utilise son propre barème et les variations entre deux marques peuvent être très importantes ! Demandez de l'aide pour vous mesurer, et référez-vous si besoin à notre fiche pratique (sur notre site internet) pour bien positionner le mètre ruban.

PARCOURS L'ENSEMBLE DES INSTRUCTIONS DE MONTAGE

Avoir une vision d'ensemble du travail à réaliser aide à bien avancer et à personnaliser la méthode selon vos habitudes. Retrouvez sur le site d'Orangeuse des fiches pratiques ainsi qu'un glossaire pour vous aider.

VÉRIFIEZ QUE VOUS AVEZ TOUT LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

En plus des fournitures, il vous faudra des épingles, des aiguilles pour coudre à la main, de bons ciseaux, une craie de tailleur ou un feutre textile, voire du carbone et une roulette, pour reporter les indications des pièces du patron sur le tissu. Si vous souhaitez adapter le patron à vos mesures (voir annexes), il faudra prévoir une grande règle (50cm ou 100cm) ainsi qu'un pistolet.

ANTICIPEZ LES FINITIONS

Avant de vous lancer, regardez les bords de votre tissu : si ceux-ci s'effilochent, il faut impérativement prévoir de finir les bords, même si ceux-ci seront cachés à l'intérieur du vêtement fini. Les coutures risquent sinon de lâcher après quelques utilisations du vêtement ! Vous pouvez pour cela utiliser une surjeteuse ou encore surfiler les bords du tissu au point zigzag dans les marges de couture. Vous pouvez aussi réaliser des coutures anglaises pour une finition intérieure impeccable.

FAITES ATTENTION AU SENS DU TISSU LORS DE LA COUPE !

La flèche « droit-fil » indique sur chaque pièce du patron dans quel sens il faut poser celle-ci sur le tissu lors de la coupe. Ces flèches doivent toujours être parallèles à la lisière du tissu.

ÉPINGLER ET BÂTIR

Épinglez ensemble les pièces de tissu avant de les coudre, perpendiculairement à la couture, pour éviter tout décalage. Attention aux embus : lorsqu'il y en a, ils sont toujours indiqués sur le patron. Pour les montages complexes (notamment les manches qui ont beaucoup d'embru), il vaut mieux prendre le temps de les bâtir à la main, la piqûre à la machine n'en sera que plus facile et précise.

REPASSEZ CHAQUE COUTURE

Rien ne remplace le repassage en cours de couture, le résultat ne sera pas aussi soigné si vous ne repassez que le vêtement terminé. Chaque couture doit être repassée, et les valeurs de couture ouvertes (ou rabattues, selon les indications).

LES FOURNITURES

LISTE

Version longue :

- Tissu : voir tableau ci-dessous
- Thermocollant : un morceau de 60 cm de large x 30cm de hauteur
- 100 cm de doublure en 140 cm de large
- 1 zip invisible de 20cm.
- Fil à coudre assorti

Version courte :

- Tissu : voir tableau ci-dessous
- Thermocollant : un morceau de 60 cm de large x 30cm de hauteur
- 70 cm de doublure en 140 cm de large
- 1 zip invisible de 20cm.
- Fil à coudre assorti

VERSION	TISSU PRINCIPAL	T34 & 36	T38 & 40	T42 À 46
LONGUE	Métrage pour laize 140cm	130	165	175
	Métrage pour laize 110cm	160	175	190
COURTE	Métrage pour laize 140cm	90	100	115
	Métrage pour laize 110cm	115	125	135

CHOIX DU TISSU

Choisissez un tissu en chaîne et trame, de grammage moyen. Côté fibres, les mélanges à base de laine ou de coton conviennent bien. Pourquoi pas une gabardine, un jacquard, un sergé, ou même du denim. **Il vaut mieux choisir un tissu sur lequel les plis se marquent et tiennent bien.** Prévoir une doublure fine et glissante pour plus de confort.

MESURES & TAILLES

TAILLES FR	VOS MESURES	T34	T36	T38	T40	T42	T44	T46
Stature		168	168	168	168	168	168	168
Taille		62	66	70	74	78	82	86
Hanches		78	82	86	90	94	98	102
Bassin		86	90	94	98	102	106	110
Hauteur taille/ genou		57	57	57	57	57	57	57
Hauteur genou/ sol		47	47	47	47	47	47	47

Berlin a une coupe droite légèrement resserée en bas, et près du corps au niveau de la taille, des hanches et du bassin. Il faut donc respecter le barème ou adapter le patron à vos mensurations.

De manière générale, si vous êtes entre deux tailles, **choisissez la plus grande**, il sera toujours plus facile d'ajuster le vêtement ensuite.

Retrouvez nos recommandations pour une prise de mesure précise sur le site www.orangeuse.com

*Vous êtes plus grande ou plus petite que 168cm (notre stature de référence) ?
Vous êtes entre deux tailles ? Voyez la section « Adapter le patron à vos mesures » dans les annexes de ce livret.*

LA COUPE

Découpez soigneusement chaque pièce suivant la taille choisie et vos éventuelles modifications.

Placez ensuite les morceaux sur votre tissu **en respectant bien le sens du droit-fil**, c'est important pour que le résultat soit beau, solide et qu'il ne se déforme pas.

Si votre tissu contient des motifs, pensez à les raccorder au niveau des coutures pour un rendu encore plus parfait !

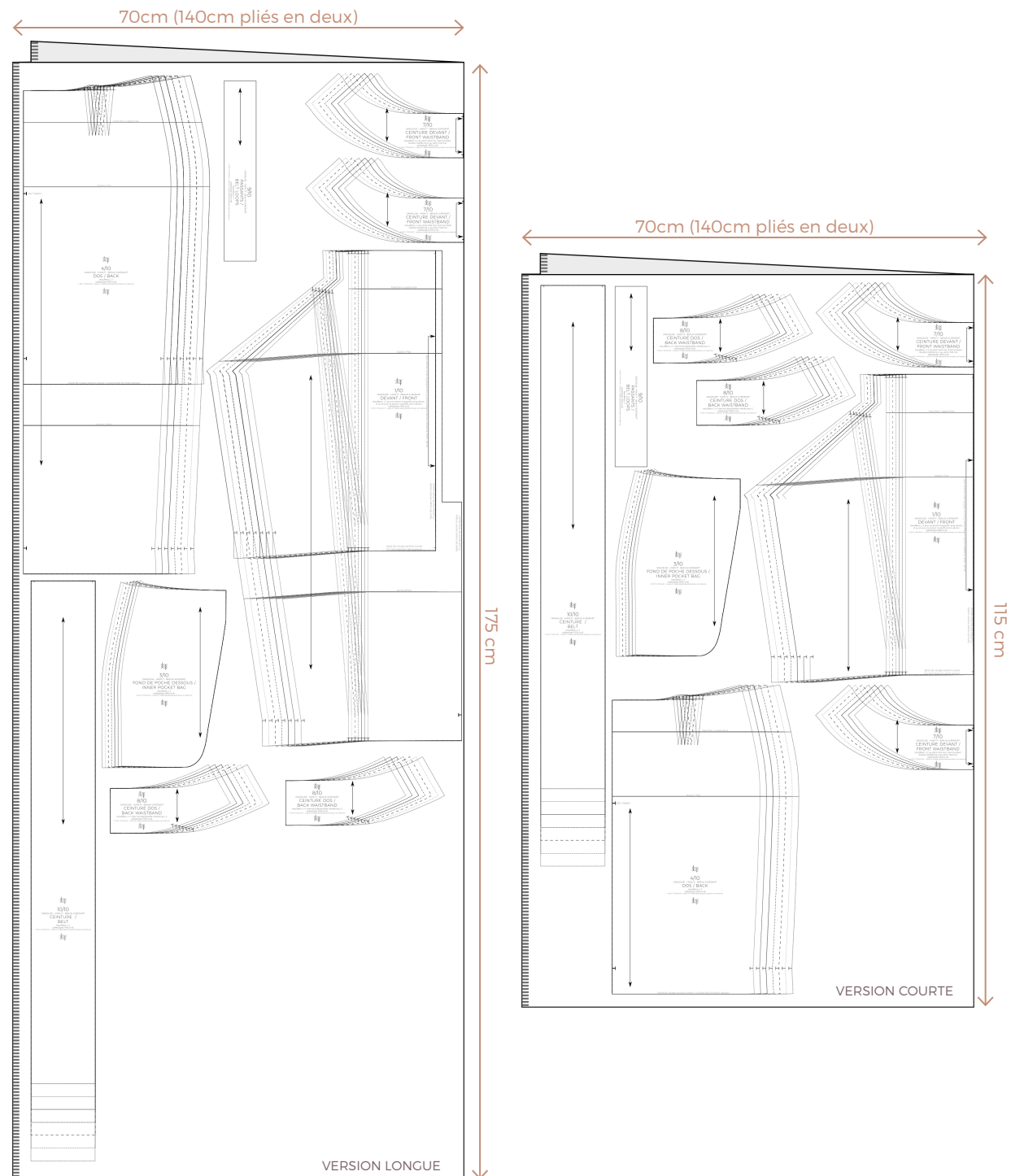
Les marges de couture sont comprises dans les pièces du patron, inutile de les ajouter. Elles sont de 1cm partout, excepté les ourlets (4cm sur les pièces en tissu, 2cm pour la doublure).

TISSU : pour la version longue, seule la ceinture devant se coupe deux fois au pli. Les pièces principales se coupent deux fois, la ceinture dos quatre fois. Pour la version courte, le devant se coupe une seule fois au pli (car ne comporte pas de fente).

THERMOCOLLANT : couper deux fois la ceinture dos, et une fois au pli la ceinture devant.

DOUBLURE : couper le devant doublure une fois au pli, le dos et le fond de poche dessus deux fois.

Attention à bien reporter sur le tissu toutes les indications du patron, et notamment les différents crans. Une fois la pièce découpée, entaillez le tissu à l'endroit des crans dans les marges de couture sur quelques millimètres. Ces crans vous seront d'une aide précieuse tout au long du montage !



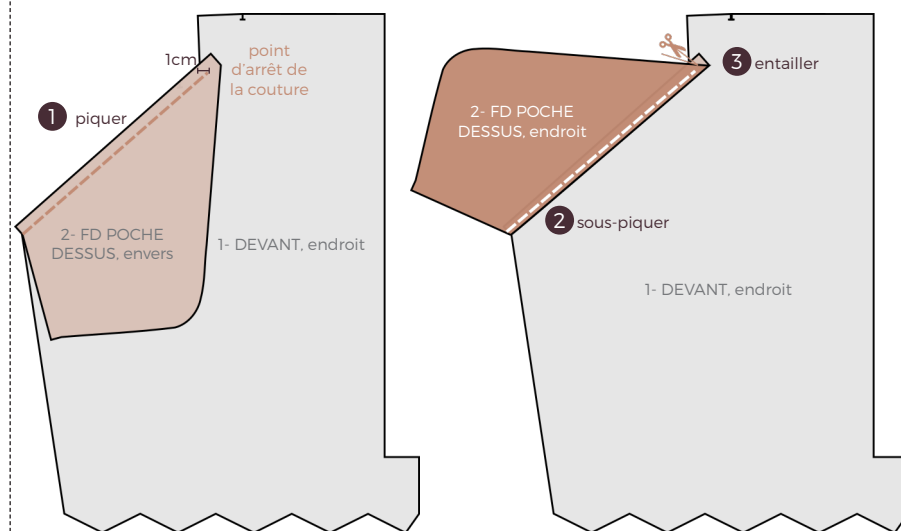
LE MONTAGE



1 MONTAGE DES POCHE

Pièces numéro 1, 2 & 3

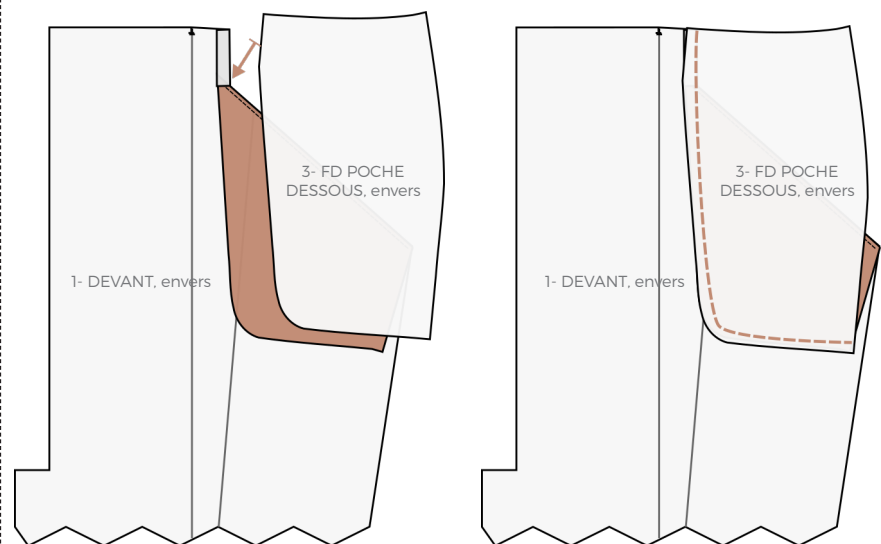
Poser le fond de poche en doublure (pièce 2) endroit contre endroit sur le devant (pièce 1) et les coudre ensemble (1). Attention à bien arrêter la couture en haut au point de rencontre des lignes de couture (à 1cm du bord du devant, voir schéma ci-dessous). Sous-piquer le fond de poche avec les marges de couture de la couture précédente (2). Entailler le fond de poche de façon à pouvoir le positionner à sa place envers contre envers avec le devant (3).



Plier vers l'envers la marge de couture de la petite partie droite en haut de la poche sur le devant. ►

Placer le fond de poche en tissu (pièce numéro 3) endroit contre endroit sur le fond de poche en doublure, en faisant concorder l'arrondi, et piquer du haut de la ligne de pli au côté du vêtement, sans fermer complètement la poche. ▼

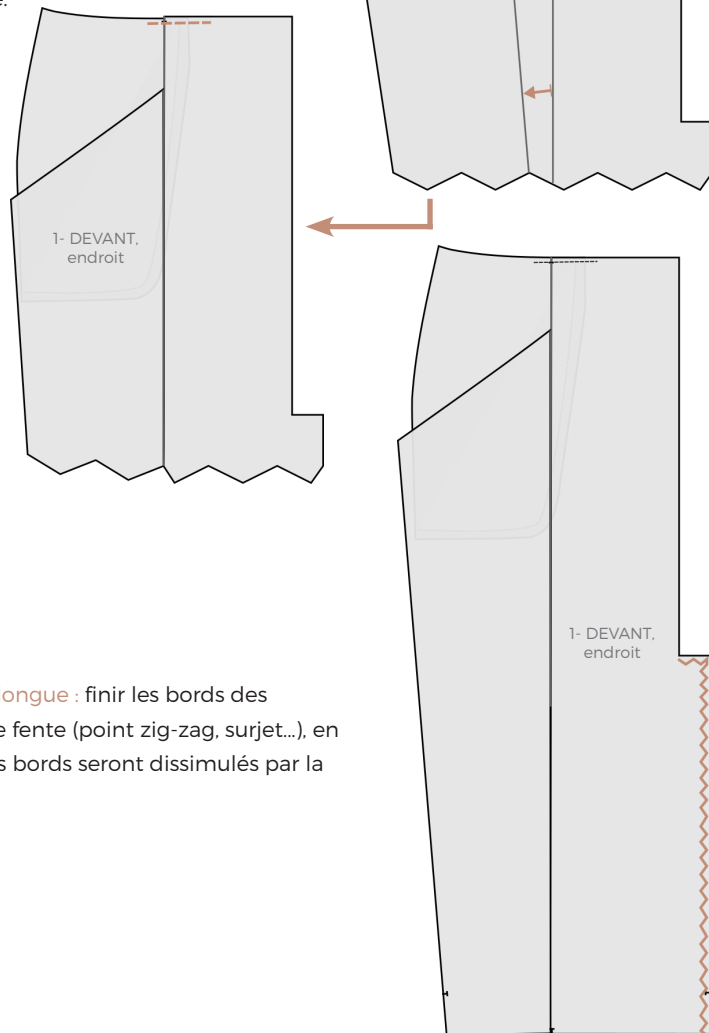
Finir proprement les marges de couture de la poche (surjet, point zig-zag...). On peut aussi terminer le contour de la poche par une couture anglaise.



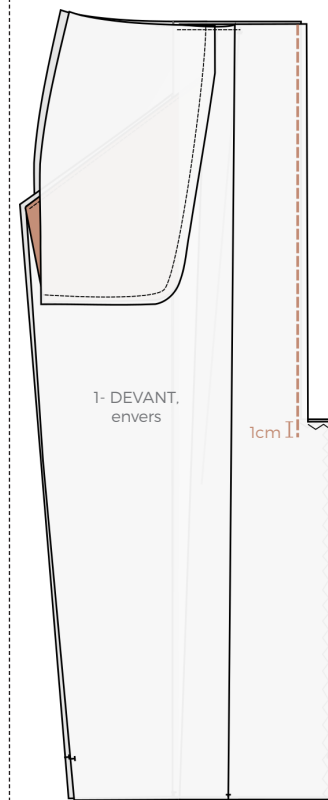
2 CRÉER LES PLIS ET ASSEMBLER LES DEVANTS

Former les plis sur les deux devants, en rapprochant les deux lignes de pli de façon à ce que sur l'endroit la ligne droite se place juste sur la ligne oblique.

Fixer les plis au fer et avec quelques points de maintien dans les marges de couture en haut de la pièce.

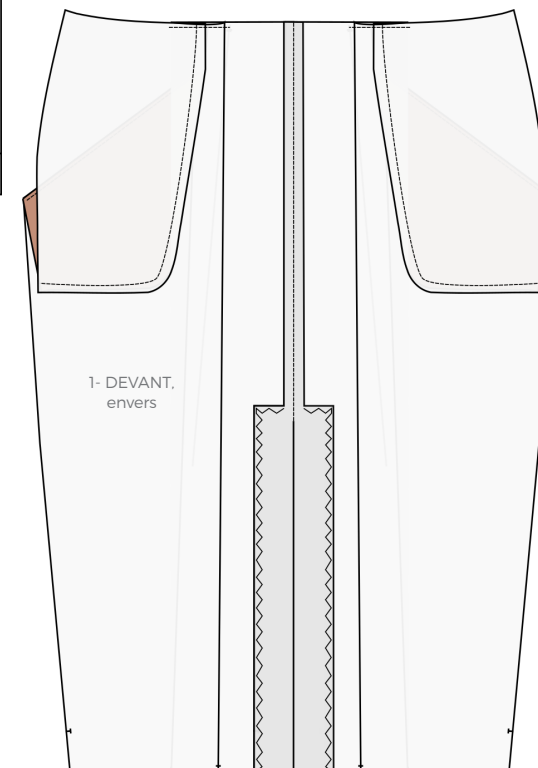


Pour la version longue : finir les bords des parmentures de fente (point zig-zag, surjet...), en sachant que ces bords seront dissimulés par la doublure. ►



◀ Coudre ensemble les deux parties du devant, en s'arrêtant un centimètre après l'angle des parmentures.

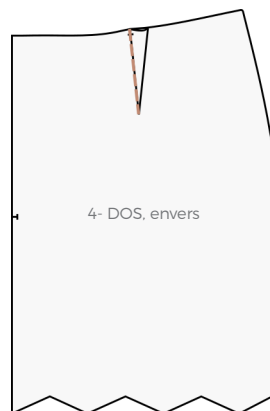
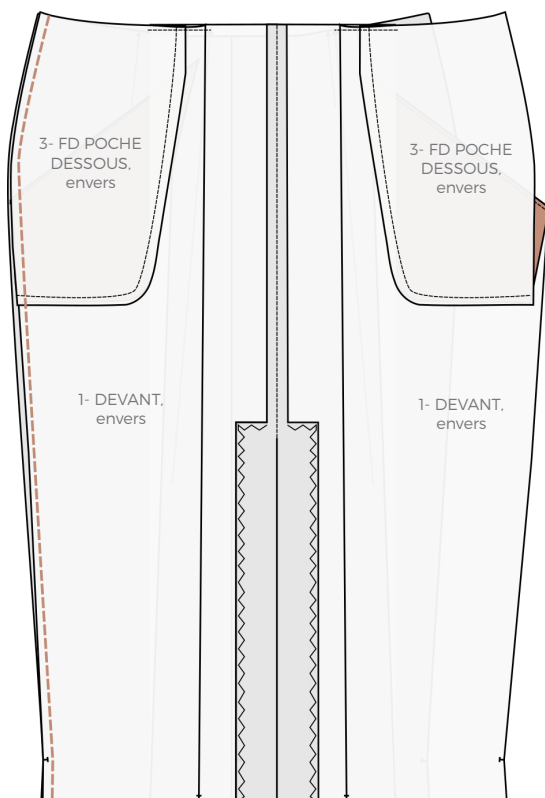
Repasser pour ouvrir la couture et pour marquer le pli sur les parmentures de la fente. Epingler en place. ▼



3 PINCES DOS ET ASSEMBLAGE DES CÔTÉS

Pièces numéro 4

Sur chacun des deux dos, fermer les pinces le long des lignes et piquer sur l'envers du tissu. Plaquer le volume de la pince vers les côtés et repasser. ►



Coudre ensuite les dos au devant au niveau des côtés de la jupe, endroit contre endroit.

Attention : pour créer le blousant des poches, il faut faire concorder le côté du dos avec le côté du devant et le côté des deux fond de poche - le devant et son fond de poche doublure doivent être galbés pour que leur bord concorde avec les autres pièces.

Ne pas fermer la couture milieu dos.

4 ASSEMBLER LA DOUBLURE

Pièces numéro 5 et 6

Version courte :

Fermer les pinces de la doublure dos et coudre ensemble le devant et le dos au niveau des côtés. Ne pas fermer le milieu dos.

Version longue :

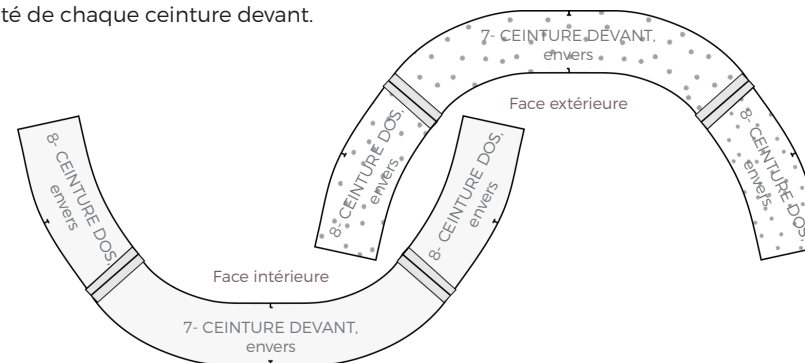
Coudre ensemble les deux devants de la doublure en s'arrêtant à 1cm après le haut de la fente. Ouvrir cette couture au fer et repasser aussi les marges de couture de la doublure le long de la fente, dans la continuité de la couture.

Fermer les pinces de la doublure dos et assembler le devant et le dos de la doublure en piquant les côtés. Ne pas fermer le milieu dos.

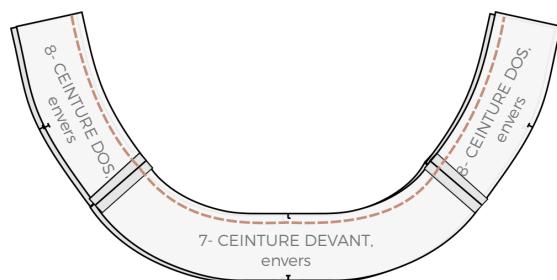
5 MONTER LA CEINTURE ET LE ZIP INVISIBLE

Pièces numéro 7 et 8

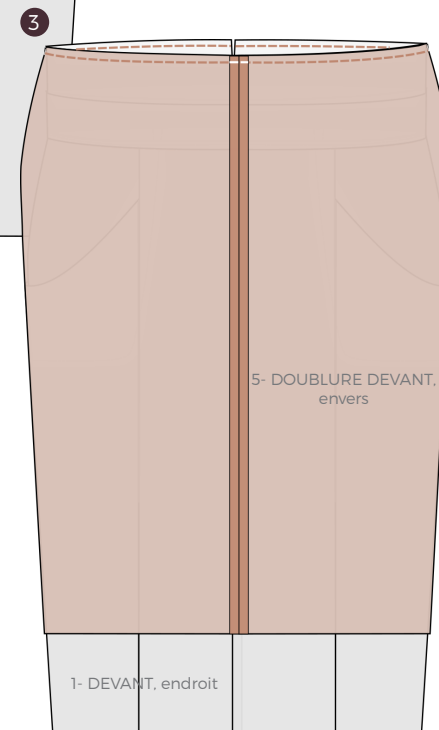
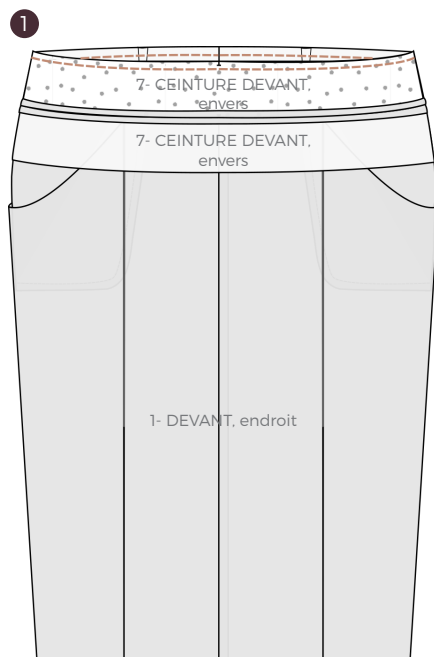
Appliquer le thermocollant sur l'envers d'une des ceintures devant et de deux des ceintures dos. Construire séparément chacune des deux faces de la ceinture (une face intérieure et une face extérieure) en piquant deux ceintures dos de chaque côté de chaque ceinture devant.



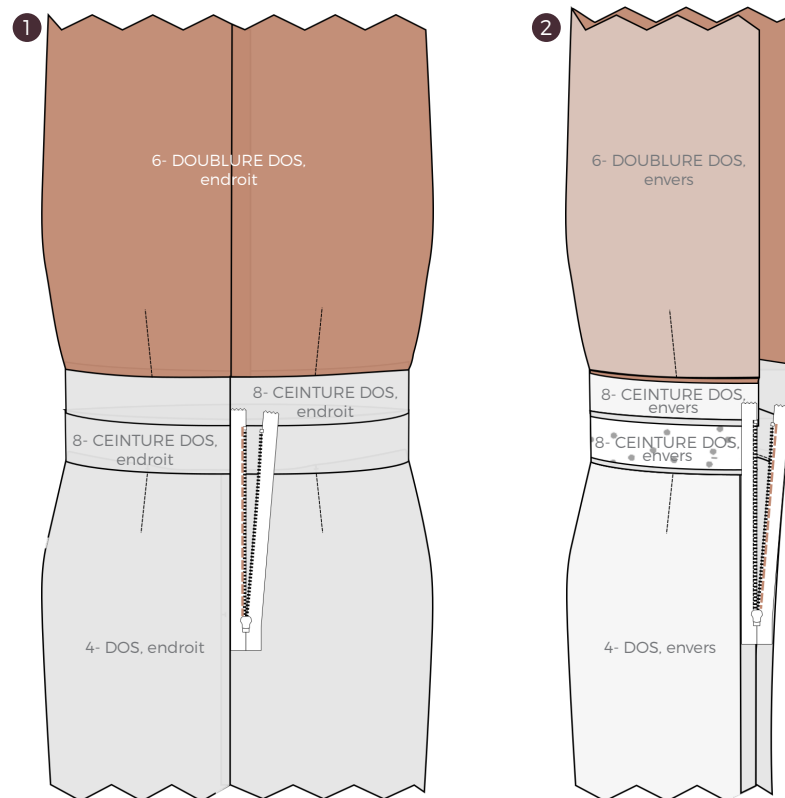
Poser les deux ceintures l'une sur l'autre endroit contre endroit, et les coudre ensemble le long de la couture du haut uniquement.



Assembler la face thermocolée de la ceinture avec la jupe en tissu endroit contre endroit (1), rabattre la ceinture vers le haut (2) puis enfiler la doublure endroit contre endroit sur la jupe en tissu. Piquer la face non thermocollée de la ceinture avec la jupe en doublure, endroit contre endroit (3). Repasser les marges de couture pour les placer vers l'intérieur de la ceinture.

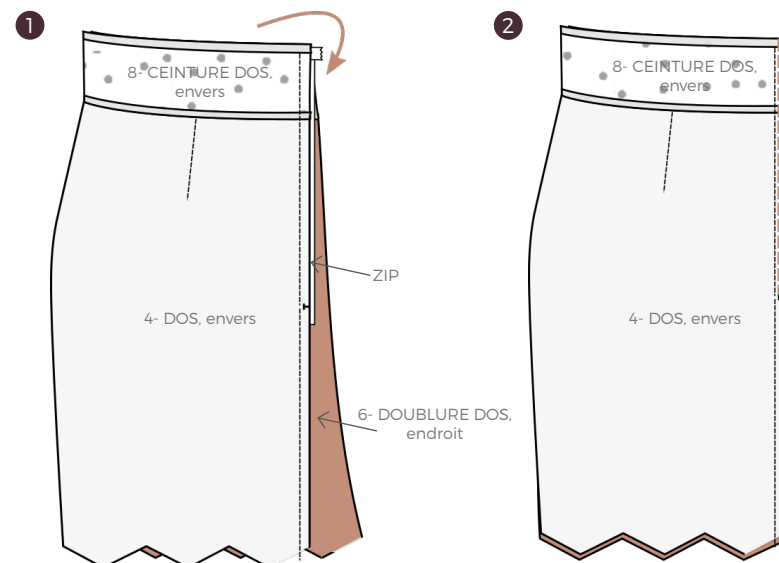


Relever la doublure pour dégager la jupe en tissu et monter le zip invisible sur l'endroit de la jupe en tissu, un côté après l'autre (fig. 1 et 2), en piquant au ras de la glissière jusqu'au cran. Fermer le milieu dos de la jupe tissu du cran du zip jusqu'en bas de la jupe.



Pour coudre facilement une fermeture invisible, il existe des pieds presseurs spéciaux qui sont d'une grande aide : leurs encoches permettent de piquer régulièrement au plus près de la glissière.

Replier le bord du ruban en excès en haut du zip puis rabattre la doublure sur la jupe en tissu endroit contre endroit en prenant le zip entre tissu et doublure (1), et piquer la doublure sur le ruban du zip (on prend dans cette couture également la marge de couture de la jupe tissu) à 0,5cm du bord (2). Faire la même chose de l'autre côté.



Fermer le milieu dos de la jupe en doublure endroit contre endroit depuis le bas du zip jusqu'au bas de la jupe.

Retourner la jupe : la doublure se place dans la jupe en tissu, envers contre envers. Plaquer les marges de coutures vers l'intérieur de la ceinture, et surpiquer celle-ci pour la fermer et dissimuler les marges de couture.

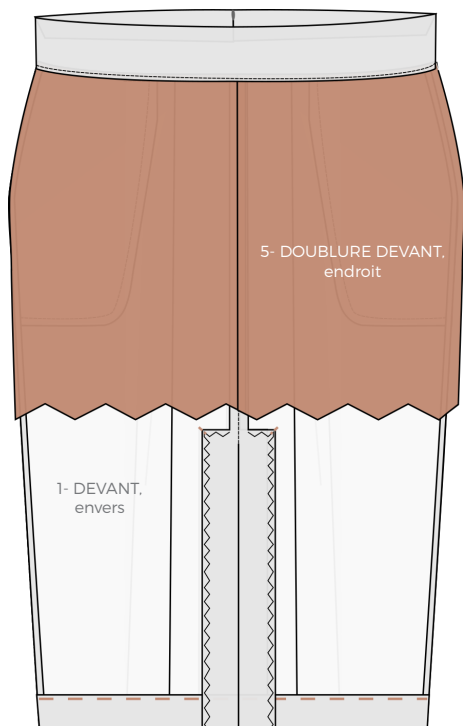
6 OURLETS ET FENTE DEVANT

Version courte :

Ourler la doublure (2cm) et réaliser à la main au point invisible l'ourlet de la jupe en tissu (4cm).

Version longue :

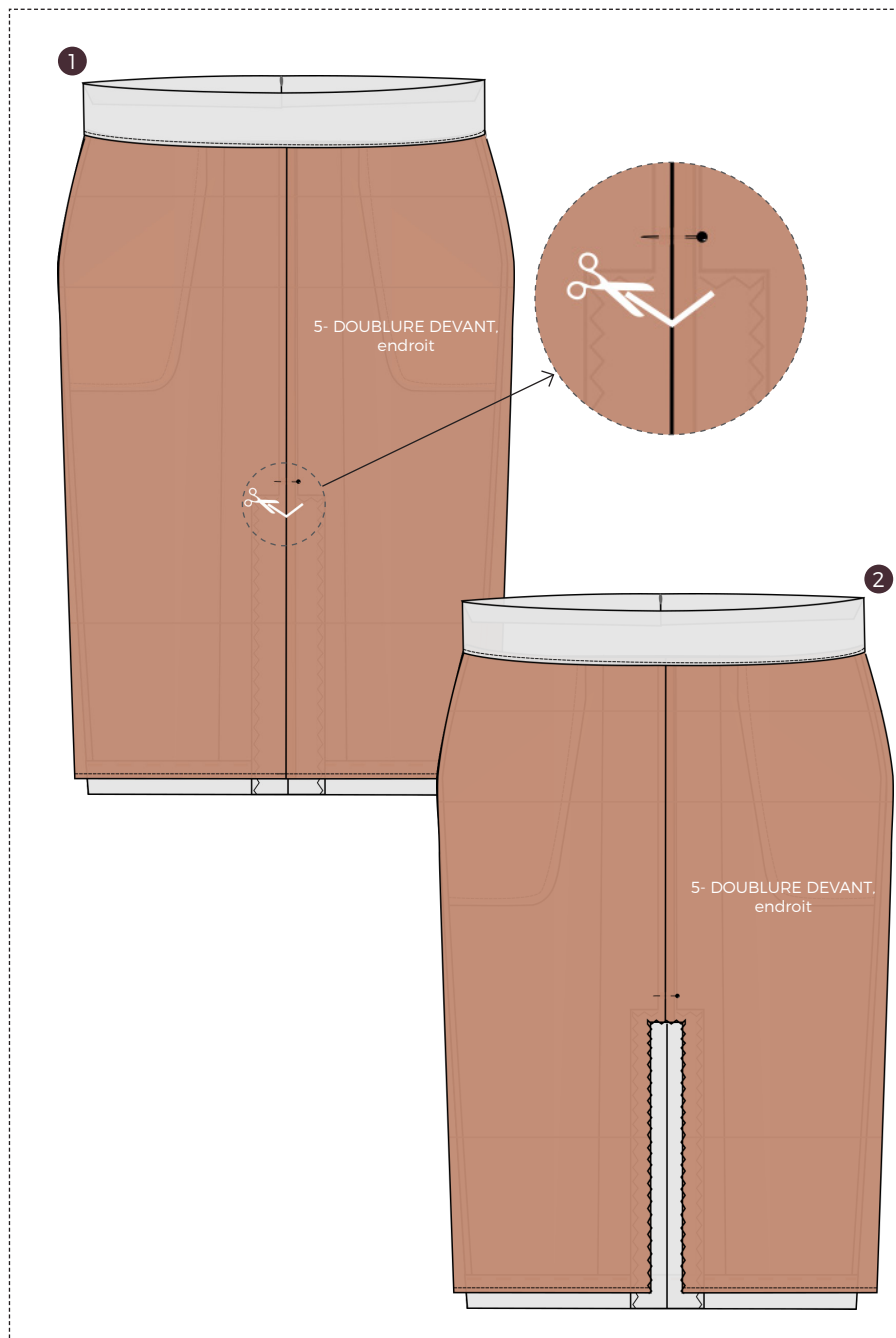
Préparer l'ourlet du bas sur la jupe en tissu (4cm) et fixer le tout au point invisible à la main : d'abord l'ourlet tout autour de la jupe, puis les angles des parmentures de la fente, en plaçant les parmentures au dessus des ourlets.



Ourler le bas de la doublure (2cm).

Au niveau de la fente devant : épingler la doublure le long de la couture milieu devant. Entailler en biais de part et d'autre de la couture centrale, sur 1cm environ (1).

Replier les trois côtés de la doublure autour de la fente de la jupe. Marquer au fer. Coudre à la main la doublure sur les parmentures de la fente, sans piquer dans la jupe en elle-même pour que ces points soient invisibles à l'endroit de la jupe (2).



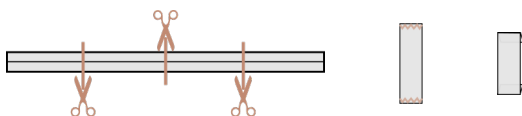
7 CEINTURE ET PASSANTS

Pièces numéro 9 et 10

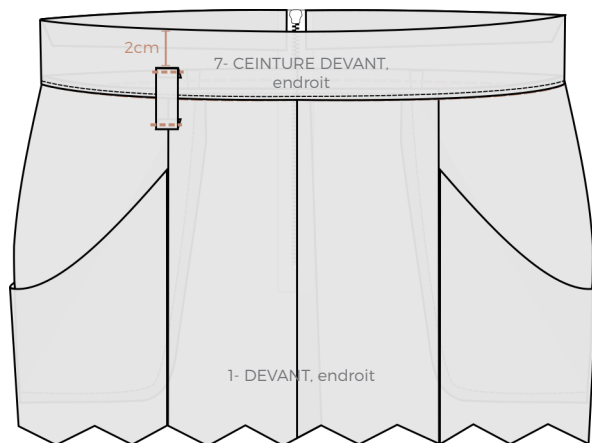
Former un tube avec la pièce 9 en piquant à 5mm du bord et retourner sur l'endroit.



Couper en quatre parties égales, et finir les petits côtés. Plier sur 1cm chaque petit côté.



Fixer les passants au niveau des pinces dos et des plis devant, en plaçant le milieu du passant au niveau de la surpiqûre de de la ceinture (soit à environ 2cm du bord haut de la ceinture).



Assembler les deux parties de la ceinture, puis plier en deux endroit contre endroit dans la longueur. Piquer les petits côtés et le grand côté, en laissant une ouverture d'une dizaine de centimètres au milieu. Retourner la ceinture sur l'endroit et fermer l'ouverture à la main.

Bravo, vous avez terminé!



*Vous êtes fière du résultat ? Montrez-le sur Instagram
avec le hashtag officiel **#orangeuseBerlin!***

*Vous pouvez aussi nous envoyer un lien vers vos photos (blog,
pinterest...) à l'adresse contact@orangeuse.com et figurer sur nos
boards des plus belles réalisations !*



CONTENU DU FICHER REÇU

NOM DU DOCUMENT	CONTENU	LANGUE
ORGS-H17-Berlin-instructionsFR	Livret d'instructions	Français
ORGS-H17-Berlin-instructionsENG	Livret d'instructions	Anglais
ORGS-H17-Berlin-A0	Patron grand format (imprimeur)	Bilingue français/anglais
ORGS-H17-Berlin-A4	Patron A4	Bilingue français/anglais
ORGS-H17-Berlin-USletter	Patron US Letter	Bilingue français/anglais

LISTE DES PIÈCES DU PATRON

Les valeurs de couture sont comprises dans les pièces du patron, vous n'avez donc pas à les ajouter au moment de la coupe du tissu.

Pour ce modèle, toutes les valeurs de couture sont de 1cm. Les ourlets ont des valeurs différentes, indiquées par des crans sur les pièces concernées (4cm au bas du vêtement, et 2cm au bas de la doublure).

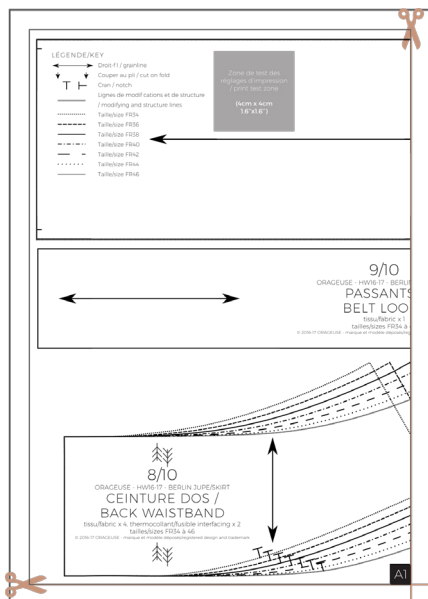
NUMÉRO	NOM	COUPE
1/10	Devant	Version longue : x2 Version courte : x1 au pli
2/10	Fond de poche dessus	Doublure x 2
3/10	Fond de poche dessous	Tissu x 2
4/10	Dos	Tissu x 2
5/10	Doublure devant	Version longue : doublure x 2 Version courte : doublure x 1 au pli
6/10	Doublure dos	Doublure x 2
7/10	Ceinture devant	Tissu x 2 au pli Thermocollant x 1 au pli
8/10	Ceinture dos	Tissu x 4 Thermocollant x 2
9/10	Passants	Tissu x 1
10/10	Ceinture	Tissu x 2

IMPRIMER & ASSEMBLER

Comme pour tous les patrons Orageuse, vous avez le choix soit d'imprimer chez vous (A4 ou US Letter), soit d'imprimer une planche grand format chez un imprimeur ou reprographe, pour vous épargner l'étape de l'impression et de l'assemblage des pages du patron.

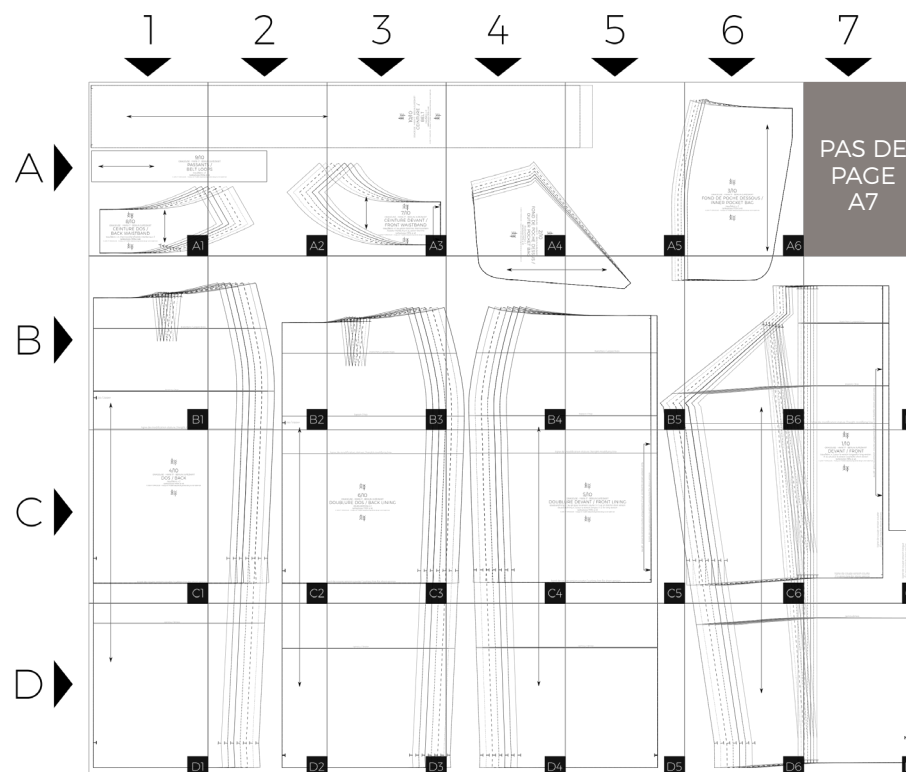
Si vous choisissez d'imprimer les pages chez vous, voici quelques conseils :

- Ouvrez le pdf, dans les réglages de l'impression, choisissez « taille réelle » ou « 100% », c'est **INDISPENSABLE** pour que le patron imprimé soit aux bonnes dimensions. Beaucoup d'imprimantes, par défaut, ajustent le contenu au format de la page imprimée, soyez vigilants !
- Pour vous aider, la page de garde du patron contient un carré de 4cm sur 4cm. N'imprimez que cette page, mesurez le carré avec une règle. Si la mesure est juste, vos réglages sont les bons et vous pouvez imprimer la suite.
- Sur chaque page imprimée, découpez les bords droits et bas en suivant la bordure.



Economisez du papier! Si vous réalisez la version courte, en A4, n'imprimez que les pages A1 à C7 (jusqu'à la page 21 incluse). Pour le format US Letter, n'imprimez que les pages A1 à D5.

Vous pouvez ensuite scotcher les pages ensemble comme suit (l'exemple ci-dessous, concerne les pages A4) :



ADAPTER À VOS MESURES

Attention : ne comparez pas vos mesures avec les mesures relevées sur le patron, il est normal qu'elles soient différentes, en raison notamment de l'aisance calculée pour chaque taille et de la forme du modèle. Si vous appliquez les mesures de votre corps précisément sur un patron, vous obtiendriez un vêtement dans lequel vous ne pourriez pas bouger !

Pour réaliser ce type de modification, vous aurez besoin d'une règle longue ainsi que d'un pistolet.

STATURE

La stature de référence utilisée dans la confection de nos patrons est de 168cm. Pour augmenter ou réduire la stature du patron, il est déconseillé de simplement ajouter plus de tissu au bas du vêtement : cela peut changer la forme et les proportions du vêtement fini.

Pour augmenter ou réduire la stature du patron, voyez d'abord où se situe la différence de stature chez vous en comparant vos mesures avec la longueur taille/genou (hauteur depuis le creux de la taille au milieu du corps jusqu'au milieu du genou, en se tenant bien droite) dans le tableau de mesure (page 5).

Vous verrez sur les pièces du patron (1-devant, 4-dos, 5-doublure devant et 6-doublure dos), une ligne marquée « modification de stature » qui vous permettra d'augmenter ou de réduire la stature du patron sans modifier sa forme, ses proportions et son style.

Comment procéder ?

Un exemple. Pour une **taille 40**, votre longueur taille/genou est supérieure de 3cm à la mesure indiquée dans le tableau de référence.

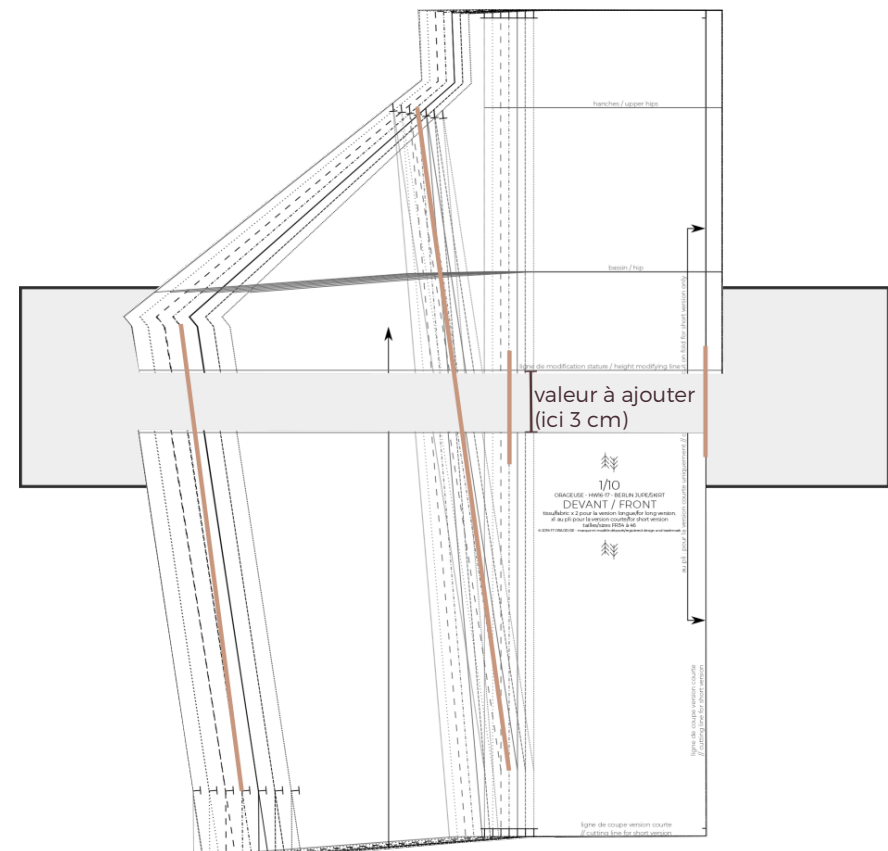
Vous découpez donc uniquement les pièces 1-devant, 4-dos, 5-doublure devant et 6-doublure dos au niveau de la ligne de modification de stature. Au dos de ces pièces

du patron, collez une bande de papier de la même largeur que la pièce, et dont la hauteur correspond au nombre de centimètres à ajouter (ici 3cm donc) + en haut et en bas, une bordure pour le chevauchement avec la pièce et la colle. Tracez sur ce morceau de papier une ligne parallèle à la ligne que vous avez découpée sur le patron, distante de celle-ci de 3cm (la valeur à ajouter).

Le long de cette nouvelle ligne, collez le bas de la pièce du patron. Reliez enfin les lignes du patron sur le morceau de papier ajouté, en respectant la forme de celles-ci (utilisez un pistolet pour les courbes). Et voilà !

Sur les diagonales, un décalage se fait, ce qui est normal (par exemple sur la pièce du devant, au niveau du côté et de la ligne de pli). Retracer en ligne droite depuis l'intersection côté/bas de la poche jusqu'au cran marquant l'ourlet en bas de la pièce, et en ligne droite depuis le cran pour la ligne de pli.

Pour retirer des centimètres, procédez de même en découpant le long de la ligne de modification. Cette fois, recouvrez la partie haute par la partie basse de la pièce, de la hauteur à retirer, puis ré-assemblez les deux parties de la pièce.



ENTRE DEUX TAILLES

Trois cas principaux :

Cas numéro 1

Votre tour de taille correspond à une taille plus petite que vos hanches et bassin, et un vêtement adapté à la taille de vos hanches est en général bien trop grand au niveau de la taille.

Prenons l'exemple suivant : votre taille correspond à une taille 40 et votre tour de bassin à une taille 44.

Repérez le tracé de la taille 40 et celui de la taille 44 sur le patron. Au besoin, surlignez les pour qu'ils soient bien visibles. Vous allez devoir modifier les pièces suivantes :

1-devant

2-fond de poche dessus

3-fond de poche dessous

4-dos

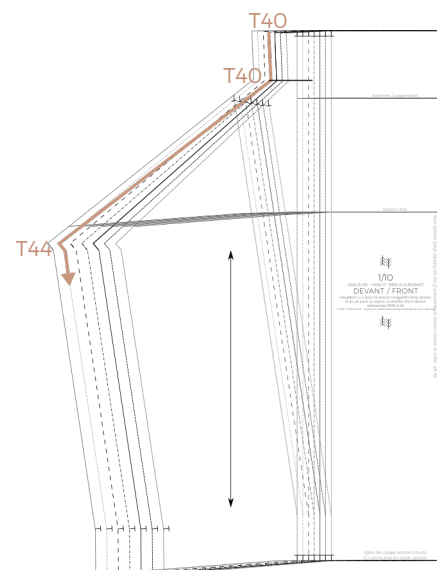
5-doublure devant

6-doublure dos

Les pièces 7 à 10 seront utilisées en taille 40.

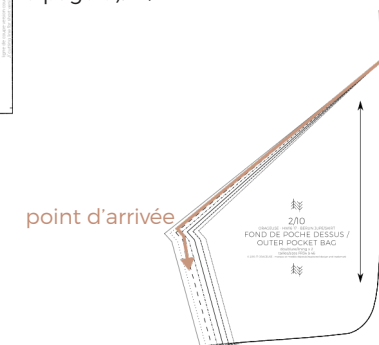
Pour les pièces 1, 2 et 3, voici quelques précisions illustrées ci-contre. Il s'agit de relier les deux tailles, en respectant la forme des tracés initiaux et en s'assurant de la concordance des pièces modifiées pour ne pas créer de problèmes au montage.

Pour les autres pièces, procédez comme pour le fond de poche dessous illustré ci-contre : il suffit de relier les points correspondant à la taille en 40 avec les points correspondant au tour de bassin en 44, en respectant la forme des traits initiaux (les courbes doivent rester des courbes).

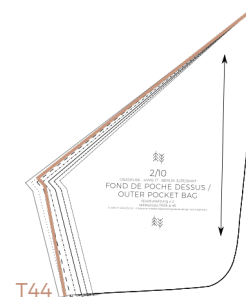


Tracer depuis la taille 40 vers l'extrémité de la couture de poche en taille 44.
NB : On utilisera les lignes de pli de la taille 40 lors du montage du devant.

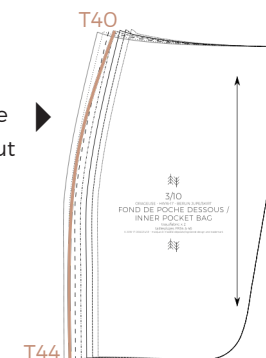
Reporter la ligne ainsi tracée sur le fond de poche dessus (pièce 2) et marquer le point d'arrivée de la ligne du devant. A noter qu'il est normal que les lignes de côté devant/fond de poche dessus ne concordent pas, ceci en raison du galbe qui sera donné à la poche (voir explications de montage, étape 3 page 9). ▼



Retracer le haut du fond de poche jusqu'au point d'arrivée du nouveau tracé, puis rejoindre le bas en taille 44.



On procède classiquement pour le fond de poche dessous (pièce 3), en partant de la taille 40 en haut pour arriver en taille 44 au bas de la pièce.



Cas numéro 2

Votre taille correspond à une taille plus grande que votre bassin.

Dans ce cas, on peut aussi suivre la même méthode que présentée ci-dessus, mais il peut être particulièrement intéressant de faire une toile ici, dans la mesure où si la différence de taille est très marquée, il faudra peut-être trouver un compromis pour un garder un joli tombé. Mieux vaut une forme un peu plus droite, moins ajustée sur le bassin, que de trop transformer la silhouette du patron (qui deviendra du coup très droit sur les hanches/bassin).

Une toile simple (réaliser une ébauche de la jupe dans un tissu peu onéreux, sans faire la doublure, pour pouvoir essayer et ajuster sur votre corps), vous permettra de valider le rendu avant de coudre sur le tissu définitif.

Cas numéro 3

Vous vous situez exactement entre deux tailles, que ce soit à la taille, aux hanches ou au bassin. Dans ce cas, marquez un repère sur le patron précisément entre les lignes correspondant à ces deux tailles au niveau des lignes de taille, hanches et bassin, ainsi qu'à chaque extrémité de chaque pièce, puis reliez ces points en traçant à l'aide de la règle (et du pistolet pour les courbes), des lignes parallèles aux lignes existantes du patron. Toutes les pièces du patron doivent être modifiées en conséquence pour concorder parfaitement. N'hésitez pas à mesurer les lignes obtenues pour vérifier que les coutures concordent toujours exactement entre elles.

