



ORAGEUSE

couture contemporaine

H17 - BOREALIS

BLOUSE HELSINKI

INSTRUCTIONS DE MONTAGE

WWW.ORAGEUSE.COM

© ORAGEUSE 2017 - marque et modèle déposés - Toute reproduction, diffusion et utilisation commerciale interdites

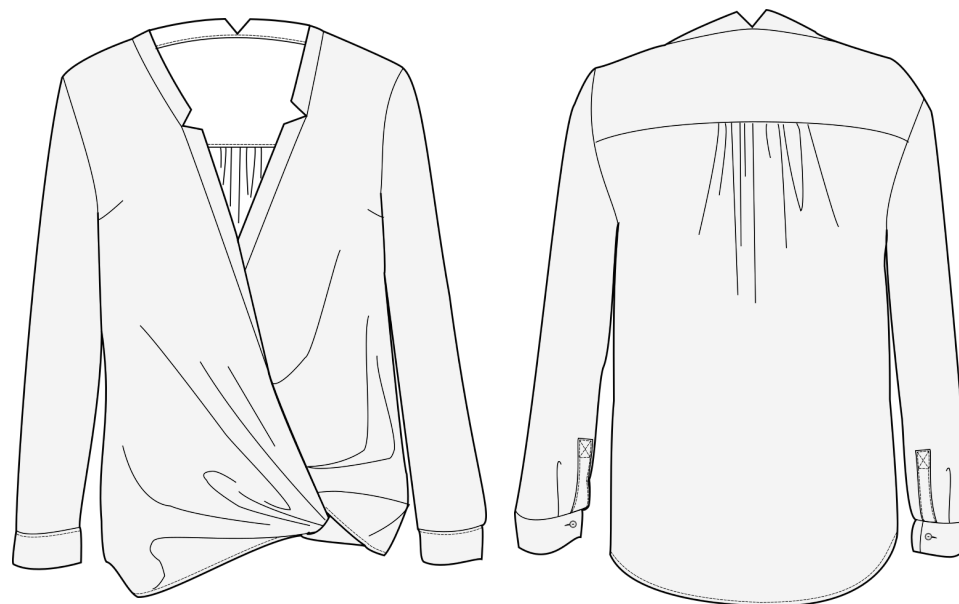


HELSINKI

niveau de couture : 3/5

Helsinki est une blouse droite fluide à manches longues et poignets boutonnés. L'avant est drapé de manière asymétrique en bas et son encolure comporte un petit col fin et cranté au dessus de la poitrine et au milieu du dos. Le dos de la blouse est froncé sous un empiècement d'épaule. La blouse descend sous la ligne de bassin.

Les points les plus délicats : si Helsinki n'est pas très complexe à réaliser, il faudra néanmoins un peu de précision pour monter le col avec netteté. Les poignets boutonnés demandent également de la minutie. Les manches déstructurées se montent sans difficulté (à plat). Rappelez-vous : plus le tissu choisi est fin et/ou glissant, plus l'assemblage est délicat.



*Pour en savoir plus sur les niveaux de couture des patrons
Orageuse, consultez les ressources sur notre site internet
www.orageuse.com*



L'ESSENTIEL

QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES 4

LES FOURNITURES 5

Liste	5
Choix du tissu	5

MESURES & TAILLES 5

LA COUPE 6

LE MONTAGE 7

Fermer les pinces poitrine	7
Assembler et fixer le col	7
Draper les devants	9
Empiècement dos, fronces et épaules	10
Réaliser la fente poignet	12
Monter les manches et les poignets	13
Réaliser les finitions	15

COMPLÉMENTS

CONTENU DU FICHIER REÇU 15

LISTE DES PIÈCES DU PATRON 16

IMPRIMER & ASSEMBLER 16

ADAPTER À VOS MESURES 17

Stature et longueur des manches	17
Entre deux tailles	19
Profondeur de bonnet	20

QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES

LAVEZ ET REPASSEZ VOTRE TISSU

Même quand on a hâte de commencer, cette étape aide à obtenir un résultat à la hauteur de ses attentes. Beaucoup de tissu peuvent rétrécir après un premier lavage, il serait dommage de ne plus pouvoir porter votre création ! Un bon repassage permet aussi une coupe précise et bien symétrique des pièces.

PRENEZ VOS MESURES

Même si vous pensez bien les connaître, cette étape est cruciale. Chaque marque de prêt à porter utilise son propre barème et les variations entre deux marques peuvent être très importantes ! Demandez de l'aide pour vous mesurer, et référez-vous si besoin à notre fiche pratique (sur notre site internet) pour bien positionner le mètre ruban.

PARCOURS L'ENSEMBLE DES INSTRUCTIONS DE MONTAGE

Avoir une vision d'ensemble du travail à réaliser aide à bien avancer et à personnaliser la méthode selon vos habitudes. Retrouvez sur le site d'Orangeuse des fiches pratiques ainsi qu'un glossaire pour vous aider.

VÉRIFIEZ QUE VOUS AVEZ TOUT LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

En plus des fournitures, il vous faudra des épingles, des aiguilles pour coudre à la main, de bons ciseaux, une craie de tailleur ou un feutre textile, voire du carbone et une roulette, pour reporter les indications des pièces du patron sur le tissu. Si vous souhaitez adapter le patron à vos mesures (voir annexes), il faudra prévoir une grande règle (50cm ou 100cm) ainsi qu'un pistolet.

ANTICIPEZ LES FINITIONS

Avant de vous lancer, regardez les bords de votre tissu : si ceux-ci s'effilochent, il faut impérativement prévoir de finir les bords, même si ceux-ci seront cachés à l'intérieur du vêtement fini. Les coutures risquent sinon de lâcher après quelques utilisations du vêtement ! Vous pouvez pour cela utiliser une surjeteuse ou encore surfiler les bords du tissu au point zigzag dans les marges de couture. Vous pouvez aussi réaliser des coutures anglaises pour une finition intérieure impeccable.

FAITES ATTENTION AU SENS DU TISSU LORS DE LA COUPE !

La flèche « droit-fil » indique sur chaque pièce du patron dans quel sens il faut poser celle-ci sur le tissu lors de la coupe. Ces flèches doivent toujours être parallèles à la lisière du tissu.

ÉPINGLER ET BÂTIR

Épinglez ensemble les pièces de tissu avant de les coudre, perpendiculairement à la couture, pour éviter tout décalage. Attention aux embus : lorsqu'il y en a, ils sont toujours indiqués sur le patron. Pour les montages complexes (notamment les manches qui ont beaucoup d'embru), il vaut mieux prendre le temps de les bâtir à la main, la piqûre à la machine n'en sera que plus facile et précise.

REPASSEZ CHAQUE COUTURE

Rien ne remplace le repassage en cours de couture, le résultat ne sera pas aussi soigné si vous ne repassez que le vêtement terminé. Chaque couture doit être repassée, et les valeurs de couture ouvertes (ou rabattues, selon les indications).

LES FOURNITURES

LISTE

- Tissu principal : voir tableau ci-dessous
- Thermocollant : 70cm en 130cm de large
- 2 boutons diamètre 1cm
- Fil à coudre assorti
- 1 petite agrafe, pression ou crochet métallique pour fermer le décolleté

TISSU PRINCIPAL	T34 & 36	T38 & 40	T42 À 46
Métrage pour laize 140cm	220cm	230cm	260cm
Métrage pour laize 110cm	280cm	300cm	320cm

CHOIX DU TISSU

Choisissez un tissu en chaîne et trame souple, de grammage fin à moyen. Côté fibres, les viscose, cotons, soie conviennent tout à fait. On peut par exemple utiliser du crêpe ou de la popeline, mais aussi pourquoi pas une flanelle pas trop épaisse.

Attention aux tissu vraiment trop mous et un peu lourds, qui risquent de s'écraiser au lieu de bien dessiner les plis du devant.

*Vous êtes plus grande ou plus petite que 168cm (notre stature de référence) ?
Vous êtes entre deux tailles ou voulez réduire ou allonger les bras ? Voyez la section « Adapter le patron à vos mesures » dans les annexes de ce livret.*

MESURES & TAILLES

TAILLES FR	VOS MESURES	T34	T36	T38	T40	T42	T44	T46
Stature		168	168	168	168	168	168	168
Poitrine		80	84	88	92	96	100	104
Taille		62	66	70	74	78	82	86
Hanches		78	82	86	90	94	98	102
Bassin		86	90	94	98	102	106	110
Lgr taille devant		36	36,5	37	37,5	38	38,5	39
Hauteur coude		35	35	35	35	35	35	35
Tour de bras		26	27	28	29	30	31	32
Longueur manche		60	60	60	60	60	60	60

Helsinki a une coupe droite très légèrement dessinée à la taille. Son plissé lui donne cependant de l'ampleur, et les manches ne sont pas ajustées. Si vos mesures correspondent à l'une des tailles indiquées, mais que votre taille fait quelques centimètres de plus, cela devrait tout de même convenir. Attention en revanche à bien respecter le tour de bassin indiqué.

De manière générale, si vous êtes entre deux tailles, **choisissez la plus grande**, il sera toujours plus facile d'ajuster le vêtement ensuite.

Retrouvez nos recommandations pour une prise de mesure précise sur le site www.orageuse.com, avec aussi une fiche mémo gratuite à télécharger.

LA COUPE

Découpez soigneusement chaque pièce suivant la taille choisie et vos éventuelles modifications.

Placez ensuite les morceaux sur votre tissu **en respectant bien le sens du droit-fil**, c'est important pour que le résultat soit beau, solide et qu'il ne se déforme pas. Si votre tissu contient des motifs, pensez à les raccorder au niveau des coutures pour un rendu encore plus parfait !

Les marges de couture sont comprises dans les pièces du patron, inutile de les ajouter. Elles sont de 1cm partout, excepté pour le montage de la patte de poignet (0,5cm, voir explications) et pour les ourlets du bas de la blouse (2 cm).

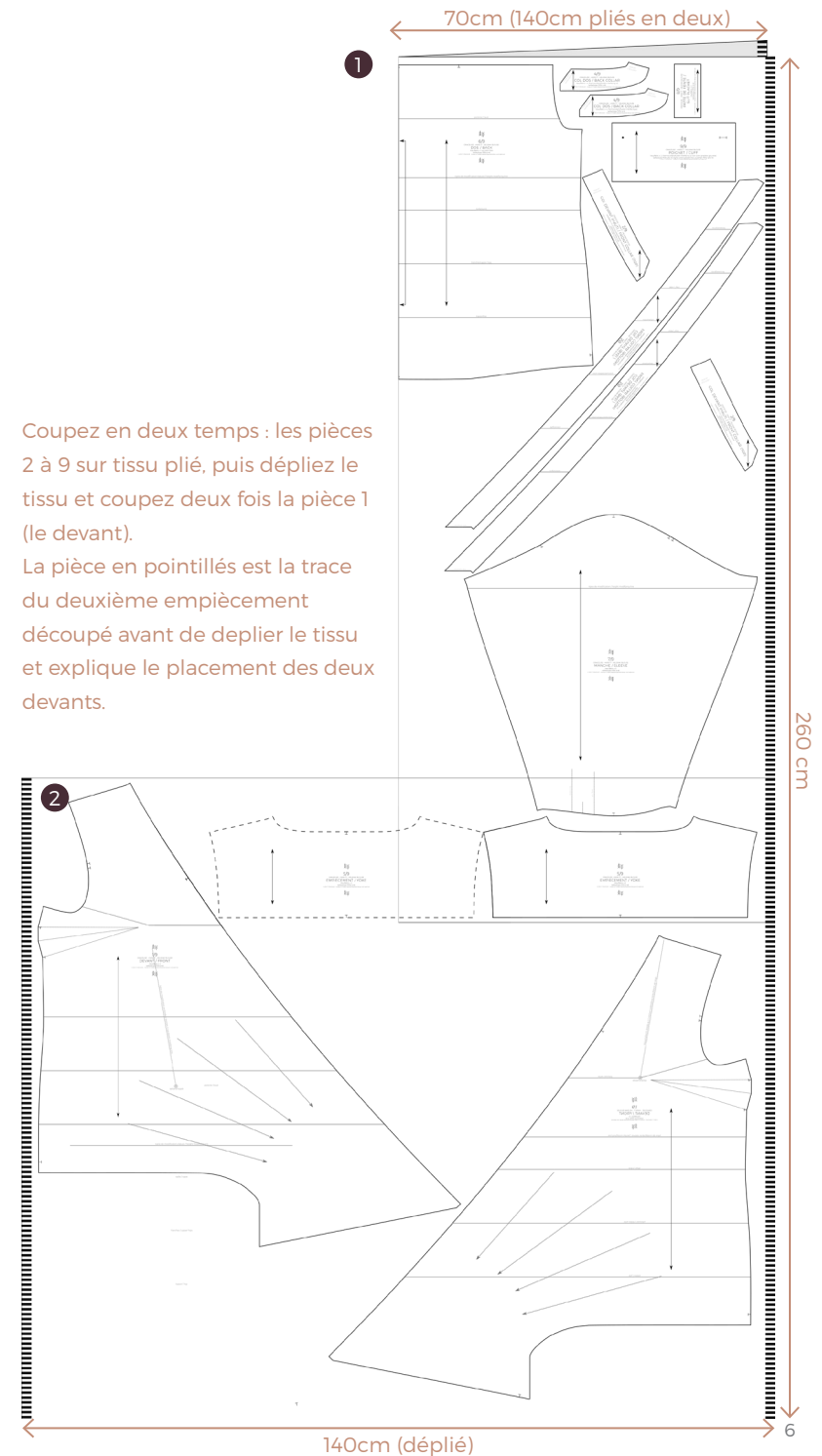
TISSU : Seul le dos se coupe une fois au pli, toutes les autres pièces (sauf celles du col) se coupent en double. Les trois pièces du col sont à couper quatre fois.

Le plan de coupe ci-contre part du principe que votre tissu n'est pas identique sur sa face endroit et sa face envers, et tient compte du fait qu'il puisse comporter un imprimé qui a un sens (haut/bas). Si vous n'avez pas ces contraintes, le placement des pièces peut se faire de manière plus optimale.

THERMOCOLLANT : coupez de quoi thermocoller une des épaisseurs du col seulement, soit deux fois chacune des trois parties du col (pièces numéro 2, 3 et 4) (au lieu de 4 fois pour le tissu). Coupez également deux demi-poignets (pièce 9) en thermocollant.

! Attention à bien reporter sur le tissu toutes les indications du patron, et notamment les différents crans. Une fois la pièce découpée, entaillez le tissu à l'endroit des crans dans les marges de couture sur quelques millimètres.

• Ces crans vous seront d'une aide précieuse tout au long du montage !



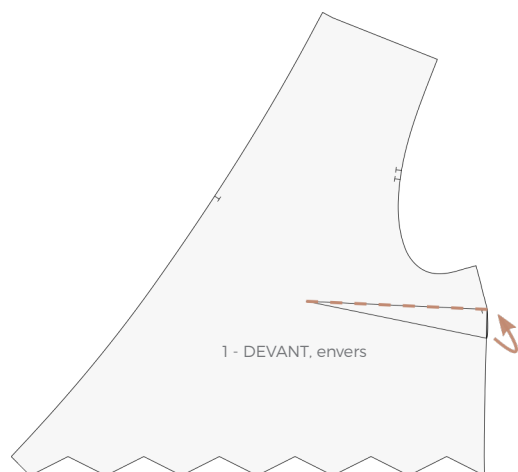
LE MONTAGE



1 FERMER LES PINCES POITRINE

Pièces numéro 1

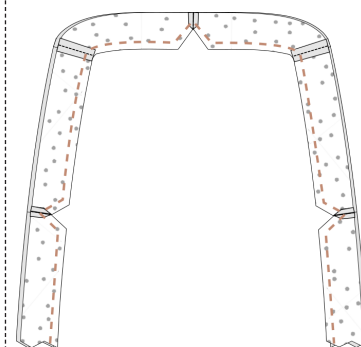
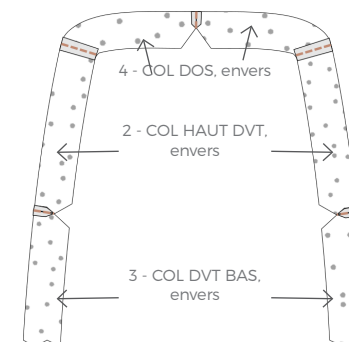
Sur chacun des deux devants, fermer les pinces le long des lignes et piquer sur l'envers du tissu. Plaquer le volume de la pince vers le bas et repasser.



2 ASSEMBLER ET FIXER LE COL

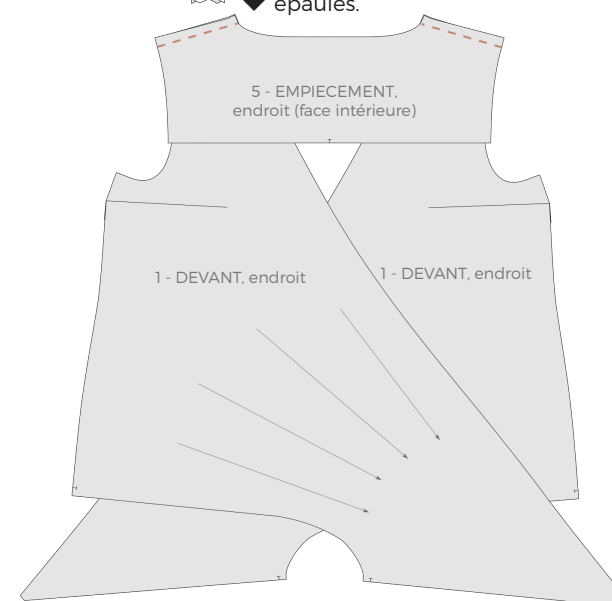
Pièces numéro 2, 3, 4 et 5

Appliquer le thermocollant sur les pièces nécessaires pour réaliser toute une face du col (soit deux fois le dos n°4, deux fois le col haut n°2 et deux fois le col bas n°3). Assembler les pièces du col en deux ensembles identiques : pour chacun, un devant bas (n°3) + un devant haut (n°2) + deux dos (n°4) + un devant haut (n°2) + un devant bas (n°3). L'un de ces deux ensembles comporte toutes les pièces thermocollées.

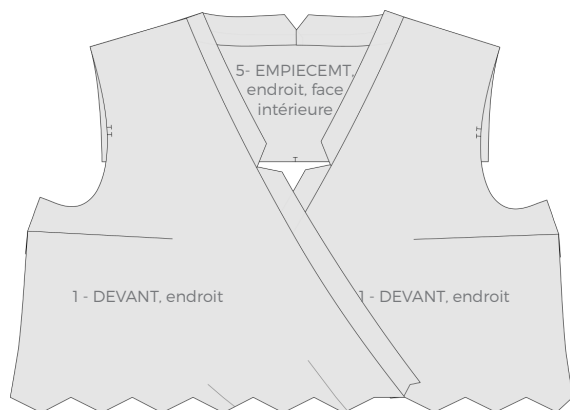
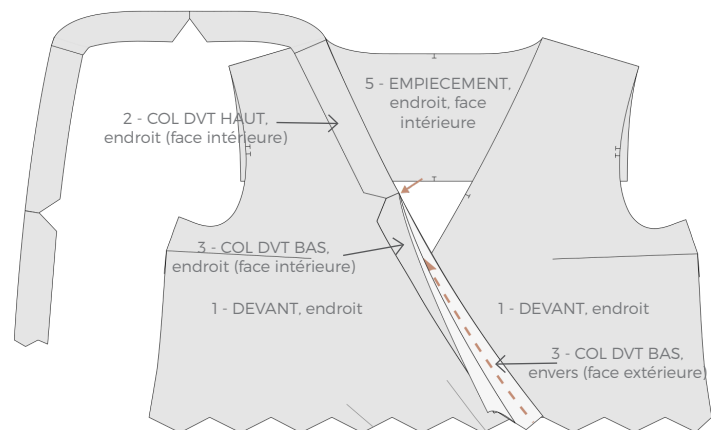


Assembler les deux cols complets en cousant, endroit contre endroit, tout le long du bord extérieur du col. Dégarnir les angles et valeurs de couture, retourner sur l'endroit et repasser en s'assurant d'avoir des angles bien nets et réguliers au niveau des encoches triangulaires.

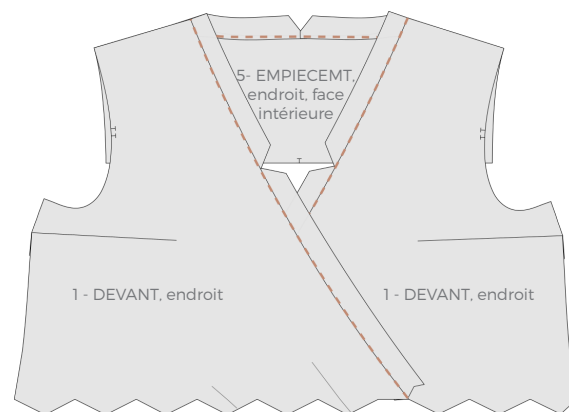
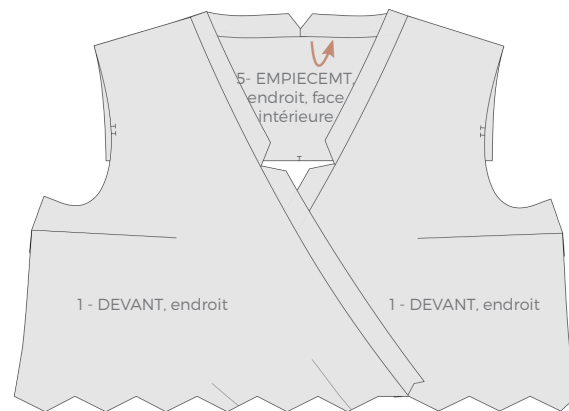
Assembler les deux épaisseurs de l'empiècement comme s'il s'agissait d'une seule pièce avec les deux devants aux épaules.



Coudre ensemble l'épaisseur extérieure du col uniquement (attention de ne pas prendre l'autre face du col dans la couture!) avec les devants et les deux épaisseurs de l'empiècement, endroit contre endroit, en faisant concorder les encoches triangulaires du col avec le milieu dos et les crans sur les devants, ainsi qu'avec les coutures d'épaule.



Replier les valeurs de couture vers l'intérieur du col et repasser le col à sa place. Sur l'envers du travail, replier les valeurs de couture de l'autre face du col vers l'intérieur du col, en recouvrant la couture d'assemblage col/vêtement. Sur l'endroit, piquer dans cette couture pour fermer le col.

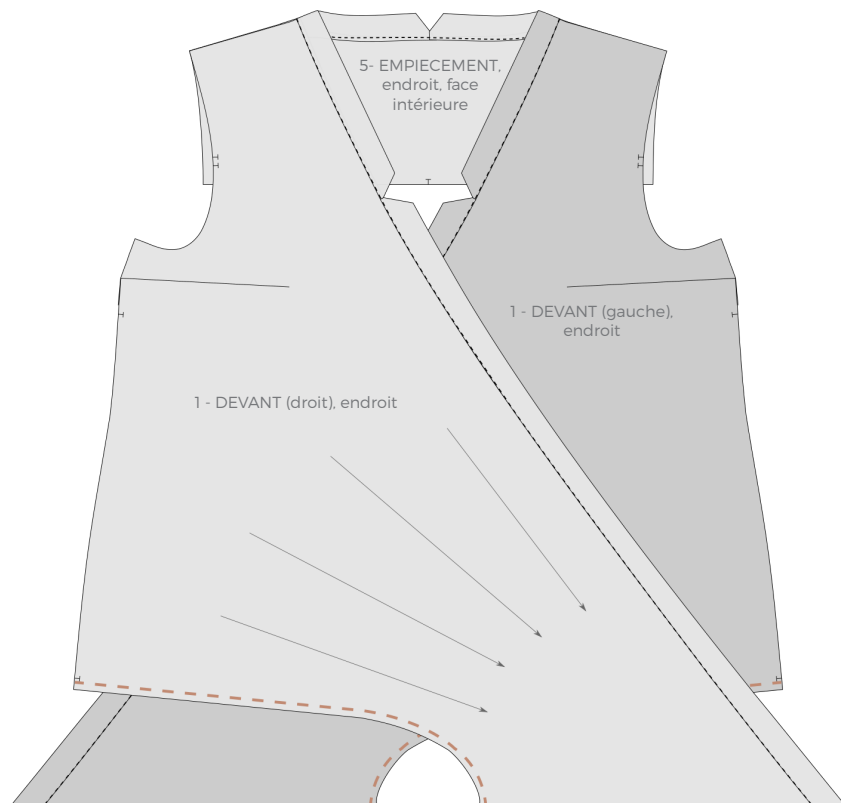


3 DRAPER LES DEVANTS

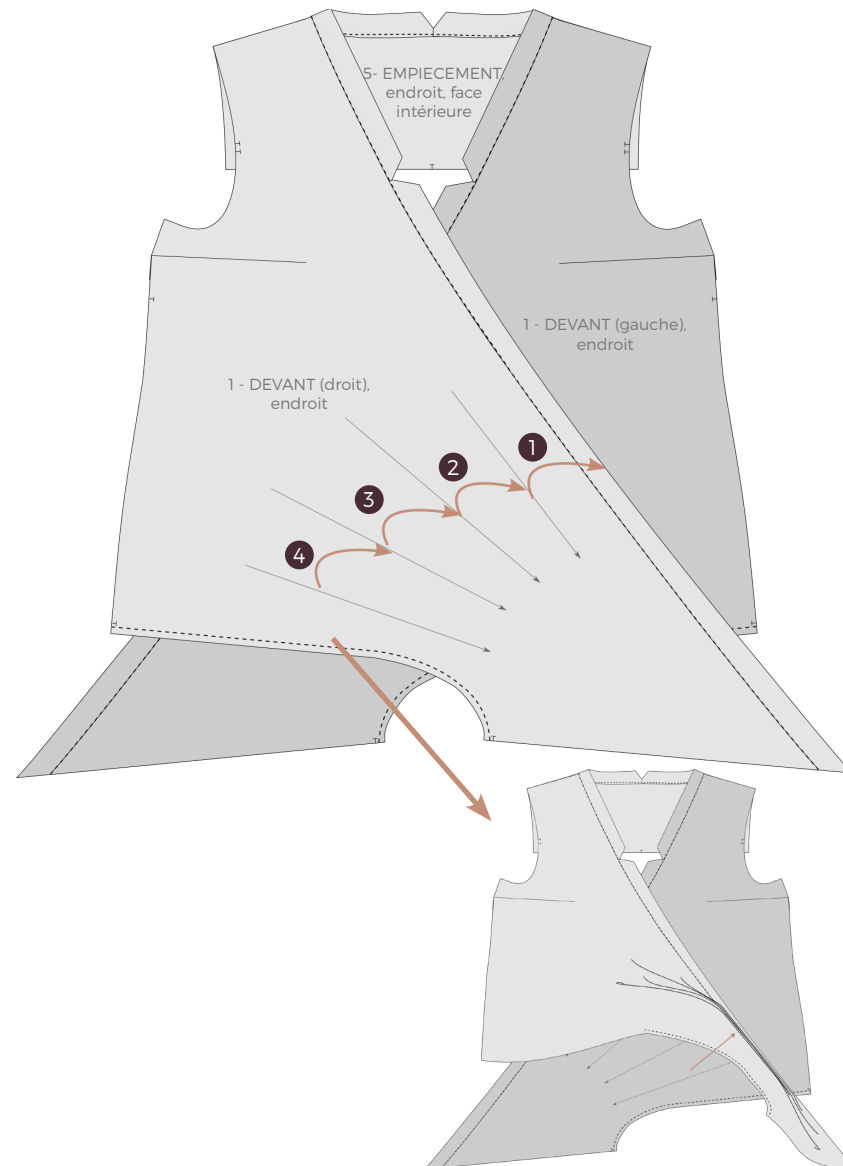


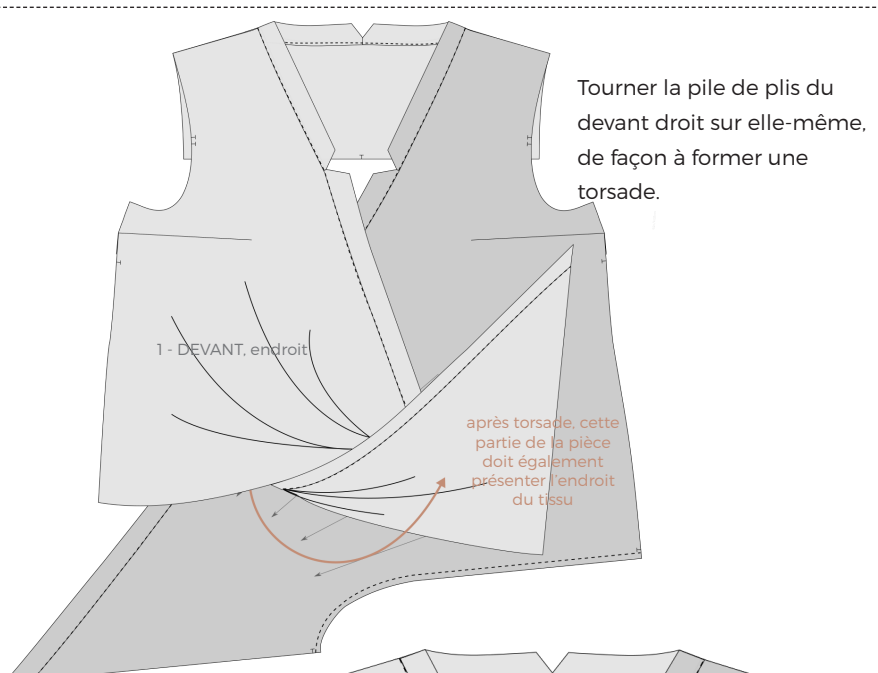
Cette étape peut être difficile à visualiser! Pour vous aider, on a fait une petite vidéo à retrouver sur notre blog!

Réaliser un ourlet au bas des deux pièces du devant, du côté jusqu'au petit arrondi : replier deux fois sur un centimètres (soit 2cm en tout) et piquer à 5mm du bord.



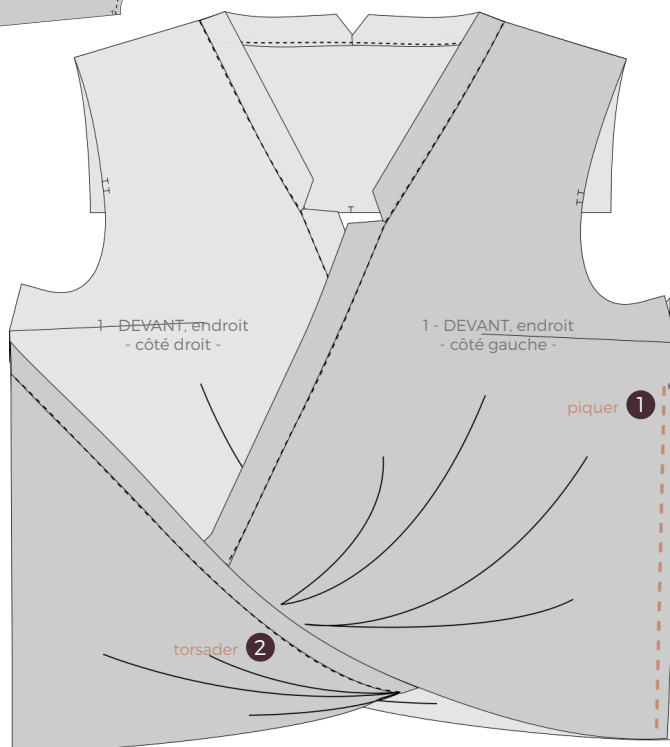
Sur l'endroit, plier chaque devant en accordéon en réalisant cinq plis empilés, suivant les directions données par les flèches, en plaçant le bas ourlé en haut de la pile. Commencer par rapprocher la ligne la plus haute avec le bord du col (1), puis créer un second pli en rapprochant la seconde ligne de la première (2) et ainsi de suite. Repasser la pile de plis ainsi obtenue pour marquer légèrement les plis..



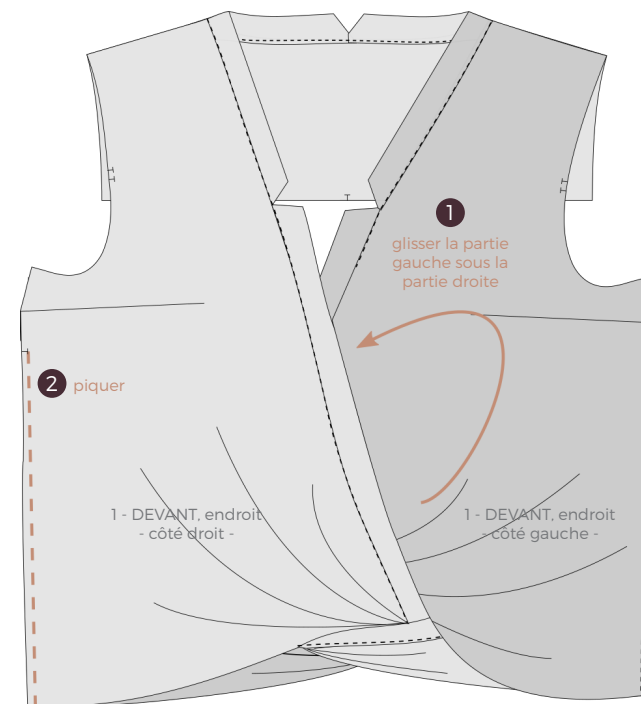


Poser le devant gauche sur le devant droit, et coudre le petit côté de cette torsade avec le côté du devant gauche, en partant du bas, jusqu'au cran, en faisant attention à ne pas défaire la torsade (1).

Plier et torsader de la même manière le côté gauche (2).



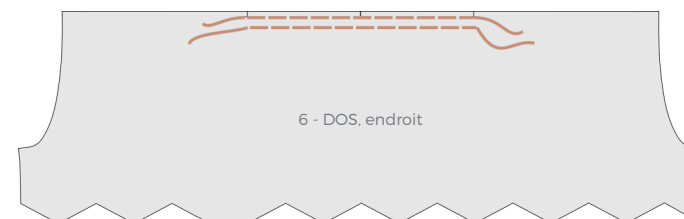
Passer le côté gauche sous le côté droit (1) et coudre le côté de la torsade de la partie gauche avec le côté de la partie droite, en commençant par le bas (2).



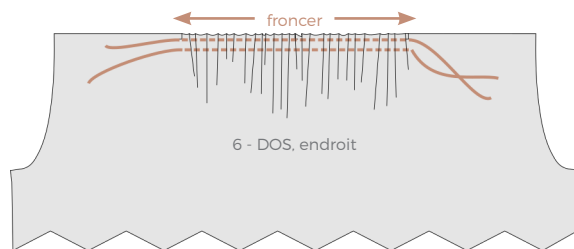
4 EMPIÈCEMENT DOS, FRONCES ET ÉPAULES

Pièces numéro 5 et 6

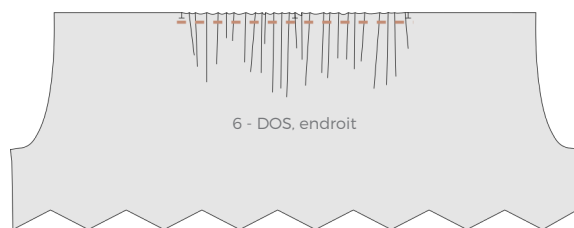
Froncer le dos (pièce 6) entre les deux crans, de part et d'autre du milieu dos. Passer pour cela deux fils de fronces, l'un dans la marge de couture et l'autre dans le vêtement, sous la ligne de couture.



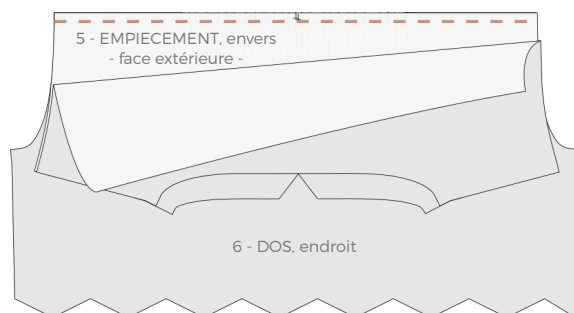
Froncer pour obtenir un dos de la même largeur que le bas de l'empiècement.



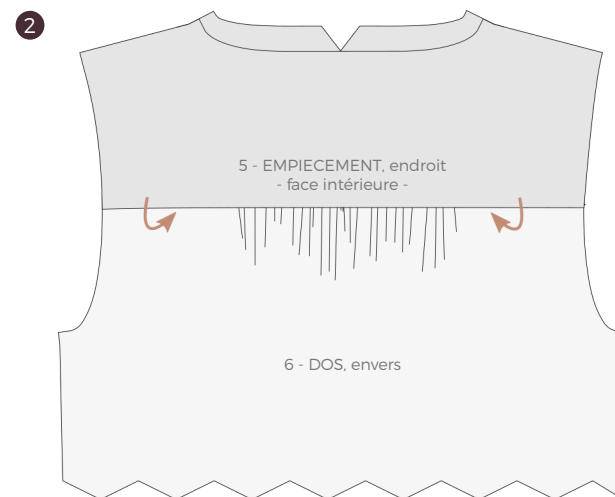
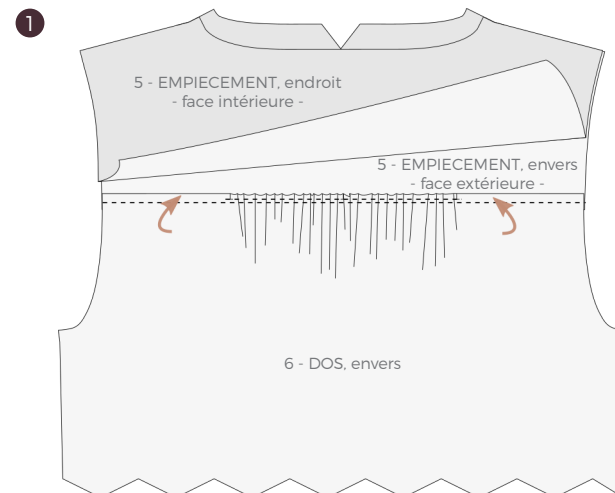
Bien répartir les fronces pour qu'elles soient régulières et piquer dans la marge de couture pour les fixer. Retirer les fils de fronce.



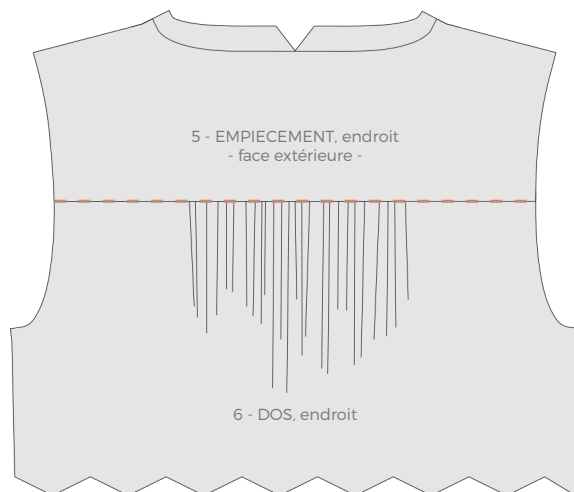
Poser le dos froncé endroit contre endroit avec la face extérieure de l'empiècement et piquer.



Sur l'envers, rabattre la marge de couture de l'empiècement extérieur vers l'intérieur de l'empiècement (1), puis la marge de couture de l'empiècement intérieur vers l'intérieur de l'empiècement également, en recouvrant la couture existante (2).



Sur l'endroit, piquer dans la précédente couture pour fermer l'empiècement.

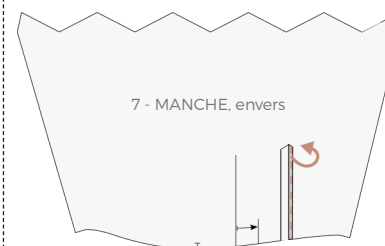
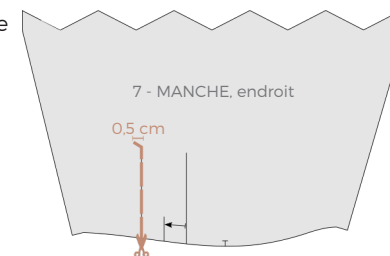


5 RÉALISER LA FENTE POIGNET

Pièces numéro 7 et 8

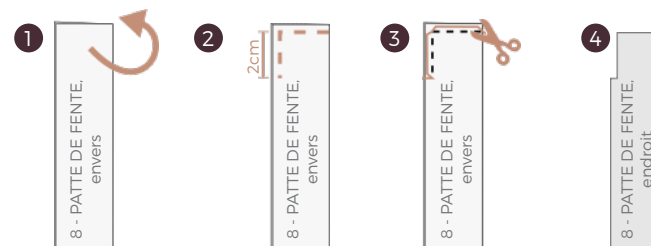
! Attention, la position de la patte de fente est inversée sur les manches droite et gauche. C'est le bord de fente le plus éloigné de la future couture de fermeture de la manche qui reçoit la patte de fente. Nous prenons l'exemple du bras droit dans cette explication, soyez vigilants lors de la réalisation du bras gauche!

Fendre la manche le long du tracé de la fente sur la manche. Couper en biais vers le haut sur environ 5mm depuis le haut de la fente, en direction du côté le plus proche de la future couture de manche. ►



◄ Replier ces 5mm deux fois sur eux-mêmes, sur l'envers du travail (on forme alors un tout petit rentré) et piquer ce rentré en place à 2mm environ le long de la fente.

Plier ensuite la patte (pièce numéro 8) en deux endroit contre endroit et fermer un petit côté à 5mm du bord supérieur. Coudre ensuite sur une hauteur de 2cm à 5mm du bord du grand côté (avec le bord ouvert). Entailler la marge de couture jusqu'au ras du dernier point de cette piqûre. Dégarnir les marges de couture et retourner la patte sur l'endroit en faisant ressortir nettement les angles droits. Repasser la patte. Surpiquer le bord fermé le long de la pliure, en vous arrêtant à 2cm du haut de la patte.



7 - MANCHE, endroit

8 - PATTE DE FENTE, endroit

7 - MANCHE, endroit

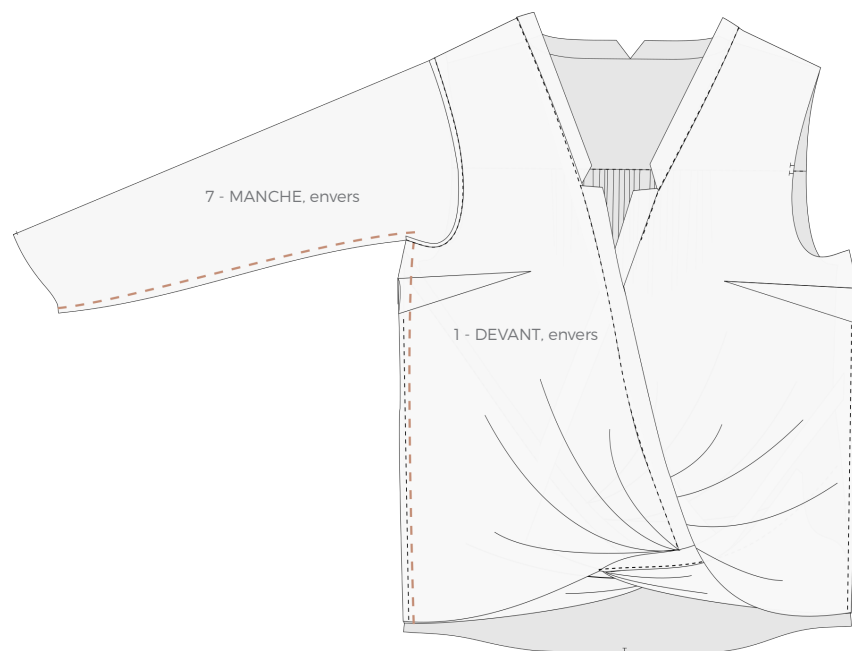
◀ Rabattre la patte à sa place à plat sur la fente (toujours sur l'endroit du travail). Surpiquer ce bord pour fermer la patte. Piquer la patte avec la manche : d'abord, prolonger la surpiqûre existante en faisant tout le tour de la partie haute de la patte, en formant un carré. Terminer en surpiquant le haut de la patte en croix.

◀ Entailler les marges de cette couture depuis le haut de la fente, vers le haut, jusqu'au ras du dernier point de la couture précédente.

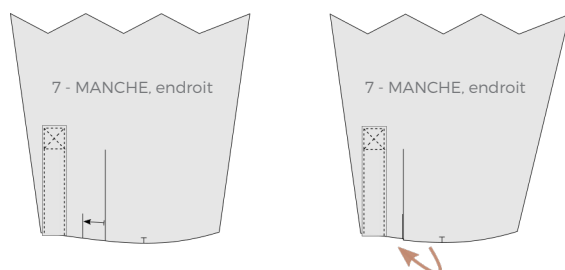
Les manches déstructurées comme celles-ci se montent à plat sur le vêtement. En faisant concorder les crans de la manche avec ceux du vêtement (et avec la couture de l'empiècement pour le dos de la blouse), épinglez puis piquez chaque manche à sa place, endroit contre endroit, avec le vêtement (dont les côtés ne sont pas encore fermés, c'est important).

commencer par épingler les crans de la manche avec les coutures et crans sur le vêtement

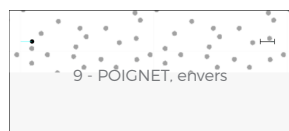
Fermer ensuite en une seule couture le côté du vêtement et la manche correspondante.



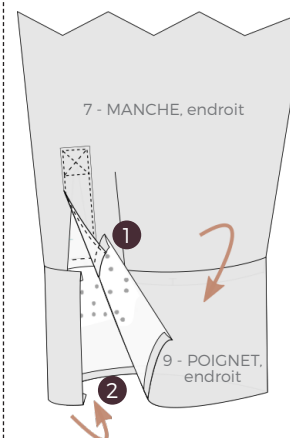
Former sur chaque manche un pli en suivant les lignes indiquées sur le patron. Repasser et épingler en place.



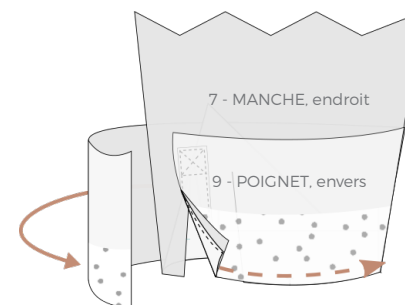
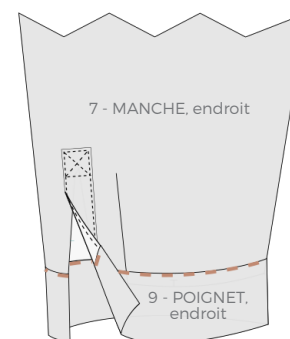
Thermocoller la moitié supérieure de chaque poignet (sur l'envers).



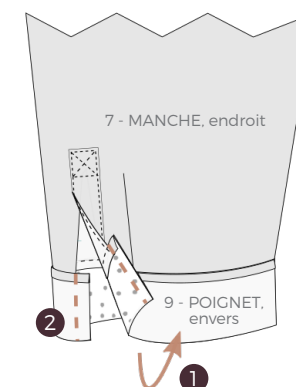
Epingler le côté thermocollé du poignet endroit contre endroit avec le bord inférieur de la manche : **les marges de couture des petits côtés dépassent dans la fente au-delà des bords de celle-ci.**



Plier le poignet en deux, endroit contre endroit (1), et coudre les petits côtés (2). ►

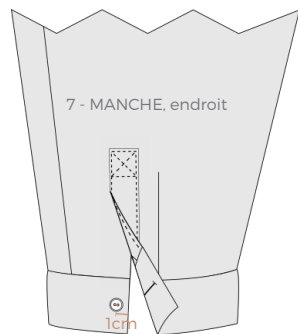


Rabattre les marges de la couture précédente vers l'intérieur du poignet (1).
Rabattre également les marges de couture de l'autre grand côté des poignets (2).



On peut ensuite retourner le poignet sur lui-même, après avoir dégarni les angles et recoupé les marges de couture. Veiller à recouvrir légèrement la couture existante. Surpiquer le long du bord du poignet, sur l'endroit du travail, pour fermer celui-ci.

7 RÉALISER LES FINITIONS



Réaliser les boutonnieres et fixer les boutons sur les poignets (placer le centre du bouton à 1cm du bord du poignet).

Ourler le bas du dos comme pour les devants (faire un rentré de deux fois 1cm et piquer).

Si vous le souhaitez, fixez une attache pour fermer la blouse au niveau de la ligne de poitrine (il vaut mieux essayer la blouse et choisir vous même l'emplacement qui convient le mieux à votre

morphologie et à vos goûts).

Notez bien que le modèle est dessiné pour être décolleté, attention à ne pas fermer trop haut au risque de trop tirer sur la blouse et de créer des plis infortables au niveau de la poitrine.

Bravo, vous avez terminé !



*Vous êtes fière du résultat ? Montrez-le sur Instagram avec le hashtag officiel **#orangeuseHelsinki!***

Vous pouvez aussi nous envoyer un lien vers vos photos (blog, pinterest...) à l'adresse contact@orangeuse.com et figurer sur nos boards des plus belles réalisations !



compléments

CONTENU DU FICHER REÇU

NOM DU DOCUMENT	CONTENU	LANGUE
ORGS-H17-Helsinki-instructionsFR	Livret d'instructions	Français
ORGS-H17-Helsinki-instructionsENG	Livret d'instructions	Anglais
ORGS-H17-Helsinki-A0	Patron grand format (imprimeur)	Bilingue français/anglais
ORGS-H17-Helsinki-A4	Patron A4	Bilingue français/anglais
ORGS-H17-Helsinki-USletter	Patron US Letter	Bilingue français/anglais



LISTE DES PIÈCES DU PATRON

Les valeurs de couture sont comprises dans les pièces du patron, vous n'avez donc pas à les ajouter au moment de la coupe du tissu.

Pour ce modèle, toutes les valeurs de couture sont de 1cm. Les ourlets ont des valeurs différentes, indiquées par des crans sur les pièces concernées (2cm au bas du vêtement). La patte de fente comporte des marges de 0,5cm.

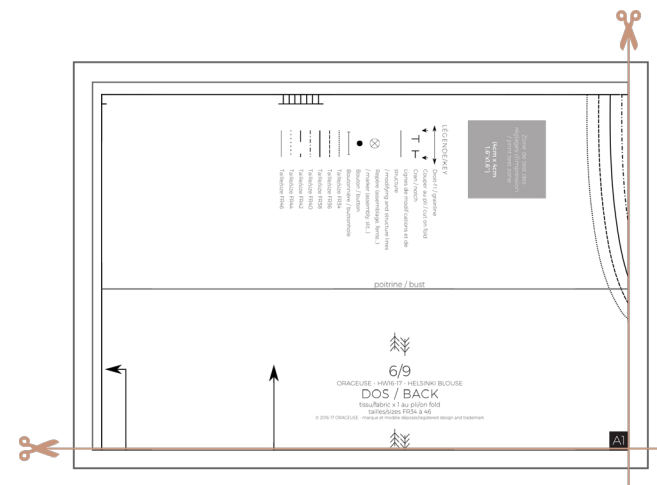
NUMÉRO	NOM	COUPE
1/9	Devant	Tissu x 2
2/9	Col devant (haut)	Tissu x 4, thermocollant x 2
3/9	Col devant (bas)	Tissu x 4, thermocollant x 2
4/9	Col dos	Tissu x 4, thermocollant x 2
5/9	Empiècement	Tissu x 2
6/9	Dos	Tissu x 1 au pli
7/9	Manche	Tissu x 2
8/9	Patte de fente	Tissu x 2
9/9	Poignet	Tissu x 2, thermocollant x 2 (zone grise uniquement, soit 1/2 poignet, voir patron)

IMPRIMER & ASSEMBLER

Comme pour tous les patrons Orageuse, vous avez le choix soit d'imprimer chez vous (A4 ou US Letter), soit d'imprimer une planche grand format chez un imprimeur ou reprographe, pour vous épargner l'étape de l'impression et de l'assemblage des pages du patron.

Si vous choisissez d'imprimer les pages chez vous, voici quelques conseils :

- Ouvrez le pdf, dans les réglages de l'impression, choisissez « taille réelle » ou « 100% », c'est **INDISPENSABLE** pour que le patron imprimé soit aux bonnes dimensions. Beaucoup d'imprimantes, par défaut, ajustent le contenu au format de la page imprimée, soyez vigilants !
- Pour vous aider, la page de garde du patron contient un carré de 4cm sur 4cm. N'imprimez que cette page, mesurez le carré avec une règle. Si la mesure est juste, vos réglages sont les bons et vous pouvez imprimer la suite.
- Sur chaque page imprimée, découpez les bords droits et bas en suivant la bordure.



Attention : ne comparez pas vos mesures avec les mesures relevées sur le patron, il est normal qu'elles soient différentes, en raison notamment de l'aisance calculée pour chaque taille et de la forme du modèle. Si vous appliquiez les mesures de votre corps précisément sur un patron, vous obtiendriez un vêtement dans lequel vous ne pourriez pas bouger !

Pour réaliser ce type de modification, vous aurez besoin d'une règle longue ainsi que d'un pistolet.



La stature de référence utilisée dans la confection de nos patrons est de 168cm.
Pour augmenter ou réduire la stature du patron, il est déconseillé de simplement ajouter plus de tissu au bas du vêtement : cela peut changer la forme et les proportions du vêtement fini.

Pour augmenter ou réduire la stature du patron, voyez d'abord où se situe la différence de stature chez vous en comparant vos mesures avec la longueur taille/ devant (hauteur du buste depuis la base du cou jusqu'à la taille, prise devant au milieu du buste) et la longueur de manche (hauteur depuis la pointe de l'épaule jusqu'au poignet) dans le tableau de mesure (page 5).

Vous verrez sur les pièces du patron (1-devant, 3-col devant bas, 6-dos), une ligne marquée « modification de stature » qui vous permettra d'augmenter ou de réduire la stature du patron sans modifier sa forme, ses proportions et son style.

Sur les manches, même principe : une ligne de modification vous permet d'allonger ou de raccourcir la manche tout en gardant une répartition optimale de la largeur du bras (il est déconseillé d'allonger la manche en poursuivant les lignes obliques des bords de celle-ci, ce qui va la rendre de plus en plus étroite !).

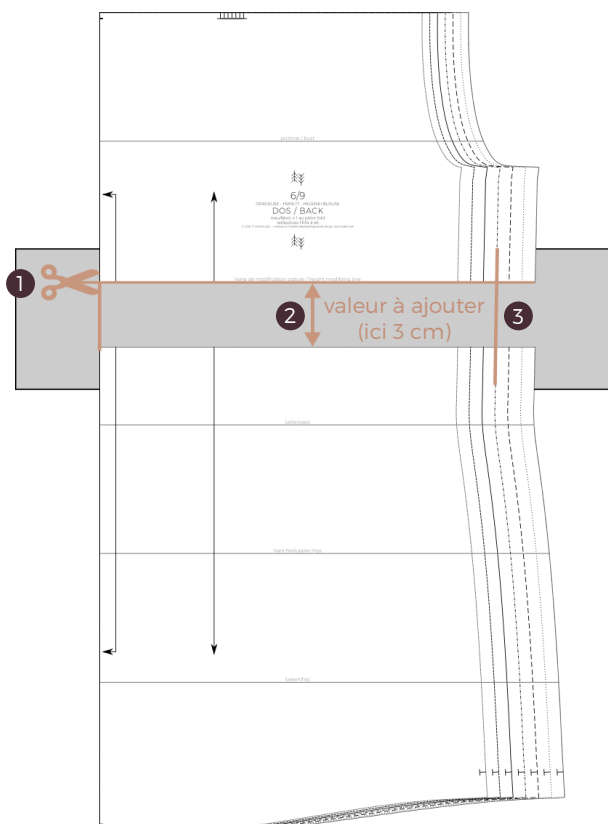
Comment procéder ?

Un exemple. Pour une taille 40, votre longueur taille/devant est supérieure de 3cm à la mesure indiquée dans le tableau de référence.

Vous découpez donc uniquement les pièces 1-devant, 3-col devant bas et 6-dos au niveau de la ligne de modification de stature. Au dos de ces pièces du patron, collez une bande de papier de la même largeur que la pièce, et dont la hauteur correspond au nombre de centimètres à ajouter (ici 3cm donc) + en haut et en bas, une bordure pour le chevauchement avec la pièce et la colle. Tracez sur ce morceau de papier une ligne parallèle à la ligne que vous avez découpée sur le patron, distante de celle-ci de 3cm (la valeur à ajouter).

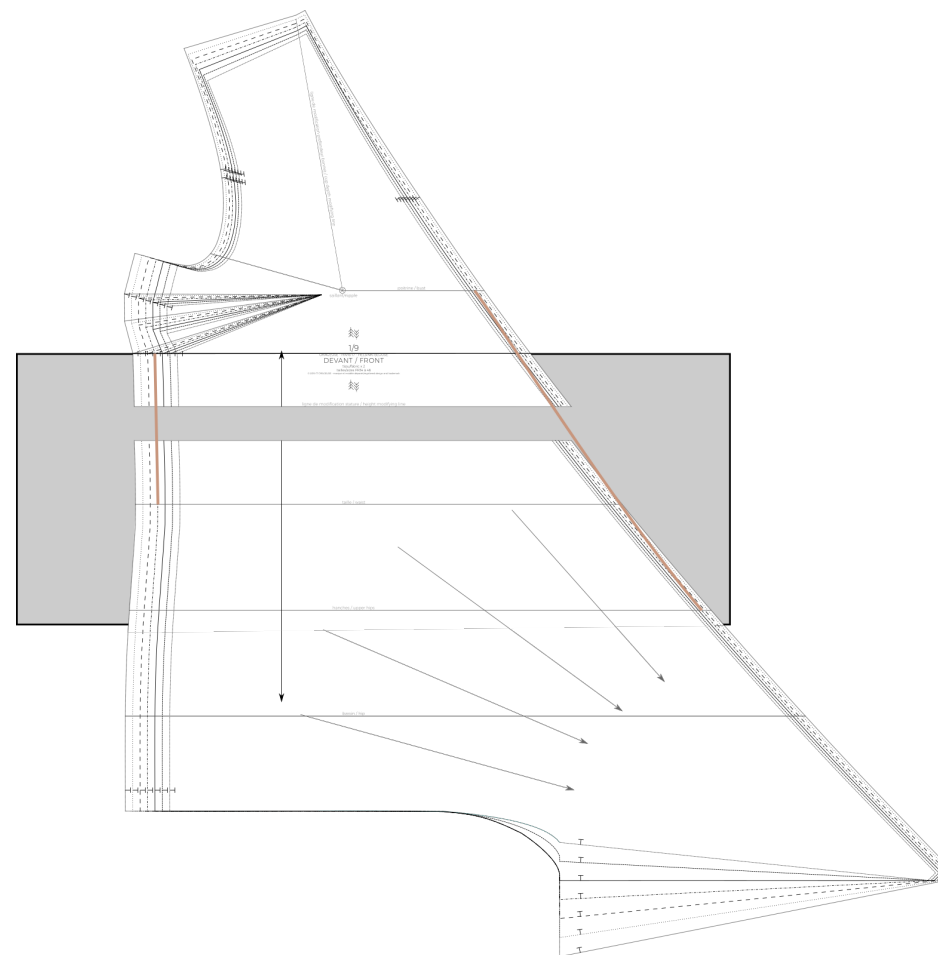
Le long de cette nouvelle ligne, collez le bas de la pièce du patron. Reliez enfin les lignes du patron sur le morceau de papier ajouté, en respectant la forme de celles-ci (utilisez un pistolet pour les courbes). Et voilà !

Pour retirer des centimètres, procédez de même en découpant le long de la ligne de modification. Cette fois, superposez les parties haute et basse de la pièce, en recouvrant la hauteur à retirer, puis ré-assemblez les deux parties de la pièce.



Pour les lignes obliques (côté des manches et bord du devant, le principe est le même; il faut cependant retracer les obliques, car un décalage se crée automatiquement lors de l'ajout ou du retrait de centimètres en stature. Pour résoudre ce décalage, il faut repérer les points qui sont «verrouillés» (sur le devant, il s'agit des intersections poitrine/ligne oblique et hanches/ligne oblique, puisque l'on ne veut pas modifier le tour de poitrine ou le tour de hanches. Sur la manche, on ne doit pas affecter le tour de bras et au tour de poignet).

On s'appuie ensuite sur ces points fixes pour redessiner une oblique. Attention, autant les côtés de la manche sont des lignes droites, autant le bord du devant est une légère courbe, qu'il faut donc retracer de manière harmonieuse, sans créer de raccords visibles avec les lignes originales.



ENTRE DEUX TAILLES

Trois cas principaux :

Cas numéro 1

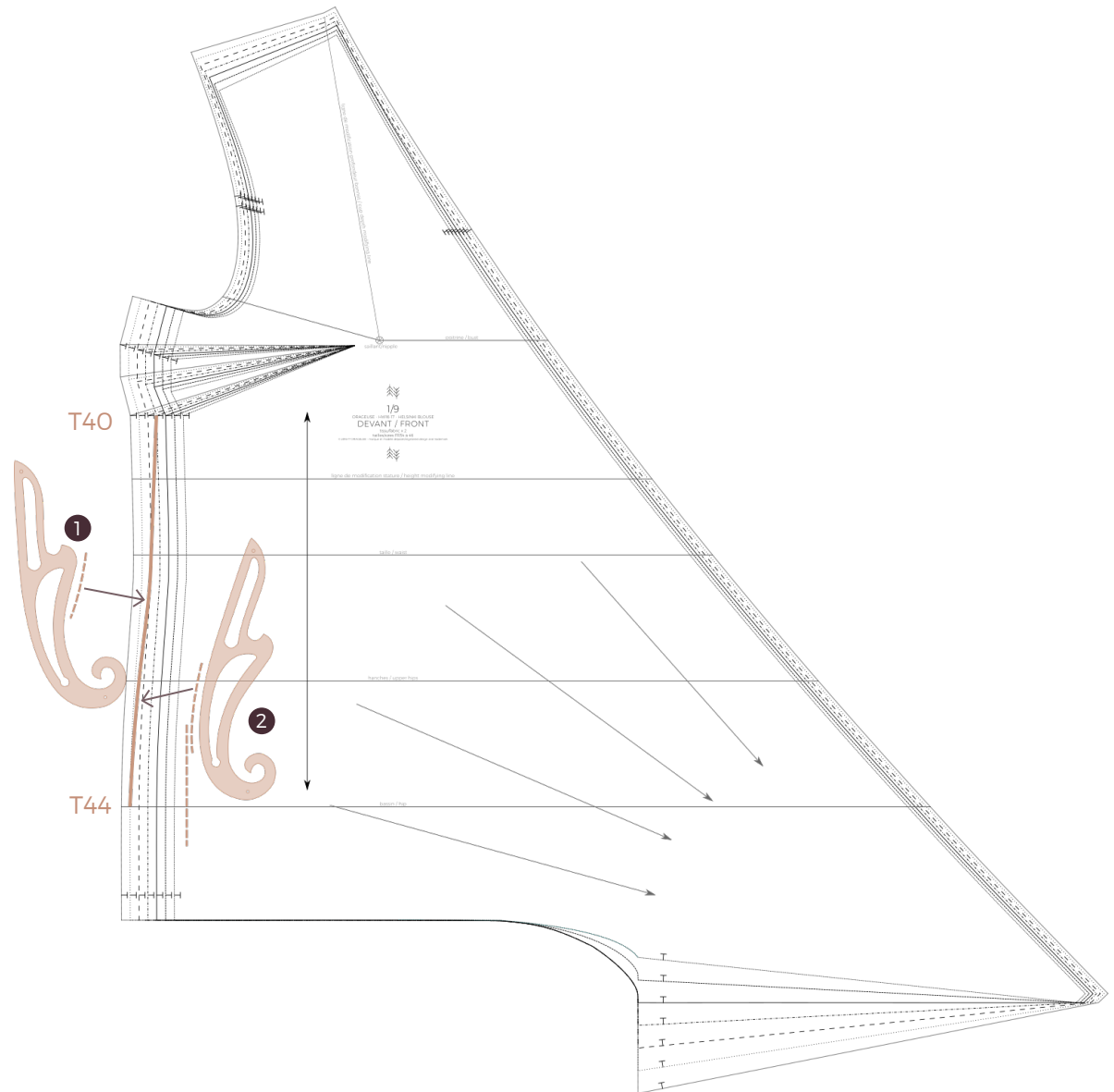
Votre tour de taille correspond à une taille plus grande que votre poitrine, et un vêtement adapté à la taille de votre taille et de vos hanches est en général bien trop grand au niveau du buste et des épaules.

Par exemple, votre poitrine correspond à une taille 40 et votre tour de bassin à une taille 44. On peut réaliser une modification pour que Helsinki s'adapte à votre buste autant qu'à vos hanches.

Repérez le tracé de la taille 40 et celui de la taille 44 sur le patron. Au besoin, surlignez les pour qu'ils soient bien visibles. Pour ce modèle, sur le devant (pièce numéro 1) il suffit de relier l'extrémité de la branche la plus basse de la pince poitrine en taille 40 avec le point de croisement ligne de bassin / ligne de côté de la pièce en taille 44.

Ainsi, au dessus de la poitrine, le vêtement sera en taille 40, et à partir des hanches, en taille 44. Faites de même pour le dos (pièce numéro 6). Poser côte à côte les deux pièces (devant et dos) en faisant concorder la ligne modifiée. Dans un cas comme notre exemple, une pointe se forme au bas de la couture, qui sera disgracieuse si on la laisse. Avec le pistolet à l'horizontale, cherchez une position qui permette de rejoindre les deux lignes du bas tout en cassant la pointe, et tracez.

Pour assembler le vêtement, vous utiliserez les autres pièces en taille 40.



Cas numéro 2

Votre poitrine correspond à une taille plus grande que votre tour de taille
On peut rétrécir légèrement le bas du patron en utilisant la même méthode que dans le cas numéro 1, mais étant donné que le patron ne présente pas une coupe ajustée, il faudra doser les ajustements pour ne pas trop resserrer le bas et garder l'esprit et le style initial du modèle.

Cas numéro 3

Vous vous situez exactement entre deux tailles, que ce soit à la poitrine, à la taille ou aux hanches. Dans ce cas, marquez un repère sur le patron précisément entre les lignes correspondant à ces deux tailles au niveau des lignes de poitrine, de taille, de bassin et de hanches ainsi qu'à chaque extrémité de chaque pièce, puis reliez ces points en traçant à l'aide de la règle (et du pistolet pour les courbes), des lignes parallèles aux lignes existantes du patron. Toutes les pièces du patron doivent être modifiées en conséquence pour concorder parfaitement. N'hésitez pas à mesurer les lignes obtenues pour vérifier que les coutures concordent toujours exactement entre elles.

PROFONDEUR DE BONNET

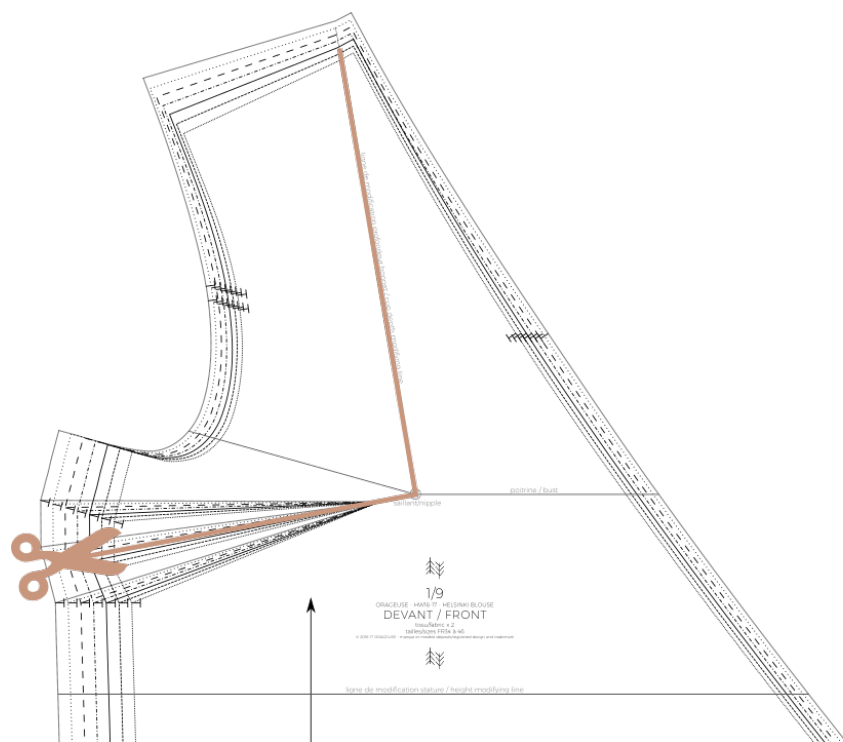
Vous correspondez à l'une des tailles, mais votre poitrine est soit plus plate ou au contraire plus généreuse qu'un bonnet B/C, ce qui fait que souvent, les vêtements du commerce tombent mal sur vous à cet endroit ? Là aussi, une adaptation du patron est possible. Attention cependant, cette blouse ayant une coupe ample, et en raison de sa forme drapée, il n'est pas forcément indispensable de réaliser cette modification pour un bonnet plus large.

Attention cependant, il y a beaucoup de raisons qui peuvent donner l'impression que la profondeur de la poitrine doit être ajustée (largeur du dos ou forme des seins par exemple). Ce n'est pas parce que vous achetez une lingerie en bonnet A ou D que vous devez forcément réaliser cet ajustement. Il vaut mieux réaliser une toile si vous avez un doute, afin de voir précisément quelle est la meilleure modification à apporter sur vous. Si c'est bien la profondeur du bonnet qui pose problème, alors que la toile vous ira au niveau du dos, de la taille, des bras et des épaules, le tissu manquera (poitrine compressée) ou au contraire formera des plis (trop de tissu) au niveau de la poitrine.

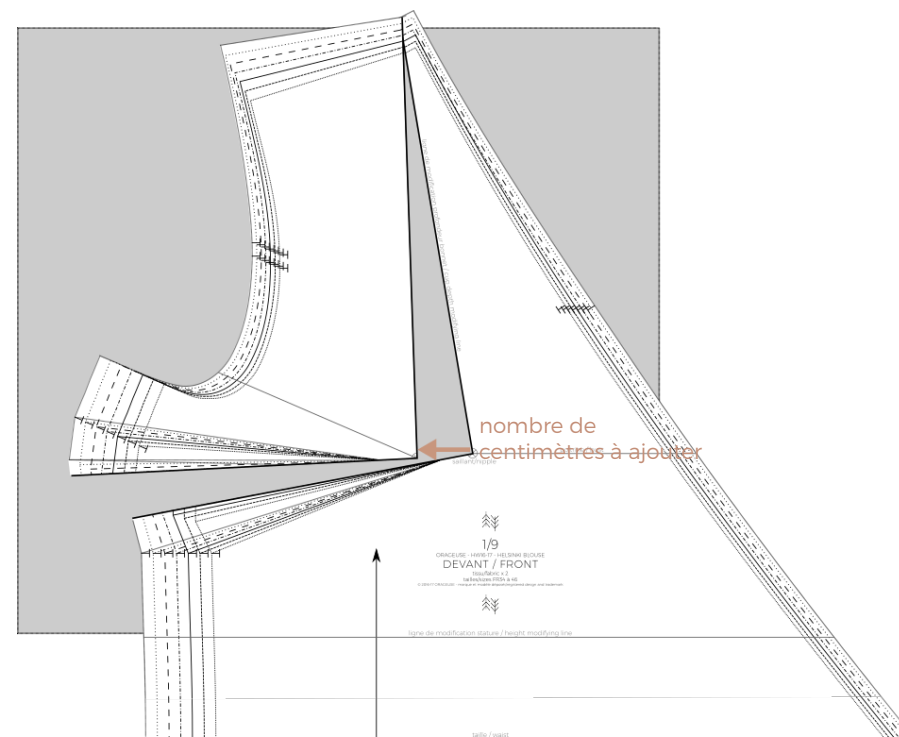
Comment procéder ?

Le devant du patron comporte un point par taille marqué « saillant » : il s'agit de la position de la pointe du sein utilisée pour la conception du patron. Si vous avez réalisé une toile, ou si le papier sur lequel est imprimé le patron le permet, vous pouvez ajuster ce patron sur votre corps et préciser la position de ce point en fonction de votre morphologie (en portant un soutien-gorge qui correspond à vos habitudes, pour que la poitrine se place correctement et au plus proche de la place qu'elle prendra une fois que vous serez habillée). Mesurez combien de tissu est en trop sur le patron (poitrine menue) ou évaluez le nombre de centimètres nécessaires en plus pour une poitrine généreuse.

Tracer une ligne à partir de la pointe qui marque le milieu de la pince jusqu'au saillant. Découpez le long de cette ligne, puis de la ligne qui part du saillant vers le haut de la pièce, en vous arrêtant à quelques millimètres de l'épaule.

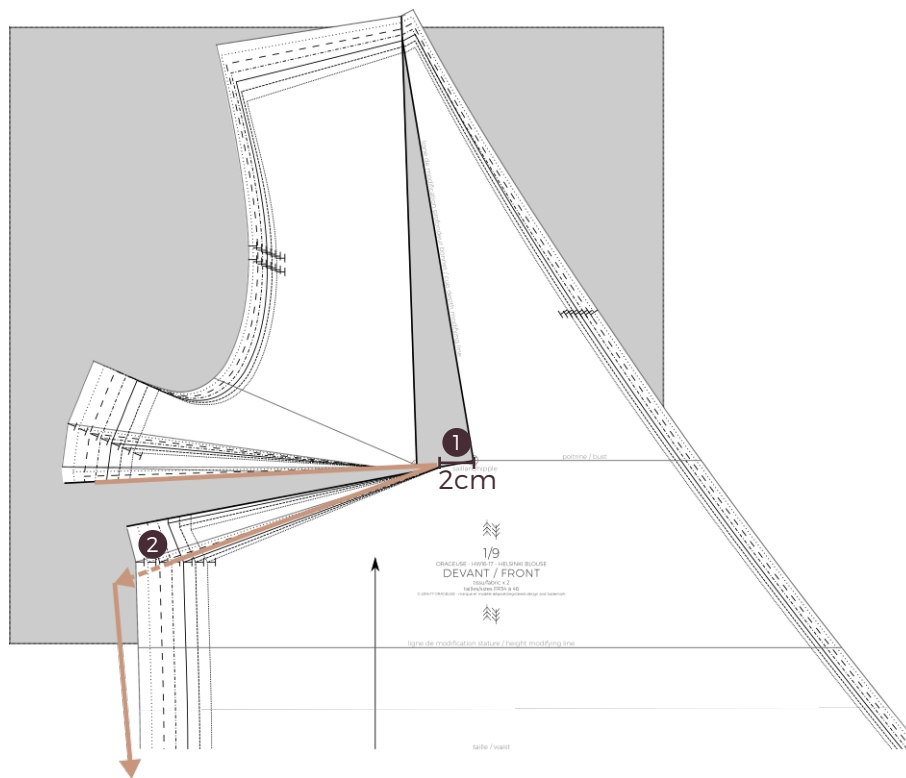


Collez la partie en bas et à droite de la découpe sur une feuille de papier. Faites pivoter la partie découpée de façon à gagner en largeur au niveau du saillant le nombre de centimètre manquant (en écartant la partie découpée) ou bien à supprimer l'excédent (en superposant les deux morceaux).



A 2cm du saillant, dans le prolongement de la ligne de poitrine et dans la direction de la modification, marquez un point : ce sera la nouvelle pointe de la pince (1). Tracez jusqu'à l'extrémité de la branche du haut de l'ancienne pince. Mesurez cette distance. Reportez cette mesure sur la branche du bas (les deux branches doivent avoir la même longueur) depuis la pointe de pince en passant par l'ancienne extrémité de la branche du bas de pince (2).

Rejoindre ensuite, à partir de la nouvelle extrémité de la branche de pince du bas, le bas de la pièce.



Mesurez également, pince fermée (pliez le patron comme si c'était du tissu), la longueur du côté du dessous de bras jusqu'au bas de la pièce, et reportez cette mesure sur la couture côté du dos (enforme + dos). Réajustez le dos pour correspondre à cette mesure en utilisant la ligne de modification de stature pour ajouter ou retrancher la différence, sans altérer la forme du bas du dos.

On peut aussi placer côte à côte le devant et le dos le long de la nouvelle couture côté, pour corriger au pistolet si une pointe se forme au raccord en bas.

Retracez enfin la ligne d'épaule du devant si elle a été altérée, et reportez cette ligne avec précision sur l'épaule de l'enforme dos (pièce 5), les deux lignes devant concorder exactement.

