



ORAGEUSE

couture contemporaine

H17 - BOREALIS

MANTEAU RIGA

INSTRUCTIONS DE MONTAGE

WWW.ORAGEUSE.COM

© ORAGEUSE 2017 - marque et modèle déposés - Toute reproduction, diffusion et utilisation commerciale interdites

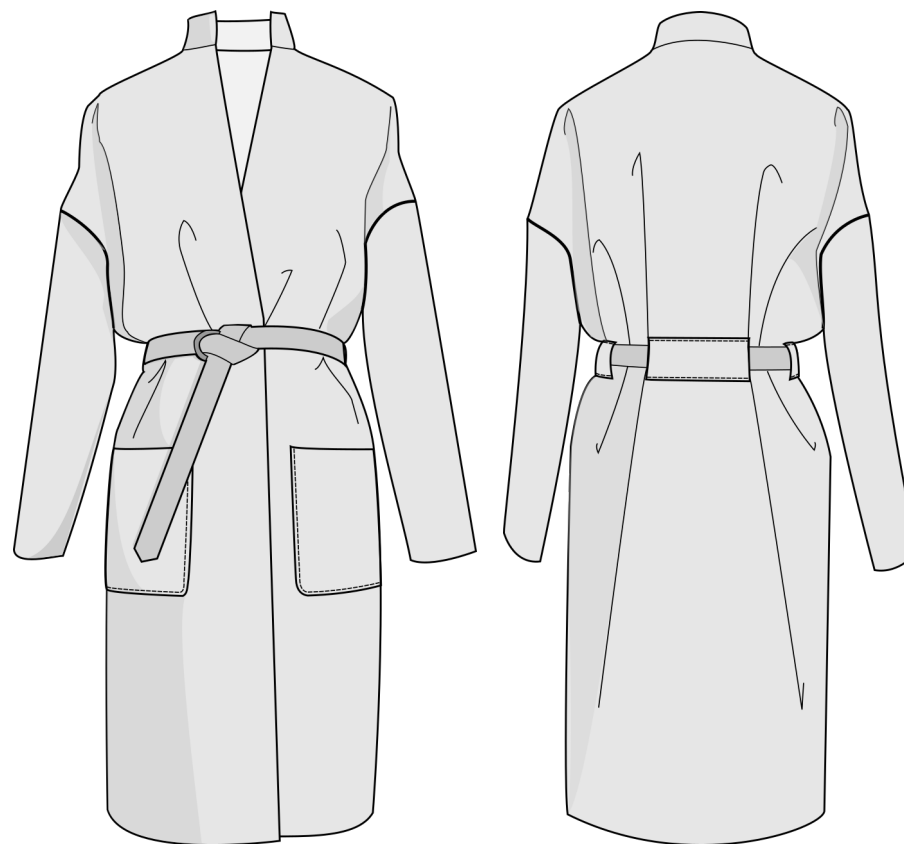


RIGA

niveau de couture : 3/5

Riga est un manteau déstructuré à la coupe ample et aux emmanchures larges et descendues, ceinturé à la taille (sous trois passants). L'ouverture du devant s'évase légèrement depuis la taille jusqu'au cou pour dégager un léger décolleté. Le manteau comporte également deux poches plaquées devant et un petit col montant. Il est doublé et proposé en longueur genou. Il ne comporte pas de système de fermeture devant (autre que la ceinture nouée incluse dans le patron).

Les points les plus délicats : Riga est un manteau d'hiver doublé, il demande donc d'être à l'aise avec le travail des tissus épais et avec la pose d'une doublure. Le montage facile de ses poches, col et manches rend cependant la difficulté du modèle assez modérée.



Pour en savoir plus sur les niveaux de couture des patrons Orageuse, consultez les ressources sur notre site internet www.orageuse.com

L'ESSENTIEL

QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES 4

LES FOURNITURES 5

Liste	5
Choix du tissu	5

MESURES & TAILLES 5

LA COUPE 6

LE MONTAGE 7

Montage des poches	7
Assembler les épaules	7
Former le col	8
Parmentures & enforme	8
Coudre le col	9
Monter les manches et fermer les côtés	10
Installation des passants	11
Montage de la doublure	11
La ceinture	13

COMPLÉMENTS

CONTENU DU FICHIER REÇU 14

LISTE DES PIÈCES DU PATRON 14

IMPRIMER & ASSEMBLER 15

ADAPTER À VOS MESURES 16

Stature	16
Entre deux tailles	17

QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES

LAVEZ ET REPASSEZ VOTRE TISSU

Même quand on a hâte de commencer, cette étape aide à obtenir un résultat à la hauteur de ses attentes. Beaucoup de tissu peuvent rétrécir après un premier lavage, il serait dommage de ne plus pouvoir porter votre création ! Un bon repassage permet aussi une coupe précise et bien symétrique des pièces.

Attention pour les matières épaisses et notamment les lainages : beaucoup ne sont pas lavables en machine, demandez conseil à votre fournisseur de tissu en cas de doute.

PRENEZ VOS MESURES

Même si vous pensez bien les connaître, cette étape est cruciale. Chaque marque de prêt à porter utilise son propre barème et les variations entre deux marques peuvent être très importantes ! Demandez de l'aide pour vous mesurer, et référez-vous si besoin à notre fiche pratique (sur notre site internet) pour bien positionner le mètre ruban.

PARCOUREZ L'ENSEMBLE DES INSTRUCTIONS DE MONTAGE

Avoir une vision d'ensemble du travail à réaliser aide à bien avancer et à personnaliser la méthode selon vos habitudes. Retrouvez sur le site d'Orangeuse des fiches pratiques ainsi qu'un glossaire pour vous aider.

VÉRIFIEZ QUE VOUS AVEZ TOUT LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

En plus des fournitures, il vous faudra des épingles, des aiguilles pour coudre à la main, de bons ciseaux, une craie de tailleur ou un feutre textile, voire du carbone et une roulette, pour reporter les indications des pièces du patron sur le tissu. Si vous souhaitez adapter le patron à vos mesures (voir annexes), il faudra prévoir une grande règle (50cm ou 100cm) ainsi qu'un pistolet.

ANTICIPEZ LES FINITIONS

Avant de vous lancer, regardez les bords de votre tissu : si ceux-ci s'effilochent, il faut impérativement prévoir de finir les bords, même si ceux-ci seront cachés à l'intérieur du vêtement fini. Les coutures risquent sinon de lâcher après quelques utilisations du vêtement ! Vous pouvez pour cela utiliser une surjeteuse ou encore surfiler les bords du tissu au point zigzag dans les marges de couture. Vous pouvez aussi réaliser des coutures anglaises pour une finition intérieure impeccable.

FAITES ATTENTION AU SENS DU TISSU LORS DE LA COUPE !

La flèche « droit-fil » indique sur chaque pièce du patron dans quel sens il faut poser celle-ci sur le tissu lors de la coupe. Ces flèches doivent toujours être parallèles à la lisière du tissu.

ÉPINGLER ET BÂTIR

Épinglez ensemble les pièces de tissu avant de les coudre, perpendiculairement à la couture, pour éviter tout décalage. Attention aux embus : lorsqu'il y en a, ils sont toujours indiqués sur le patron. Pour les montages complexes (notamment les manches qui ont beaucoup d'embu), il vaut mieux prendre le temps de les bâtir à la main, la piqure à la machine n'en sera que plus facile et précise.

REPASSEZ CHAQUE COUTURE

Rien ne remplace le repassage en cours de couture, le résultat ne sera pas aussi soigné si vous ne repassez que le vêtement terminé. Chaque couture doit être repassée, et les valeurs de couture ouvertes (ou rabattues, selon les indications).

LES FOURNITURES

LISTE

Les mesures sont calculées sur la plus grande taille (T46) :

- Tissu : voir tableau ci-dessous
- Thermocollant : 145cm en 90cm de large
- 280 cm de doublure en 140 cm de large
- Fil à coudre assorti
- Boucle métallique en D, hauteur 5cm
- Passepoil (facultatif) pour souligner les emmanchures : 130cm

TISSU PRINCIPAL	T34 & 36	T38 & 40	T42 À 46
Métrage pour laize 140cm	275	290	300
Métrage pour laize 110cm	305	320	340

CHOIX DU TISSU

Choisissez un tissu en chaîne et trame, de grammage moyen à épais. Côté fibres, les mélanges à base de laine conviennent bien pour apporter de la chaleur : lainage, laine bouillie, drap, tweed... Prévoir une doublure lisse et glissante pour plus de confort.

*Vous êtes plus grande ou plus petite que 168cm (notre stature de référence) ?
Vous êtes entre deux tailles ou voulez réduire ou allonger les bras ? Voyez la section « Adapter le patron à vos mesures » dans les annexes de ce livret.*

Retrouvez nos recommandations pour une prise de mesure précise sur le site www.orageuse.com

MESURES & TAILLES

TAILLES FR	VOS MESURES	T34	T36	T38	T40	T42	T44	T46
Stature		168	168	168	168	168	168	168
Poitrine		80	84	88	92	96	100	104
Taille		62	66	70	74	78	82	86
Hanches		78	82	86	90	94	98	102
Bassin		86	90	94	98	102	106	110
Longueur taille/ devant		36	36,5	37	37,5	38	38,5	39
Hauteur taille/ genou		57	57	57	57	57	57	57
Tour de bras		26	27	28	29	30	31	32
Longueur de manche		60	60	60	60	60	60	60

La coupe du manteau Riga est ample au niveau du buste et plus ajustée à partir de la taille. Les mesures les plus importantes à considérer sont donc les tours de taille, hanches et bassin. En raison du style volontairement large de ce modèle, certaines pourront vouloir **coudre une taille en dessous** pour un rendu moins « loose ». L'aisance prévue dans le modèle rend cette option tout à fait possible.

Hormis dans ce cas et de manière générale, si vous hésitez entre deux tailles, **choisissez la plus grande**, il sera toujours plus facile d'ajuster le vêtement ensuite.

LA COUPE

Découpez soigneusement chaque pièce suivant la taille choisie et vos éventuelles modifications. Placez ensuite les morceaux sur votre tissu **en respectant bien le sens du droit-fil**, c'est important pour que le résultat soit beau, solide et qu'il ne se déforme pas.

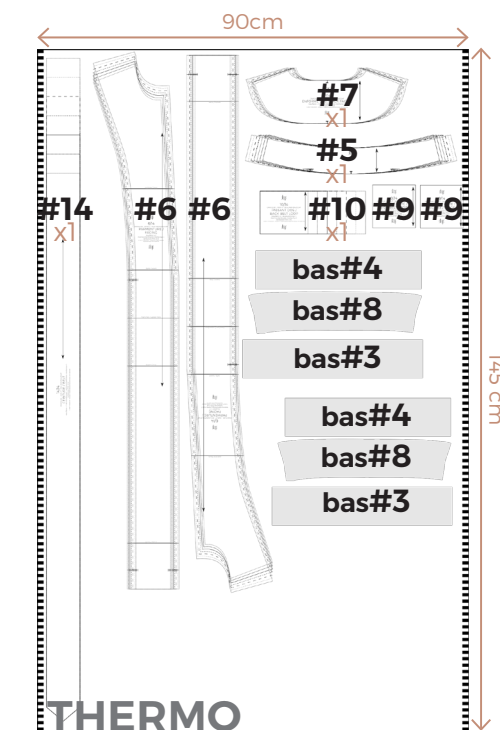
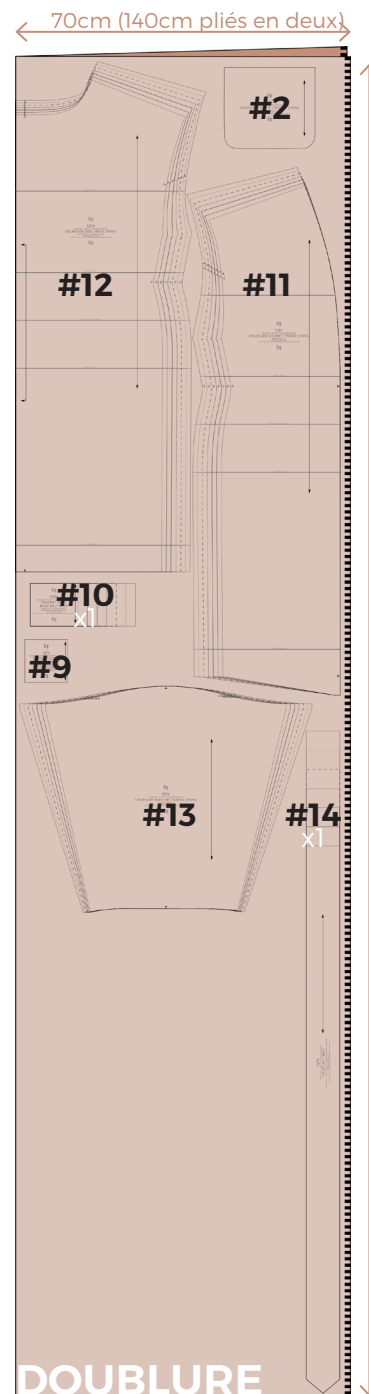
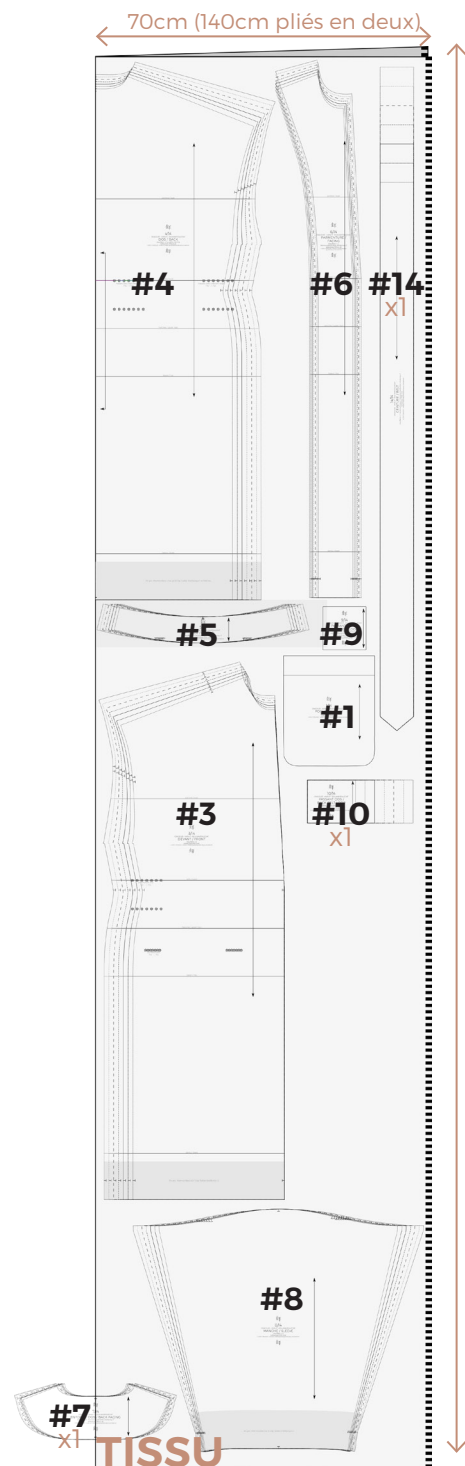
Si votre tissu contient des motifs, pensez à les raccorder au niveau des coutures pour un rendu encore plus parfait !

Les marges de couture sont comprises dans les pièces du patron, inutile de les ajouter. Elles sont de 1cm partout, excepté les ourlets (4cm).

TISSU : Couper les pièces 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 14. A l'exception du col (5), l'enforme (7), du passant dos (10) et de la ceinture (14), qui se coupent une seule fois, et du dos (4) qui se coupe au pli, toutes les pièces se coupent x 2.

DOUBLURE : Couper les pièces 2, 9, 10, 11, 12, 13 et 14. Le dos (12) se coupe au pli, les pièces 10 et 14 une seule fois, les autres x2.

THERMOCOLLANT : Couper les pièces 5, 6, 7, 9, 10 et 14 ainsi que le bas (zone grisée) des pièces 3, 4 et 8. La parmenture (6), le passant côté (9) et le bas des pièces 3, 4 et 8 se coupent deux fois. Les autres pièces une seule fois.



Attention à bien reporter sur le tissu toutes les indications du patron, et notamment les différents crans. Une fois la pièce découpée, entaillez le tissu à l'endroit des crans dans les marges de couture sur quelques millimètres. Ces crans vous seront d'une aide précieuse tout au long du montage !

LE MONTAGE



Appliquer le thermocollant sur l'envers des pièces concernées :

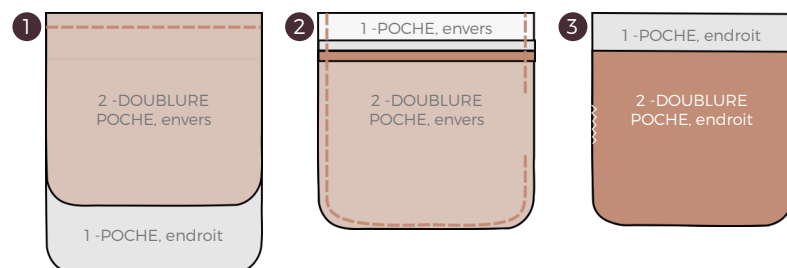
- bas des deux devant (pièces 3)
- bas du dos (pièce 4)
- l'un des deux cols (pièce 5)
- les deux parementures (pièces 6)
- l'enforme dos (pièce 7)
- le bas des manches (pièces 8)
- les passants (deux passants côté (pièce 9) et un passant dos (pièce 10))
- la ceinture (pièce 14)

1 MONTAGE DES POCHE

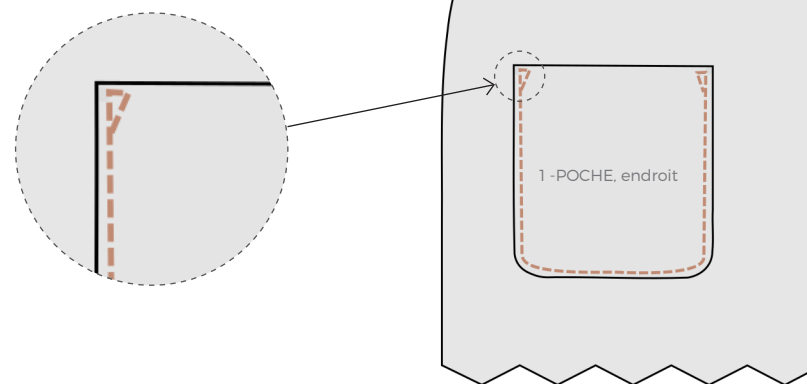
Pièces numéro 1, 2 & 3

Coudre endroit contre endroit la poche avec sa doublure le long du bord haut (1), puis épingler le bas des deux pièces ensemble et coudre les trois bords restants, en laissant une ouverture sur l'un des côtés (2).

Dégarnir les angles, cranter les arrondis, puis retourner la poche sur l'endroit et bien repasser. Fermer l'ouverture par quelques points à la main (3).



Placer les poches sur les devants, selon les repères d'assemblage, et piquer poche et devant ensemble. Solidifier le haut des coutures en cousant un petit triangle (ou avec un point renforcé). ►



2 ASSEMBLER LES ÉPAULES

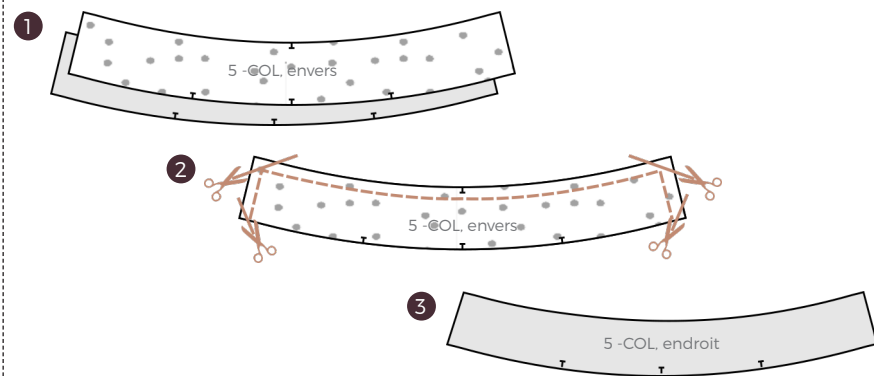
Pièces numéro 3 et 4

Coudre ensemble le dos (pièce numéro 4) avec les deux devants (pièces numéro 3) par les épaules, endroit contre endroit.

3 FORMER LE COL

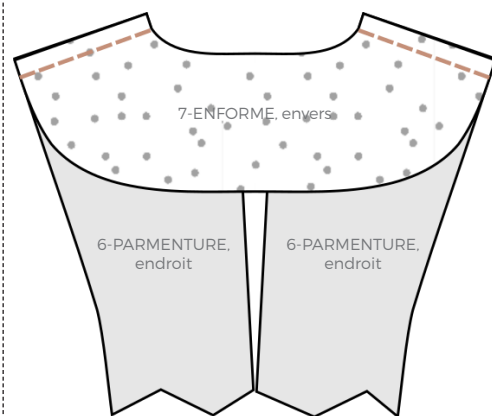
Pièces numéro 5

Poser l'un sur l'autre les deux cols, endroit contre endroit (1), et piquer le long des petits côtés et du bord supérieur du futur col, en laissant la partie basse ouverte. Dégarnir les angles, cranter l'arrondi (2) et retourner le col sur l'endroit (3).



4 PARMENTURES & ENFORME

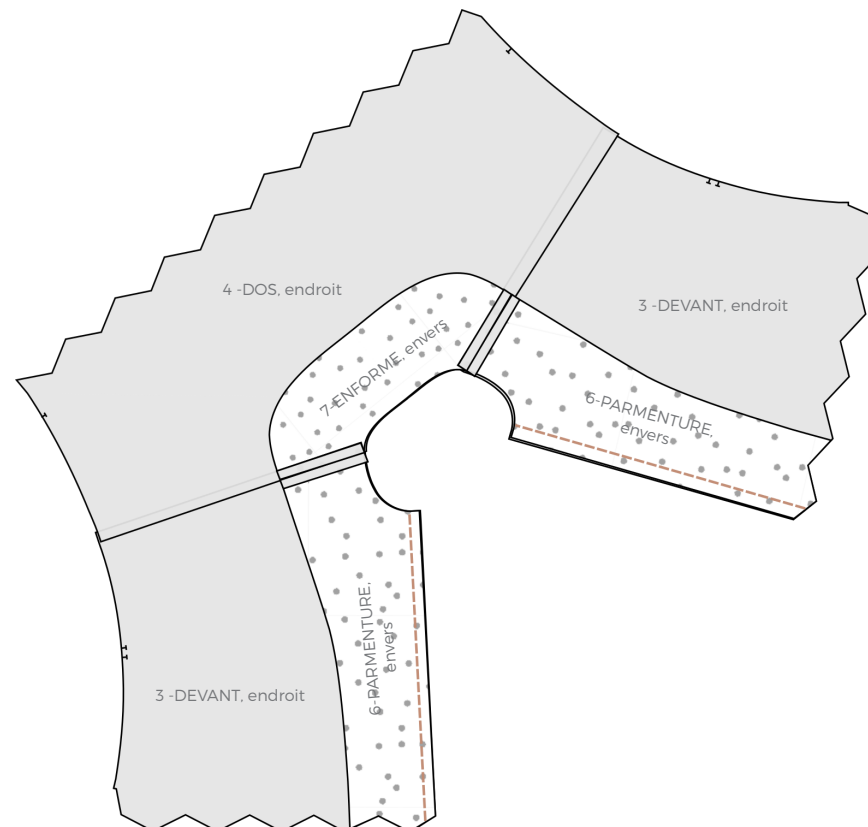
Pièces numéro 6 et 7



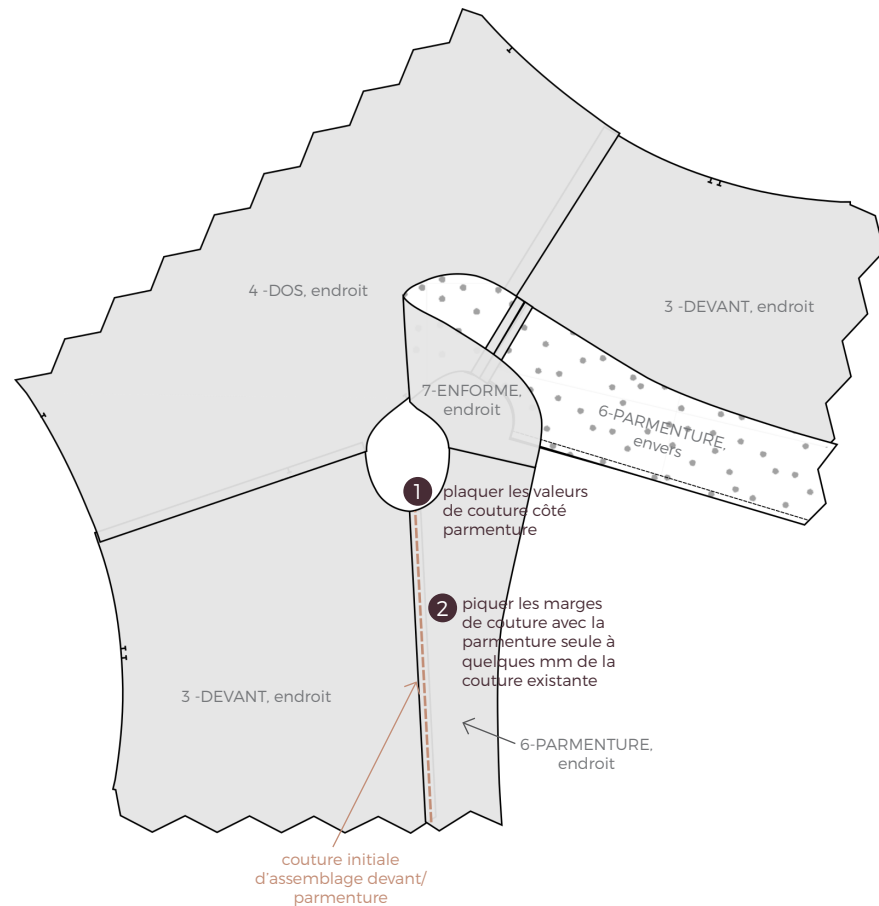
Assembler les parmentures (pièces 6) et l'enforme (pièce 7) par les épaules, endroit contre endroit.



Coudre les parmentures avec les devants endroit contre endroit le long de la future ouverture devant du manteau.



Sous piquer la parmenture avec les marges de couture pour obtenir un joli bord fini qui reste bien en place : plaquer la parmenture au fer sur les marges de couture et piquer à quelques millimètres de la couture initiale. On obtient ainsi une couture qui ne sera visible, sur le vêtement fini, qu'à l'endroit de la parmenture (à l'intérieur du vêtement) et non sur le devant de celui-ci.

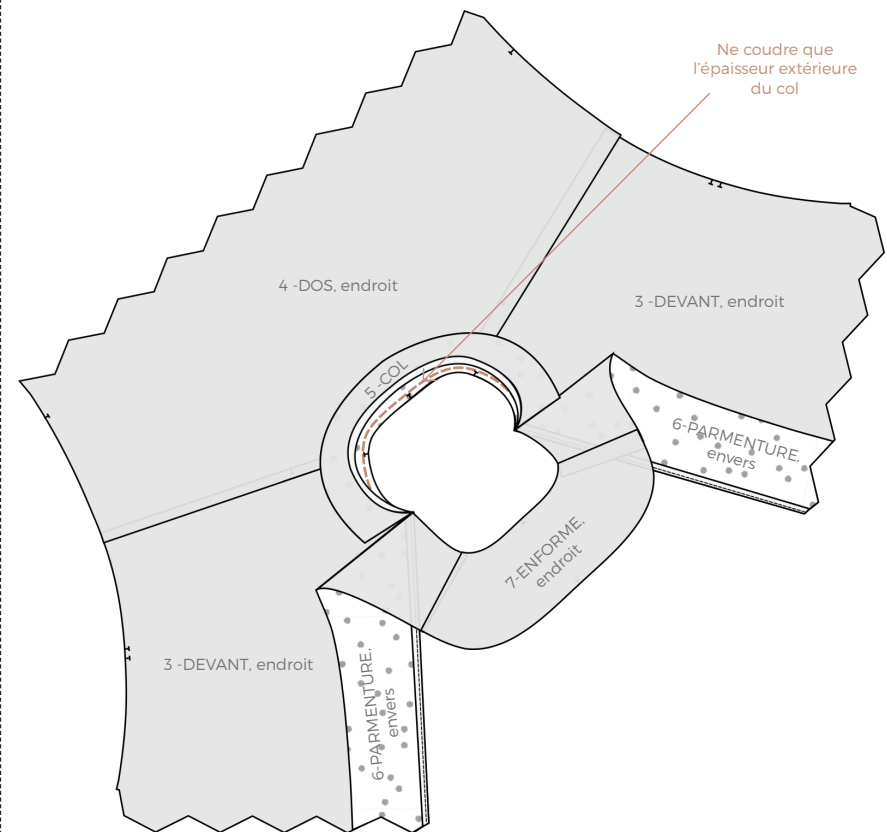


5 COUDRE LE COL

Pièce numéro 5

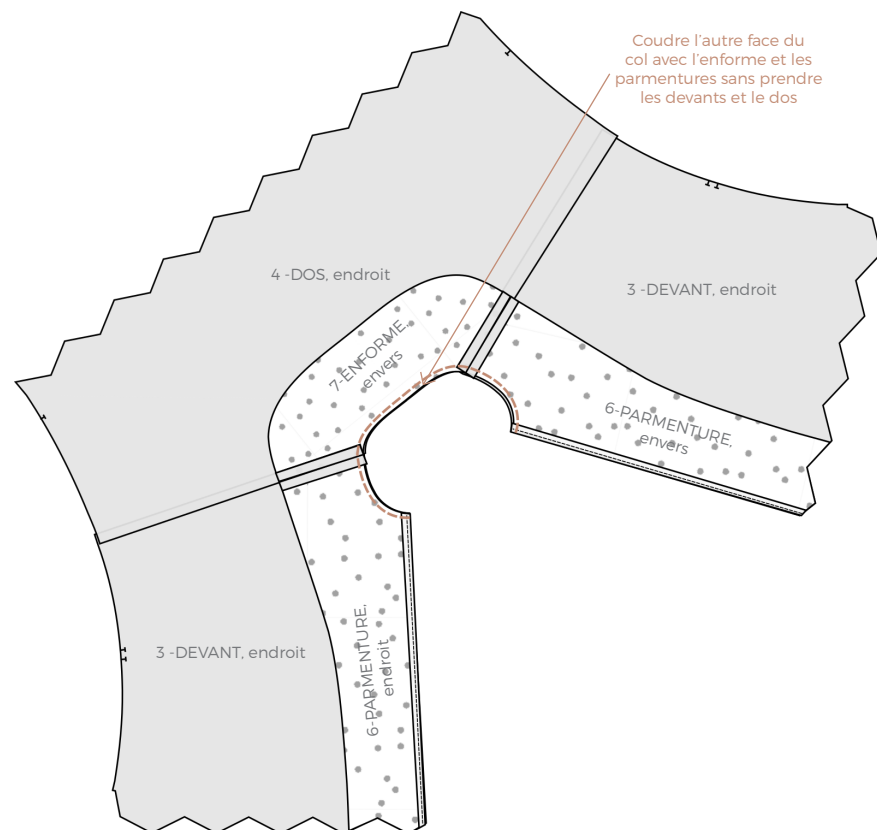
Le col se coud en deux temps : d'abord la face extérieure du vêtement (devants et dos) avec la face extérieure du col, puis la face intérieure du vêtement (enforme et parmentures) avec la face intérieure du col.

Epingler et piquer la face extérieure (thermocollée) du col assemblé précédemment avec la face extérieure du vêtement, en faisant concorder les crans au milieu dos et aux épaules.



Coudre ensuite l'autre face du col avec l'enforme et la parmenture ; on rejoint ainsi les couture d'assemblage des parmentures avec les devants, réalisées à l'étape précédente.

Bien dégarnir les angles et cranter les arrondis.



6 MONTER LES MANCHES ET FERMER LES CÔTÉS

Pièce numéro 8

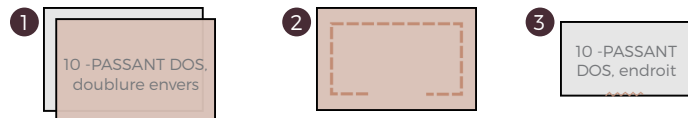
Les manches à tête plate comme celle-ci se montent à plat et sans embu. On coud d'abord la tête de manche endroit contre endroit avec l'emmanchure (en faisant bien concorder les crans), puis on ferme en une seule couture le côté du manteau et le dessous de la manche. Si vous choisissez de souligner la tête de manche par un passepoil, cousez le d'abord seul sur l'emmanchure, en plaçant la partie bombée vers l'encolure, à 1cm du bord de l'emmanchure, puis cousez la manche par dessus, en piquant au ras du bouilet du passepoil (et donc normalement à 1cm du bord de l'emmanchure).



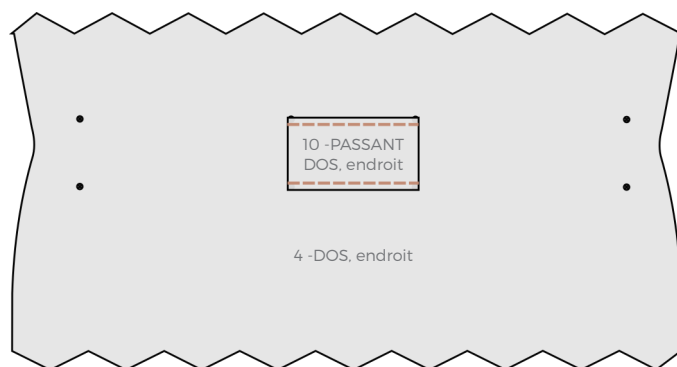
7 INSTALLATION DES PASSANTS

Pièces numéro 9 et 10

Le principe est le même pour les deux passants côté et pour le passant dos.
Poser la doublure sur le passant, endroit contre endroit (1), et coudre tout autour en laissant une petite ouverture sur l'un des côtés (2).
Dégarnir les angles et retourner le passant sur lui même.
Fermer l'ouverture par quelques points à la main (3).



Epingler le passant selon les repères du patron : le plus grand au milieu du dos et les deux plus petits à cheval sur les coutures de côté.
Piquer à 0,5cm du bord haut et du bord bas pour les fixer au manteau.

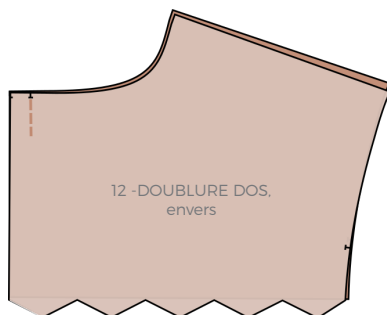


8 MONTAGE DE LA DOUBLURE

Pièce numéro 11, 12, 13

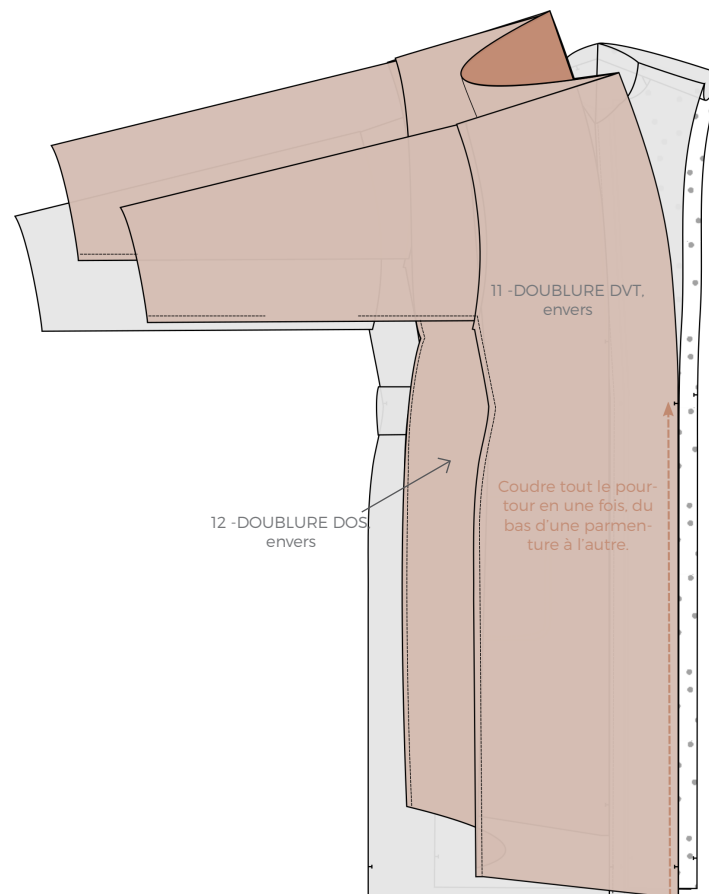
Marquer au fer le pli de l'ourlet du bas du manteau et ceux des manches (ne les cousez pas pour l'instant).

Former le pli d'aisance au milieu dos de la doublure : plier le dos en deux endroit contre endroit et coudre sur 5cm au droit des crans de pli, en haut et en bas de la doublure dos.

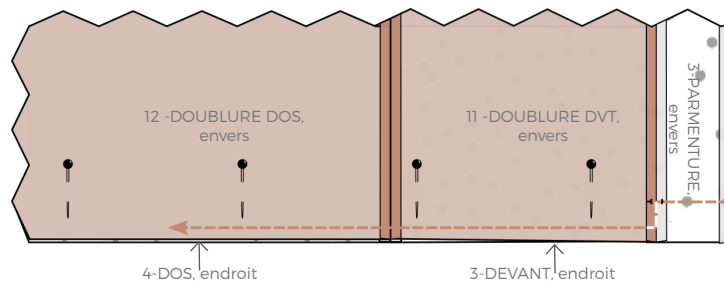


Assembler les pièces de la doublure comme vous l'avez fait pour le manteau : d'abord les devants et le dos par les épaules, puis la tête de manche et enfin la couture côté /dessous de manche. Attention : laisser une ouverture dans la couture du dessous de l'une des manches (20cm environ).

Piquer ensuite la doublure endroit contre endroit avec les parmentures et l'enforme du manteau, en faisant bien concorder les crans et coutures d'épaule doublure/tissu.



Replier les parmentures sur les devants, endroit contre endroit. Fermer le bas du manteau en assemblant doublure et manteau : épinglez la doublure bord à bord avec le manteau, piquez d'abord le devant et la parmenture en ligne droite sur la ligne d'ourlet, jusqu'à la couture parmenture/doublure. Faire un décroché pour rejoindre la ligne de couture doublure/manteau et piquer tout droit à 1cm du bord. Faire de même en arrivant de l'autre côté (seconde parmenture).



Couper le tissu en excès dans les angles de parmenture. Coudre l'ourlet en place par des points invisibles à la main.

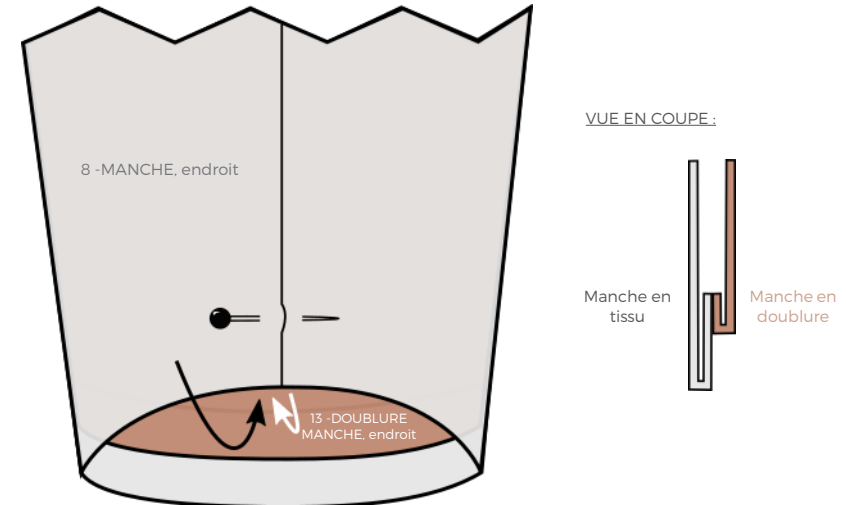
Pendant que le manteau est sur l'envers, coudre également ensemble les marges de couture des deux faces du col pour le fermer.

Installation de la doublure des manches :

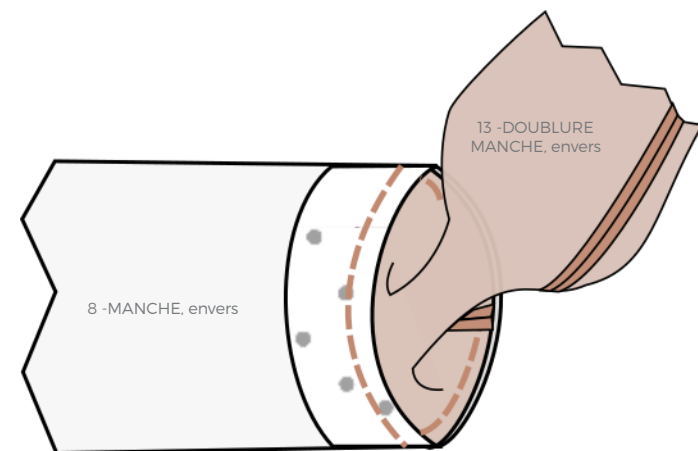
Retourner le manteau sur l'endroit et enfiler les manches en doublure envers contre envers dans les manches en tissu. Replier l'ourlet des manches à sa place.

En commençant par la manche sur laquelle se trouve l'ouverture, épinglez ensemble, à l'endroit de la couture de dessous de manche, la doublure et la manche en tissu comme si elles étaient cousues ensemble (en repliant les bords crus vers l'envers du manteau, entre la doublure et le tissu).

Passez la main par l'ouverture laissée dans la couture de la manche et attrapez ce que vous venez d'épingler pour le ressortir à l'extérieur par l'ouverture de la manche (il n'est pas utile de retourner tout le manteau). Tout en tenant les bords épinglés, retirez l'épingle : on peut maintenant épinglez endroit contre endroit tout le pourtour du poignet et réaliser la couture (la première épingle permet d'avoir un repère sur le sens d'épinglage final et de s'assurer que la doublure et la manche n'ont pas vrillé lorsque l'on est retournés sur l'envers du montage).



Une fois cette couture effectuée, on peut fixer à la main au point invisible l'ourlet en tissu dans sa position finale. Retourner la manche sur l'endroit par l'ouverture : tout vient se placer correctement. Faire de même pour l'autre manche.



Fermer enfin à la main l'ouverture laissée dans la manche de la doublure.

9 LA CEINTURE

Pièce numéro 14

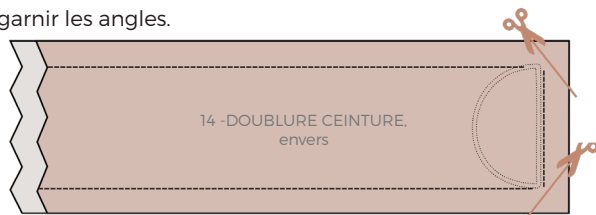
Poser les deux ceintures (tissu thermocollé et doublure) endroit contre endroit. Piquer solidement le petit côté droit en s'arrêtant à 1cm des bords de la pièce. Bien sécuriser la couture par des points arrière.



Passer la ceinture dans la boucle en D. Piquer le reste du contour de la ceinture, en laissant une ouverture d'une dizaine de centimètres pour pouvoir la retourner.



Faire tourner la boucle sur elle-même pour placer le côté arrondi à l'intérieur du montage. Dégarnir les angles.



Retourner la ceinture sur l'endroit. Réaliser une surpiqûre le long du côté droit de la boucle pour la fixer en place. Fermer l'ouverture par quelques points invisibles à la main.



Variez les plaisirs en portant le manteau Riga avec d'autres ceintures : ceinturon en cuir, ceinture tressée, nouée, contrastante, large, fine, assortie au passepoil... tout est possible!



*Vous êtes fière du résultat ? Montrez-le sur Instagram avec le hashtag **#orangeuseRiga**! Vous pouvez aussi nous envoyer un lien vers vos photos (blog, pinterest...) à l'adresse contact@orangeuse.com et figurer dans nos sélections des plus belles réalisations !*



CONTENU DU FICHER REÇU

NOM DU DOCUMENT	CONTENU	LANGUE
ORGS-H17-Riga-instructionsFR	Livret d'instructions	Français
ORGS-H17-Riga-instructionsENG	Livret d'instructions	Anglais
ORGS-H17-Riga-A0	Patron grand format (imprimeur)	Bilingue français/anglais
ORGS-H17-Riga-A4	Patron A4	Bilingue français/anglais
ORGS-H17-Riga-USletter	Patron US Letter	Bilingue français/anglais

LISTE DES PIÈCES DU PATRON

Les valeurs de couture sont comprises dans les pièces du patron, vous n'avez donc pas à les ajouter au moment de la coupe du tissu.

Pour ce modèle, toutes les valeurs de couture sont de 1cm. Les ourlets ont des valeurs différentes, indiquées par des crans sur les pièces concernées.

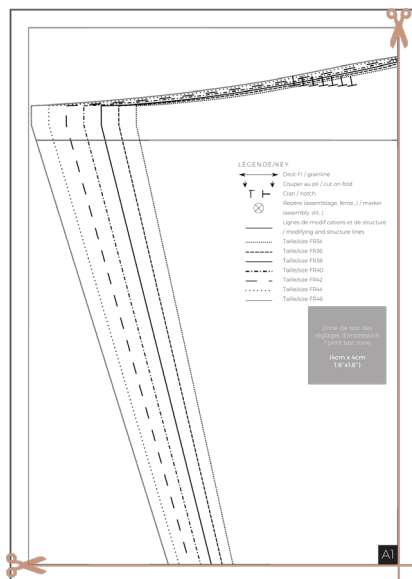
NUMÉRO	NOM	COUPE
1/14	Poche	Tissu x 2
2/14	Doublure poche	Doublure x 2
3/14	Devant	Tissu x 2, thermocollant aux emplacements indiqués sur le patron
4/14	Dos	Tissu x 1 au pli, thermocollant aux emplacements indiqués sur le patron
5/14	Col	Tissu x 2, thermocollant x 1
6/14	Parmenture	Tissu x 2, thermocollant x 2
7/14	Enforme dos	Tissu x 1, thermocollant x 1
8/14	Manche	Tissu x 2, thermo. au bas de manche (voir patron)
9/14	Passant côté	Tissu x 2, thermo. x 2, doublure x 2
10/14	Passant dos	Tissu x 1, thermocollant x 1, doublure x 1
11/14	Doublure devant	Doublure x 2
12/14	Doublure Dos	Doublure x 1 au pli
13/14	Doublure manche	Doublure x 2
14/14	Ceinture	Tissu x 1, thermocollant x 1, doublure x 1

IMPRIMER & ASSEMBLER

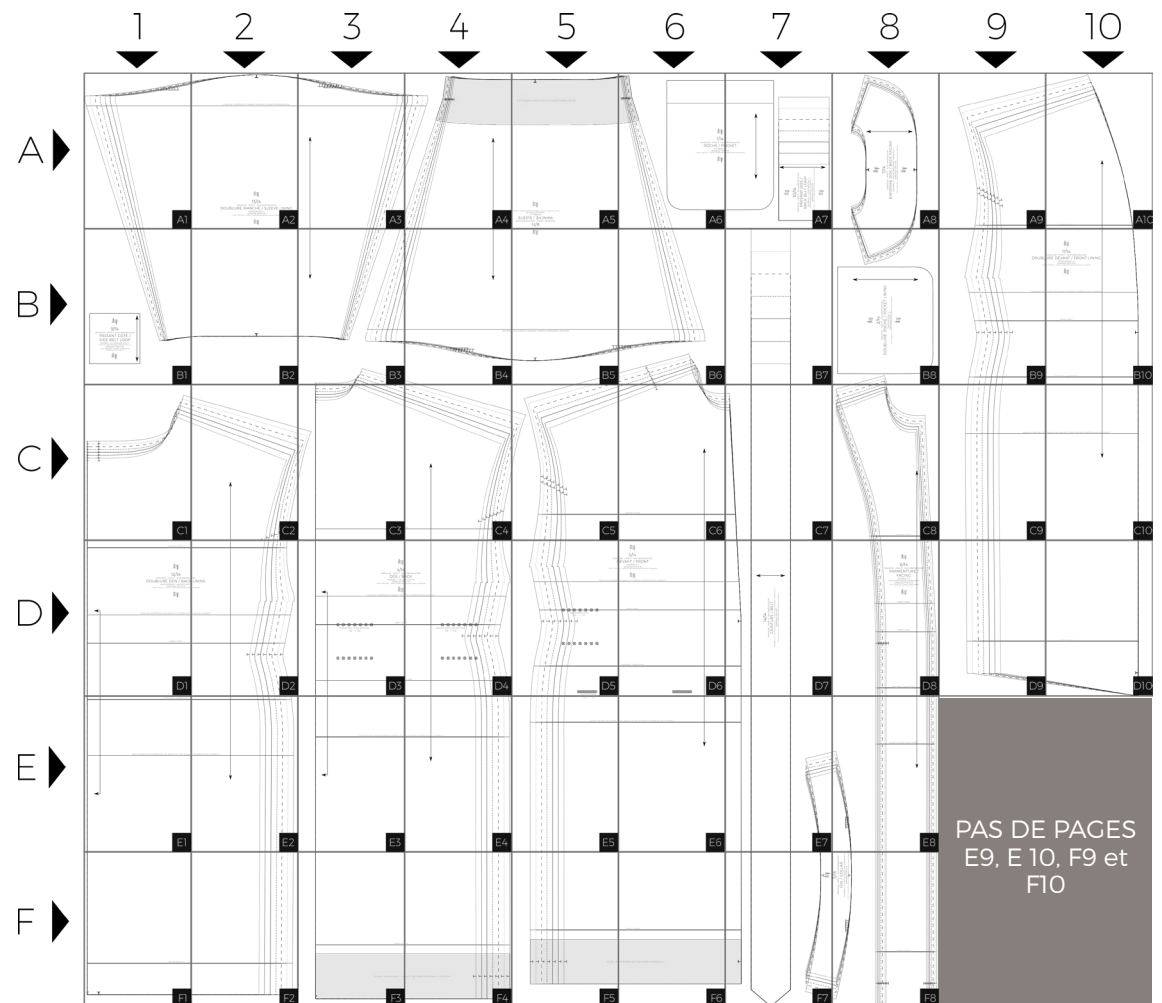
Comme pour tous les patrons Orageuse, vous avez le choix soit d'imprimer chez vous (A4 ou US Letter), soit d'imprimer une planche grand format chez un imprimeur ou reprographe, pour vous épargner l'étape de l'impression et de l'assemblage des pages du patron.

Si vous choisissez d'imprimer les pages chez vous, voici quelques conseils :

- Ouvrez le pdf, dans les réglages de l'impression, choisissez « taille réelle » ou « 100% », c'est **INDISPENSABLE** pour que le patron imprimé soit aux bonnes dimensions. Beaucoup d'imprimantes, par défaut, ajustent le contenu au format de la page imprimée, soyez vigilants !
- Pour vous aider, la première page du patron contient un carré de 4cm sur 4cm. N'imprimez que cette page, mesurez le carré avec une règle. Si la mesure est juste, vos réglages sont les bons et vous pouvez imprimer la suite.
- Sur chaque page imprimée, découpez les bords droits et bas en suivant la bordure.



Vous pouvez ensuite scotcher les pages ensemble comme suit :
(l'exemple ci-dessous, concerne les pages A4)



ADAPTER À VOS MESURES

Attention : ne comparez pas vos mesures avec les mesures relevées sur le patron, il est normal qu'elles soient différentes, en raison notamment de l'aisance calculée pour chaque taille et de la forme du modèle. Si vous appliquez les mesures de votre corps précisément sur un patron, vous obtiendriez un vêtement dans lequel vous ne pourriez pas bouger !

Pour réaliser ce type de modification, vous aurez besoin d'une règle longue ainsi que d'un pistolet.

STATURE

La stature de référence utilisée dans la confection de nos patrons est de 168cm. Pour augmenter ou réduire la stature du patron, il est déconseillé de simplement ajouter plus de tissu au bas du vêtement : cela peut changer la forme et les proportions du vêtement fini.

Pour augmenter ou réduire la stature du patron, voyez d'abord où se situe la différence de stature chez vous en comparant vos mesures avec la longueur taille/devant (au milieu du corps, longueur entre le creux entre les omoplates et la ligne de taille) et la longueur taille/genou (hauteur depuis le creux de la taille au milieu du corps jusqu'au milieu du genou, en se tenant bien droite) dans le tableau de mesure (page 5).

Vous verrez sur les pièces du patron (3-devant, 4-dos, 6 parmenture, 12-doublure devant et 13-doublure dos), deux lignes marquées « modification de stature 1 et 2 » qui vous permettront d'augmenter ou de réduire la stature du patron là où c'est utile sans modifier sa forme, ses proportions et son style.

Comment procéder ?

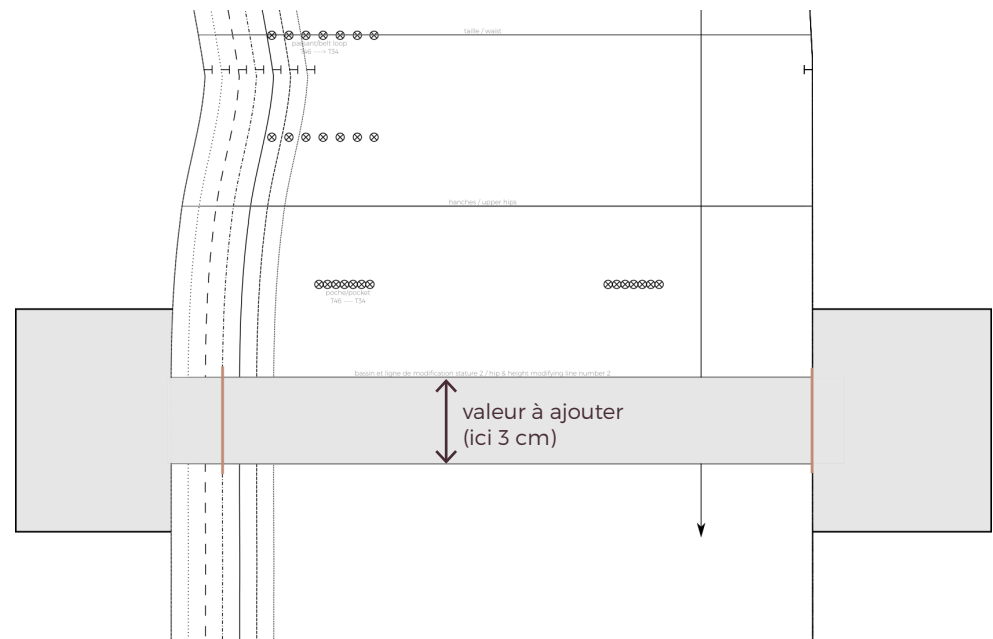
Un exemple. Pour une **taille 40**, votre longueur taille/genou est supérieure de 3cm à la mesure indiquée dans le tableau de référence, mais votre longueur taille devant est identique à celle indiquée.

Vous découpez donc uniquement les pièces 3, 4, 6, 12 et 13 au niveau de la ligne de modification de stature numéro 2. Au dos de ces pièces du patron, collez une bande de papier de la même largeur que la pièce, et dont la hauteur correspond au nombre de centimètres à ajouter (ici 3cm donc) + en haut et en bas, une bordure pour le chevauchement avec la pièce et la colle. Tracez sur ce morceau de papier une ligne parallèle à la ligne que vous avez découpée sur le patron, distante de celle-ci de 3cm (la valeur à ajouter).

Le long de cette nouvelle ligne, collez le bas de la pièce du patron. Reliez enfin les lignes du patron sur le morceau de papier ajouté, en respectant la forme de celles-ci (utilisez un pistolet pour les courbes). Et voilà !

Lorsque vous réalisez ce type de changement sur des lignes diagonales, un décalage se fait, ce qui est normal (par exemple sur la pièce du devant, au niveau du côté). Retracer en ligne droite depuis l'intersection côté/emmanchure jusqu'à l'intersection côté/ligne de taille.

Pour retirer des centimètres, procédez de même en découpant le long de la ligne de modification. Cette fois, recouvrez la partie basse par la partie haute de la pièce, de la hauteur à retirer, puis ré-assemblez les deux parties de la pièce et retracez les bords.



ENTRE DEUX TAILLES

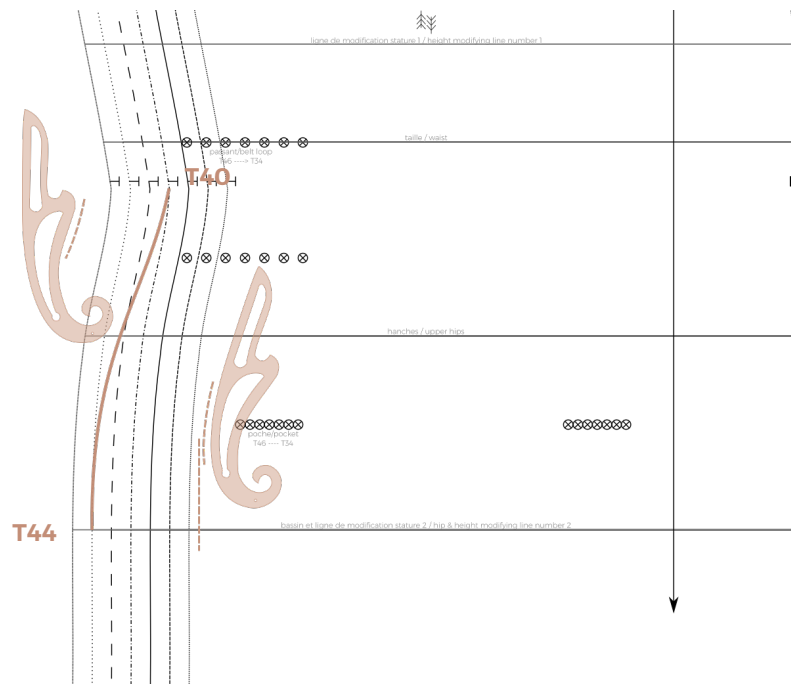
Trois cas principaux :

Cas numéro 1

Votre tour de taille correspond à une taille plus petite que vos hanches et bassin, et un vêtement adapté à la taille de vos hanches est en général bien trop grand au niveau de la taille. Prenons l'exemple suivant : votre taille correspond à une taille 40 et votre tour de bassin à une taille 44.

Repérez le tracé de la taille 40 et celui de la taille 44 sur le patron. Au besoin, surlignez les pour qu'ils soient bien visibles. Vous allez devoir modifier les pièces suivantes : 3-devant / 4- dos / 12-doublure devant / 13-doublure dos. Les autres pièces seront utilisées en taille 40.

il suffit de relier les points correspondant à la taille en 40 au niveau du creux du cintrage (sous la ligne de taille, à partir du cran) avec les points correspondant au tour de bassin en 44, en respectant la forme des traits initiaux (les courbes doivent rester des courbes). Pour plus de précision, décalquez la nouvelle courbe ainsi tracée sur le devant et reporter la sur la couture correspondante sur le côté du dos.



Cas numéro 2

Votre taille correspond à une taille plus grande que votre bassin.

Dans ce cas, on peut aussi suivre la même méthode que présentée ci-dessus, mais trop réduire l'ampleur aux hanches risque d'altérer la forme générale du manteau, qui est de toute façon assez ample. C'est donc une modification à réaliser avec prudence. En cas de doute, le mieux est de faire une toile (dans un tissu peu onéreux, sans faire la doublure), pour pouvoir essayer et vérifier le rendu.

Cas numéro 3

Vous vous situez exactement entre deux tailles, que ce soit à la poitrine, la taille, aux hanches ou au bassin. Dans ce cas, marquez un repère sur le patron précisément entre les lignes correspondant à ces deux tailles au niveau des lignes de poitrine, taille, hanches et bassin, ainsi qu'à chaque extrémité de chaque pièce, puis reliez ces points en traçant à l'aide de la règle (et du pistolet pour les courbes), des lignes parallèles aux lignes existantes du patron. Toutes les pièces du patron (excepté les pièces à taille fixe, comme les poches ou le passant côté) doivent être modifiées en conséquence pour concorder parfaitement. N'hésitez pas à mesurer les lignes obtenues pour vérifier que les coutures concordent toujours exactement entre elles.

