



ORAGEUSE

couture contemporaine

AU17 - ÉGÉRIE

ROBE BRISTOL

INSTRUCTIONS DE MONTAGE

WWW.ORAGEUSE.COM

© ORAGEUSE 2017-18 - marque et modèle déposés - Toute reproduction, diffusion et utilisation commerciale interdites

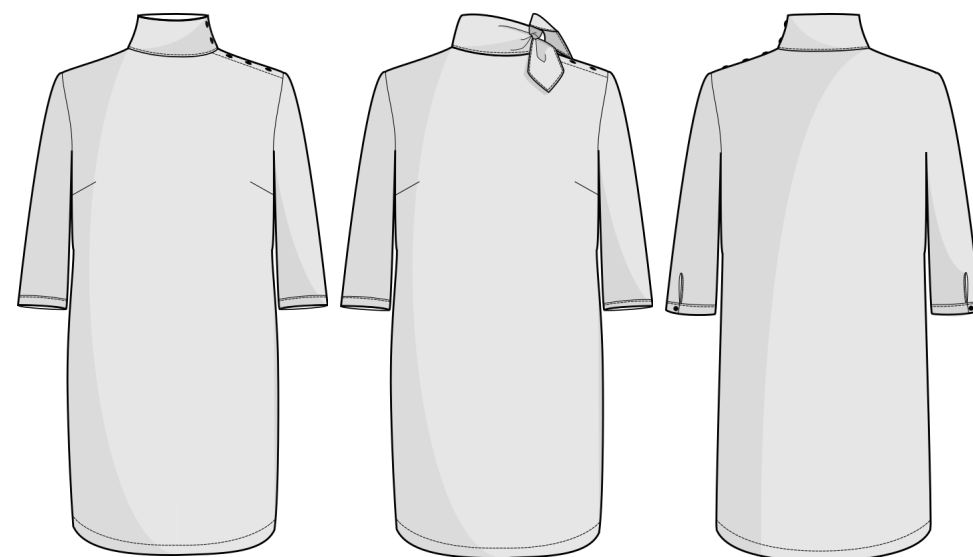


BRISTOL

niveau de couture : 3/5

Bristol est une robe courte (mi-cuisses) droite, légèrement cintrée à la taille et en bas. Son col montant propose deux options : soit boutonné sur le côté et l'épaule, soit boutonné sur l'épaule et noué au niveau du cou. Bristol présente des petites manches au coude terminées par un fin poignet boutonné et une fente indéchirable.

Les points les plus délicats : Bristol est facile à réaliser, juste un peu de précision est requise pour réussir le montage du col, des manches et des poignets.



COL BOUTONNÉ (A)

COL NOUÉ (B)

DEVANT

DOS

Pour en savoir plus sur les niveaux de couture des patrons Orageuse, consultez les ressources sur notre site internet www.orageuse.com

L'ESSENTIEL

QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES 4

LES FOURNITURES 5

Liste	5
Choix du tissu	5

MESURES & TAILLES 5

LA COUPE 6

LE MONTAGE 7

Préparer le devant	7
Préparation et assemblage du dos	8
Montage du col	8
Les manches et poignets	9
Ourlets	12

COMPLÉMENTS

CONTENU DU FICHER REÇU 13

LISTE DES PIÈCES DU PATRON 13

IMPRIMER & ASSEMBLER 14

ADAPTER À VOS MESURES 15

Stature et longueur des manches	15
Entre deux tailles	16
Profondeur de bonnet	17

QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES

LAVEZ ET REPASSEZ VOTRE TISSU

Même quand on a hâte de commencer, cette étape aide à obtenir un résultat à la hauteur de ses attentes. Beaucoup de tissus peuvent rétrécir après un premier lavage, il serait dommage de ne plus pouvoir porter votre création ! Un bon repassage permet aussi une coupe précise et bien symétrique des pièces.

PRENEZ VOS MESURES

Même si vous pensez bien les connaître, cette étape est cruciale. Chaque marque de prêt à porter utilise son propre barème et les variations entre deux marques peuvent être très importantes ! Demandez de l'aide pour vous mesurer, et référez-vous si besoin à notre fiche pratique (sur notre site internet) pour bien positionner le mètre ruban.

PARCOURS L'ENSEMBLE DES INSTRUCTIONS DE MONTAGE

Avoir une vision d'ensemble du travail à réaliser aide à bien avancer et à personnaliser la méthode selon vos habitudes. Retrouvez sur le site d'Orangeuse des fiches pratiques ainsi qu'un glossaire pour vous aider.

VÉRIFIEZ QUE VOUS AVEZ TOUT LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

En plus des fournitures, il vous faudra des épingles, des aiguilles pour coudre à la main, de bons ciseaux, une craie de tailleur ou un feutre textile, voire du carbone et une roulette, pour reporter les indications des pièces du patron sur le tissu. Si vous souhaitez adapter le patron à vos mesures (voir annexes), il faudra prévoir une grande règle (50cm ou 100cm) ainsi qu'un pistolet.

ANTICIPEZ LES FINITIONS

Avant de vous lancer, regardez les bords de votre tissu : si ceux-ci s'effilochent, il faut impérativement prévoir de finir les bords, même si ceux-ci seront cachés à l'intérieur du vêtement fini. Les coutures risquent sinon de lâcher après quelques utilisations du vêtement ! Vous pouvez pour cela utiliser une surjeteuse ou encore surfiler les bords du tissu au point zigzag dans les marges de couture. Vous pouvez aussi réaliser des coutures anglaises pour une finition intérieure impeccable.

FAITES ATTENTION AU SENS DU TISSU LORS DE LA COUPE !

La flèche « droit-fil » indique sur chaque pièce du patron dans quel sens il faut poser celle-ci sur le tissu lors de la coupe. Ces flèches doivent toujours être parallèles à la lisière du tissu.

ÉPINGLER ET BÂTIR

Épinglez ensemble les pièces de tissu avant de les coudre, perpendiculairement à la couture, pour éviter tout décalage. Attention aux embus : lorsqu'il y en a, ils sont toujours indiqués sur le patron. Pour les montages complexes (notamment les manches qui ont beaucoup d'embru), il vaut mieux prendre le temps de les bâtir à la main, la piqûre à la machine n'en sera que plus facile et précise.

REPASSEZ CHAQUE COUTURE

Rien ne remplace le repassage en cours de couture, le résultat ne sera pas aussi soigné si vous ne repassez que le vêtement terminé. Chaque couture doit être repassée, et les valeurs de couture ouvertes (ou rabattues, selon les indications).

LES FOURNITURES

LISTE

- Tissu principal : voir tableau ci-dessous.
- Thermocollant : 75cm de large sur 30cm de haut
- Boutons diamètre 1cm : 7 pour la version col boutonné, 5 pour la version col noué.
- Fil à coudre assorti

LAIZE	T34 & 36	T38 & 40	T42 À 46
110cm	160cm	195cm	230cm
140cm	140cm	155cm	170cm

CHOIX DU TISSU

Choisissez un tissu en chaîne et trame souple, de grammage fin à moyen. Côté fibres, les cotons, soie, laine, Tencel conviennent tout à fait. On peut par exemple utiliser du crêpe ou de la popeline, mais aussi pourquoi pas une flanelle pas trop épaisse ou du chambray.

*Vous êtes plus grande ou plus petite que 168cm (notre stature de référence) ?
Vous êtes entre deux tailles ou voulez réduire ou allonger les bras ? Voyez la section « Adapter le patron à vos mesures » dans les annexes de ce livret.*

MESURES & TAILLES

TAILLES FR	VOS MESURES	T34	T36	T38	T40	T42	T44	T46
Stature		168	168	168	168	168	168	168
Poitrine		80	84	88	92	96	100	104
Taille		62	66	70	74	78	82	86
Hanches		78	82	86	90	94	98	102
Bassin		86	90	94	98	102	106	110
Lgr taille devant		36	36,5	37	37,5	38	38,5	39
Htr taille/genou		57	57	57	57	57	57	57
Hauteur coude		35	35	35	35	35	35	35
Tour de bras		26	27	28	29	30	31	32

Bristol a une coupe droite légèrement cintrée à la taille et sur les hanches. Sa coupe est cependant près du corps, aussi toutes les mesures sont importantes (également le tour de bras, puisqu'il s'agit d'une manche ajustée). De manière générale, si vous êtes entre deux tailles, **choisissez la plus grande**, il sera toujours plus facile d'ajuster le vêtement ensuite.

Retrouvez nos recommandations pour une prise de mesure précise sur le site www.orangeuse.com, avec aussi une fiche mémo gratuite à télécharger.

LA COUPE

Découpez soigneusement chaque pièce suivant la taille choisie et vos éventuelles modifications.

Placez ensuite les morceaux sur votre tissu **en respectant bien le sens du droit-fil**, c'est important pour que le résultat soit beau, solide et qu'il ne se déforme pas. Si votre tissu contient des motifs, pensez à les raccorder au niveau des coutures pour un rendu encore plus parfait !

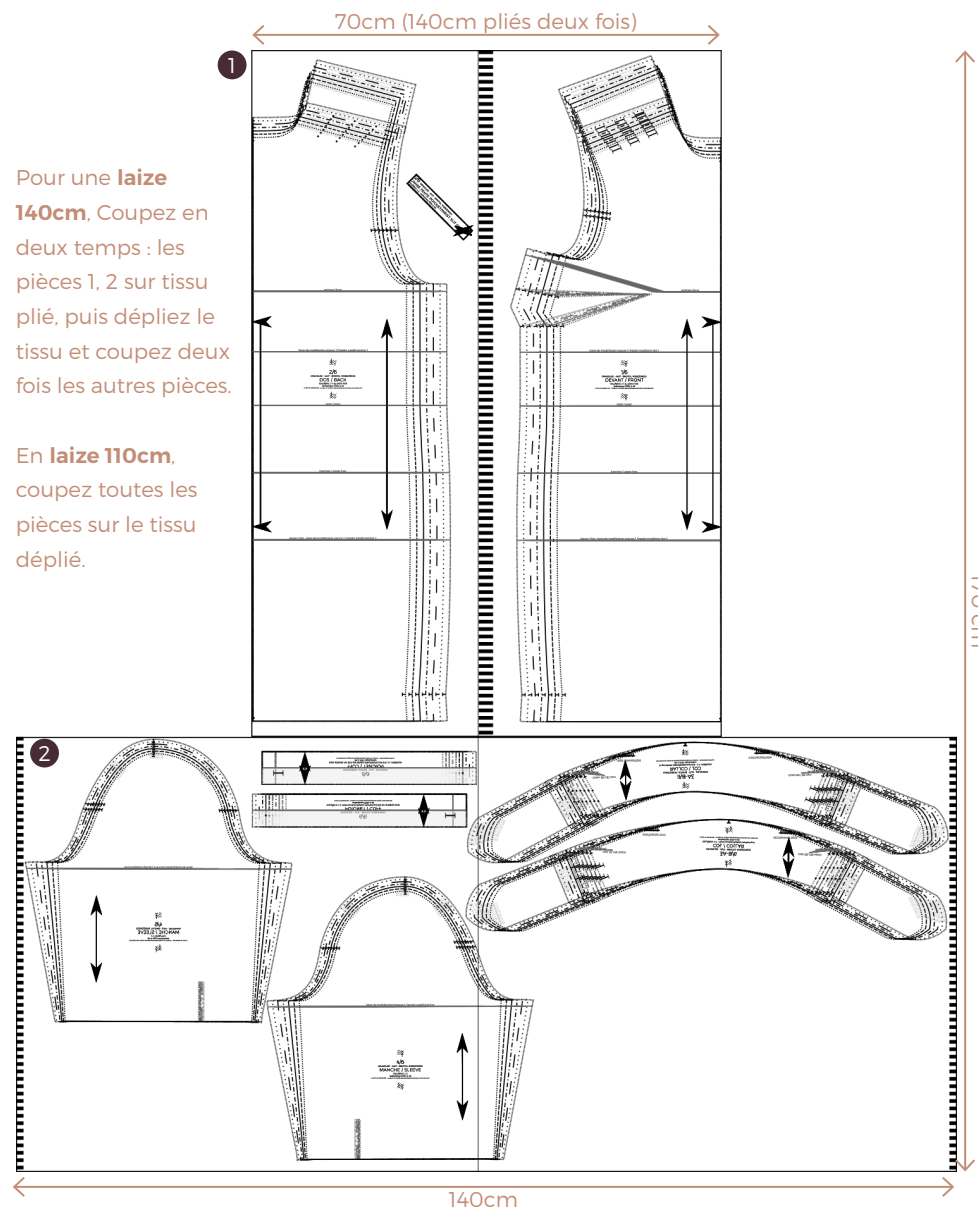
Les marges de couture sont comprises dans les pièces du patron, inutile de les ajouter. Elles sont de 1cm partout, excepté pour les ganses (0,5cm, voir explications) et pour les ourlets du bas de la robe (4cm).

TISSU : Le devant (1) et le dos (2) se coupent une fois au pli. Le col (3A ou B), la manche (4), la gansse de la fente poignet (5, à couper en biais) ainsi que le poignet (6) se coupent deux fois.

THERMOCOLLANT : coupez de quoi thermocoller l'une des faces du col (3A ou 3B) ainsi que deux fois un demi poignet (voir zone en gris sur le patron des pièces 6).

Attention à bien reporter sur le tissu toutes les indications du patron, et notamment les différents crans. Une fois la pièce découpée, entaillez le tissu à l'endroit des crans dans les marges de couture sur quelques millimètres.

Ces crans vous seront d'une aide précieuse tout au long du montage !



LE MONTAGE



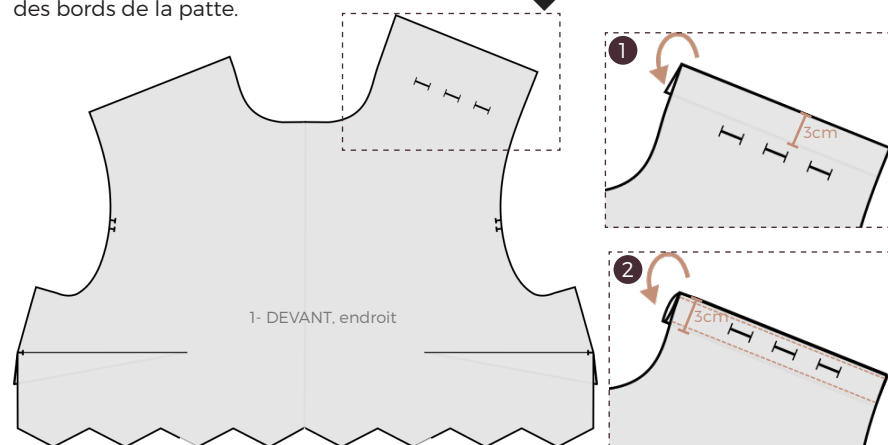
1 PRÉPARER LE DEVANT Pièce numéro 1

Sur chacun des deux devants, fermer les pinces le long des lignes et piquer sur l'envers du tissu. Plaquer le volume de la pince vers le bas et repasser.

Pour réaliser le **boutonnage sur l'épaule**, il faut d'abord préparer la patte de boutonnage sur l'épaule gauche.

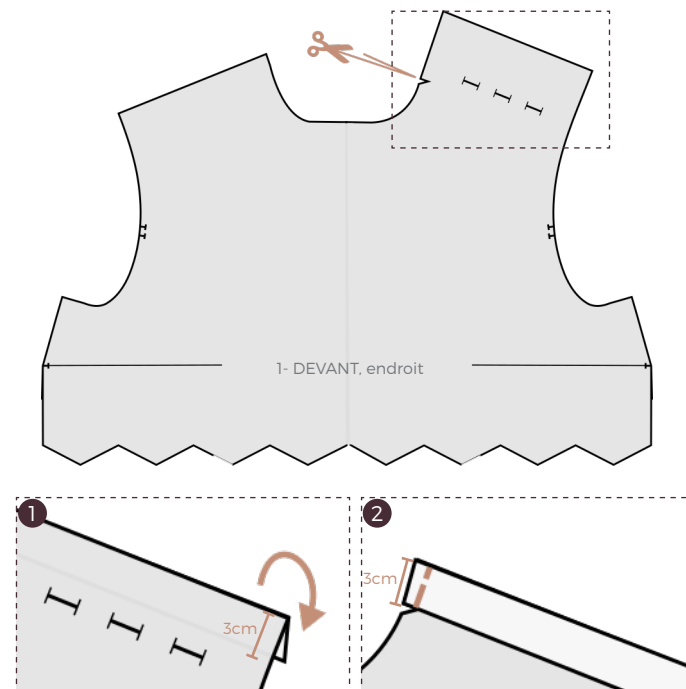
VARIANTE A : COL BOUTONNÉ

Repliez deux fois la patte de boutonnage (deux fois trois cm) vers l'envers et surpiquez en place, à 2mm des bords de la patte.



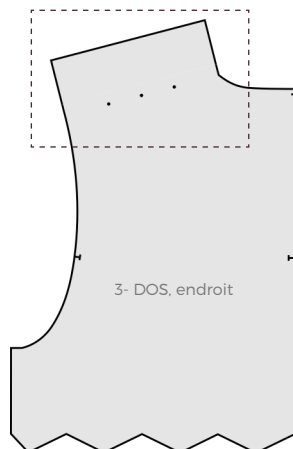
VARIANTE B : COL NOUÉ

Pour le **col 3B (noué)**, comme la patte de boutonnage n'est pas prise dans le col (afin qu'elle ne vrille pas quand on fait le noeud du col), il faut finir le petit côté de la patte qui se trouve côté encolure. Entailler la marge de couture à 9cm du haut de la pièce, de façon à pouvoir plier la patte sur deux fois 3cm : **une fois vers l'envers 1 puis une fois vers l'endroit 2** du devant. Piquer le petit côté à 1cm du bord en prenant toutes les épaisseurs, puis retourner la patte sur l'endroit. Surpiquer à 2mm comme indiqué ci-contre pour l'option 3A.

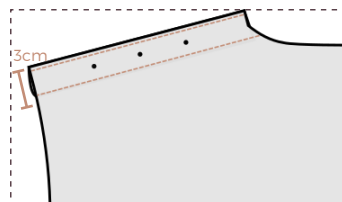


2 PRÉPARATION ET ASSEMBLAGE DU DOS

Pièce numéro 2



Préparer également la patte de boutonnage sur l'épaule gauche du dos en repliant et surpiquant le tissu de la même manière que pour le devant, selon le col choisi.



Coudre ensemble le devant et le dos à l'épaule droite. Attention, il y a un léger embu dans l'épaule dos pour les plus grandes tailles (pour plus d'aisance à l'omoplate). Cela signifie que l'épaule dos est légèrement plus longue que celle du devant et qu'il va falloir la galber légèrement pour la faire concorder avec l'épaule devant.

Piquer ensuite les côtés.

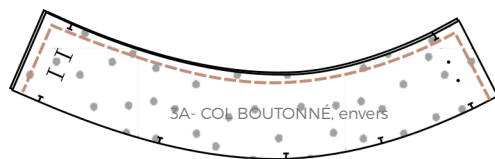
3 MONTAGE DU COL

Pièce numéro 3

Appliquer le thermocollant au dos de l'une des deux faces du col choisi (3A ou 3B).

VARIANTE A : COL BOUTONNÉ

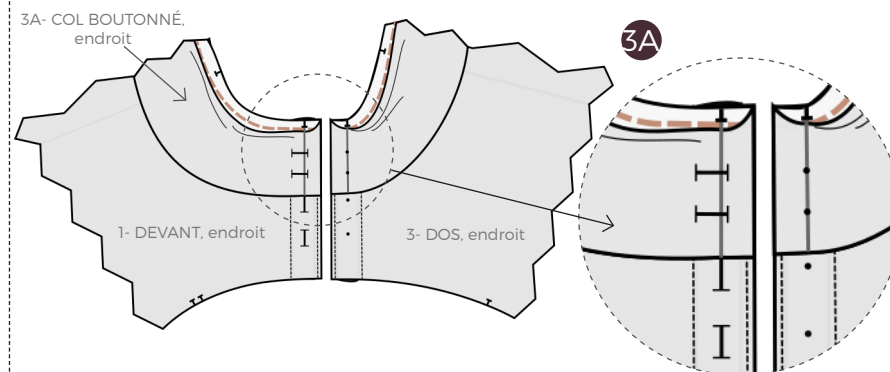
Poser les deux faces endroit contre endroit et coudre les deux petits côtés et le haut du col.



Dégarnir et retourner sur l'endroit. Replier les marges de couture du bas du col et marquer le pli au fer.

Placer le col endroit contre endroit le long de l'encolure en vous aidant des crans (voir schémas ci-dessous) et piquer seulement l'épaisseur extérieure du col avec le vêtement :

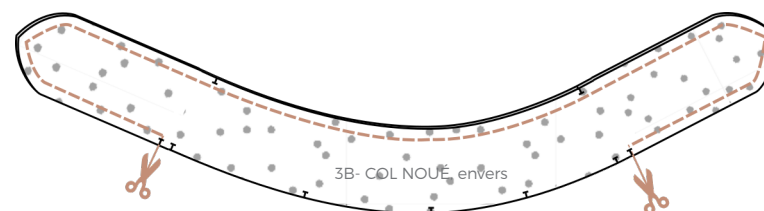
Pour la version 3A, les crans marquent la ligne d'épaule au milieu des croisures (les parties qui vont se superposer de part et d'autre de la ligne d'épaule gauche pour permettre le boutonnage). Les bords des petits côtés du col correspondent donc aux bords des pattes de boutonnage de l'épaule.



Rabattre ensuite le col vers le haut, à sa place. Épingler les deux épaisseurs du col en plaçant les marges de couture à l'intérieur de celui-ci (le fait d'avoir précédemment marqué le pli au fer vous y aide). Surpiquer tout autour du bas du col pour le fermer. Réaliser les boutonnieres et coudre les boutons selon l'option choisie : deux boutons au col et 3 à l'épaule pour le col 3A.

VARIANTE B : COL NOUÉ

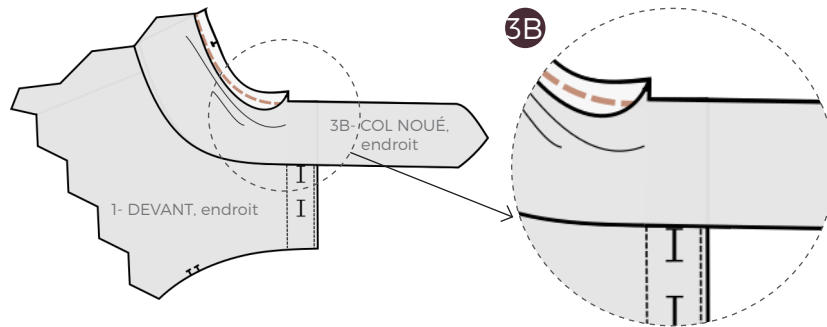
Poser les deux faces endroit contre endroit et coudre les deux petits côtés et le haut du col, ainsi que le bas des pointes du col jusqu'aux premiers crans, et faire des encoches au niveau de ces deux crans.



Dégarnir et retourner sur l'endroit. Replier les marges de couture du bas du col et marquer le pli au fer.

Placer le col endroit contre endroit le long de l'encolure en vous aidant des crans (voir schémas ci-dessous selon le col choisi) et piquer seulement l'épaisseur extérieure du col avec le vêtement :

Pour la version 3B, l'encolure correspond à la partie qui est restée non fermée au bas du col. La patte de boutonnage n'est pas cousue avec le col dans cette version. La partie non fermée du col se place donc avant la patte de boutonnage sur le devant comme le dos ; la partie libre, qui sera nouée, n'est donc pas assemblée avec la patte de boutonnage.



Rabattre ensuite le col vers le haut, à sa place. Épingler les deux épaisseurs du col en plaçant les marges de couture à l'intérieur de celui-ci (le fait d'avoir précédemment marqué le pli au fer vous y aide). Surpiquer tout autour du bas du col pour le fermer. Si vous avez choisi le col 3B, on peut surpiquer tout son pourtour dans la continuité de cette couture pour un fini plus harmonieux.

Réaliser les boutonniers et coudre les boutons selon l'option choisie : 3 boutons sur l'épaule pour le col 3B.

4 LES MANCHES ET POIGNETS

Pièces numéro 6, 7 et 8

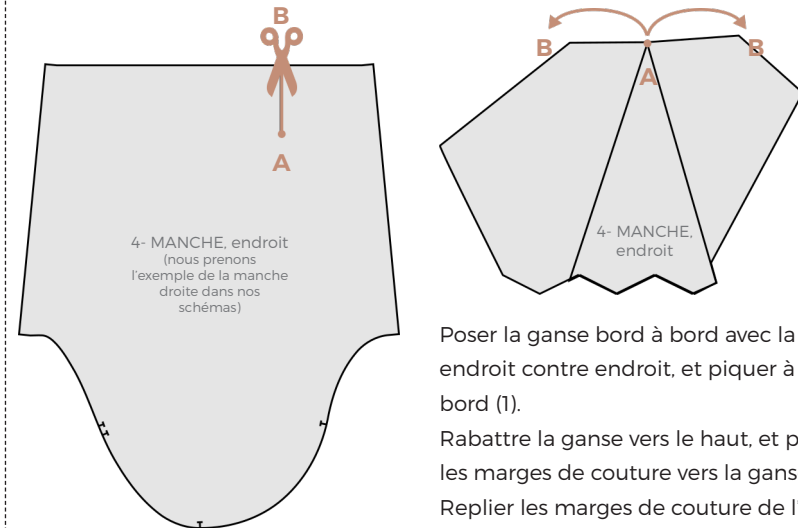


Pas très à l'aise avec la réalisation d'une fente indéchirable?
Retrouvez ce pas à pas en vidéo sur notre blog
www.orageuse.com/blog

GANSER LA FENTE POIGNET

Commencer par ganser les fentes de poignet. Attention à respecter la symétrie : c'est le côté le plus éloigné de la couture de manche qui sera posé au-dessus de l'autre lorsque le poignet sera boutonné, il faut donc bien ganser dans le bon sens selon qu'on travaille sur le bras droit ou sur le bras gauche.

Couper le long de la ligne de fente (AB), puis ouvrir la fente à plat.



Poser la ganse bord à bord avec la fente, endroit contre endroit, et piquer à 2mm du bord (1).

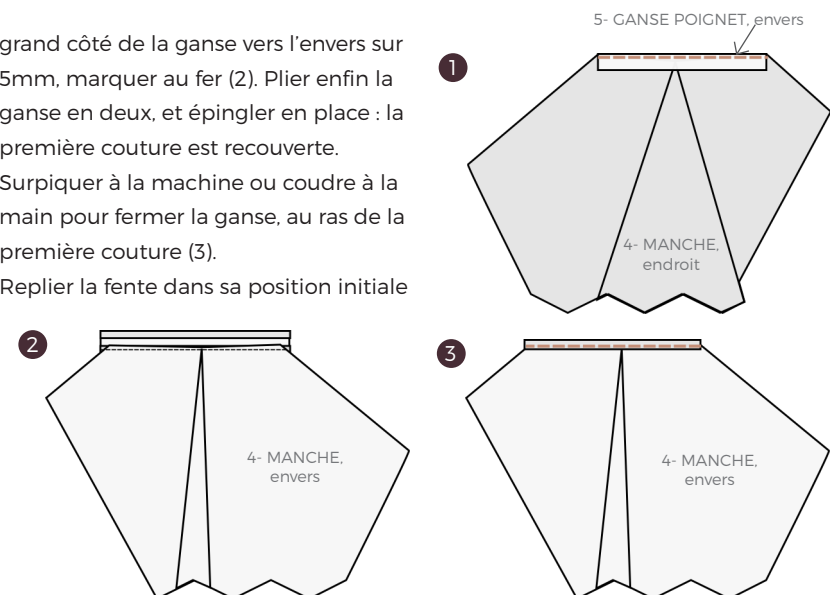
Rabattre la ganse vers le haut, et plaquer les marges de couture vers la ganse.

Replier les marges de couture de l'autre

grand côté de la ganse vers l'envers sur 5mm, marquer au fer (2). Plier enfin la ganse en deux, et épingler en place : la première couture est recouverte.

Surpiquer à la machine ou coudre à la main pour fermer la ganse, au ras de la première couture (3).

Replier la fente dans sa position initiale

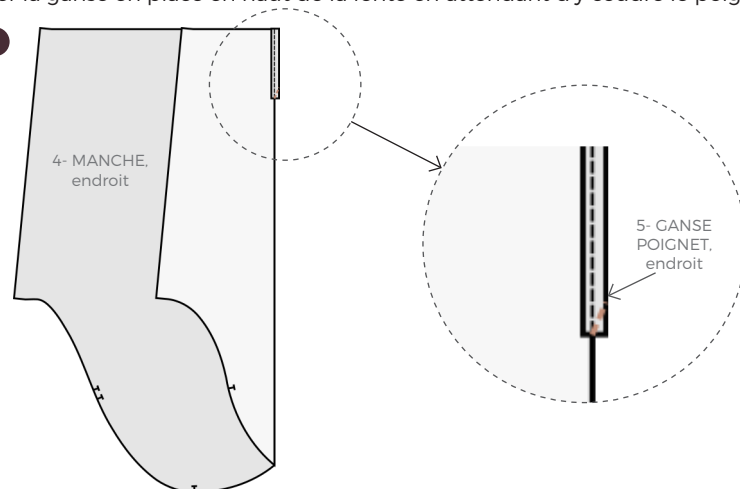


(fermée) et plier la manche en deux dans le prolongement de la fente. Piquer en diagonale la ganse sur elle-même, afin de contraindre son positionnement dans le sens de la fermeture du boutonnage (1).

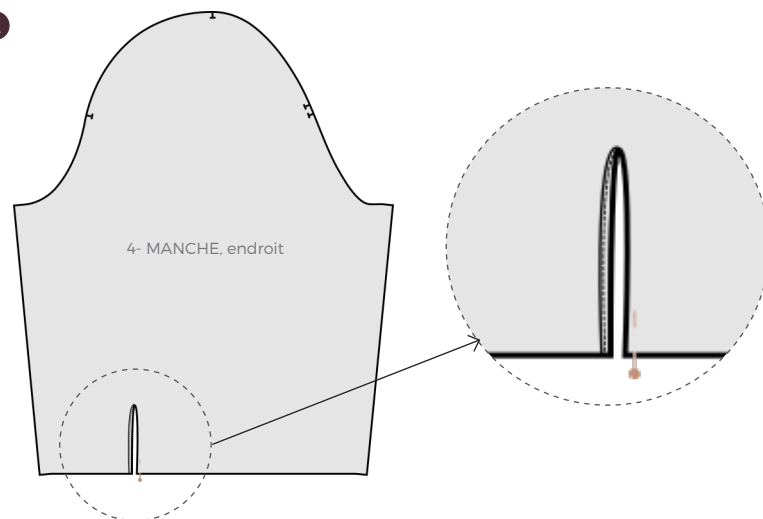
Sur l'endroit, la ganse est placée à l'intérieur de la fente, et n'est pas visible sur le bord de fente qui se trouve au dessus une fois que le poignet sera boutonné.

Epingler la ganse en place en haut de la fente en attendant d'y coudre le poignet (2).

1



2

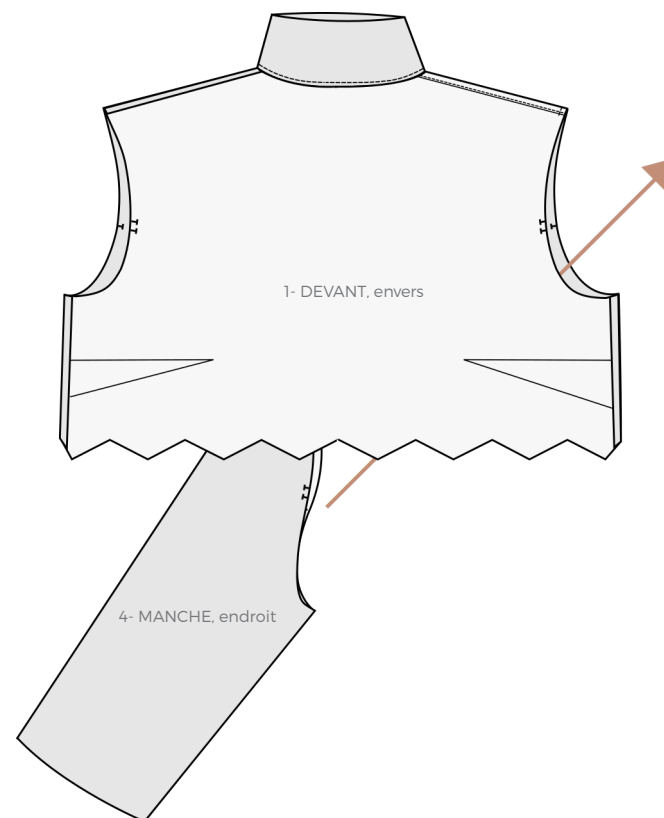


MONTRE LES MANCHES

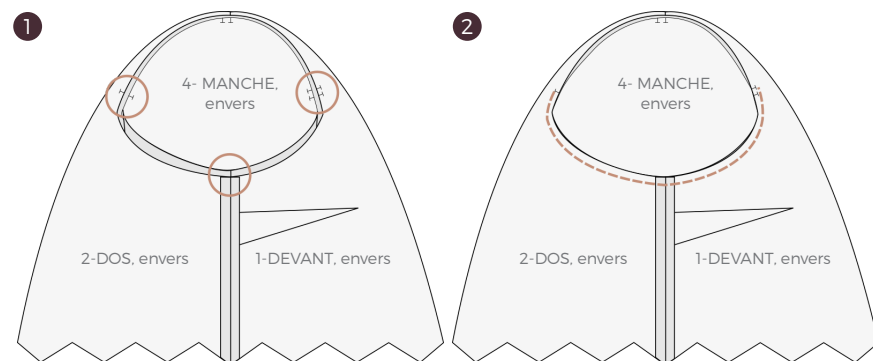
Sur l'épaule gauche, poser les pattes de boutonnage l'une sur l'autre (le devant, qui comporte les boutonnieres, posé exactement sur la patte du dos qui porte les boutons) et coudre les deux pattes à plat, au niveau de la ligne de couture de l'emmanchure, pour fermer celle-ci.

Passer deux fils de fronce sur chaque tête de manche, de part et d'autre de la future couture d'assemblage de la manche avec le vêtement.

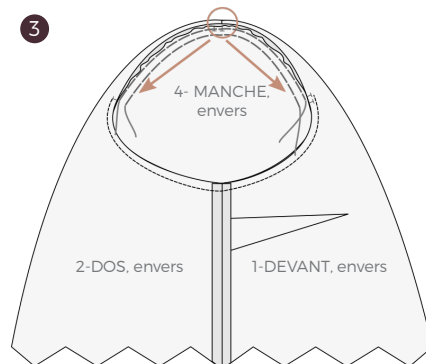
Fermer ensuite la couture de dessous de bras des deux manches et retourner les manches sur l'endroit. Retourner le vêtement sur l'envers et glisser une première manche à l'intérieur, endroit contre endroit.



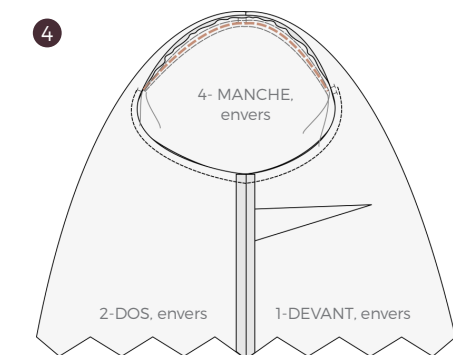
Épingler la couture de manche avec la couture de côté, puis la manche avec le vêtement au niveau des crans (simple pour le dos, double pour le devant) (1). Coudre le bas de l'emmanchure d'un cran à l'autre (2).



Froncer la tête de manche au moyen des fils de fronce passés précédemment pour l'ajuster dans le haut de l'emmanchure (3). Faire concorder le cran de la tête de manche avec le cran qui marque la ligne d'épaule (ligne recevant boutons et boutonnières) sur l'épaule boutonnée. Épingler en place.



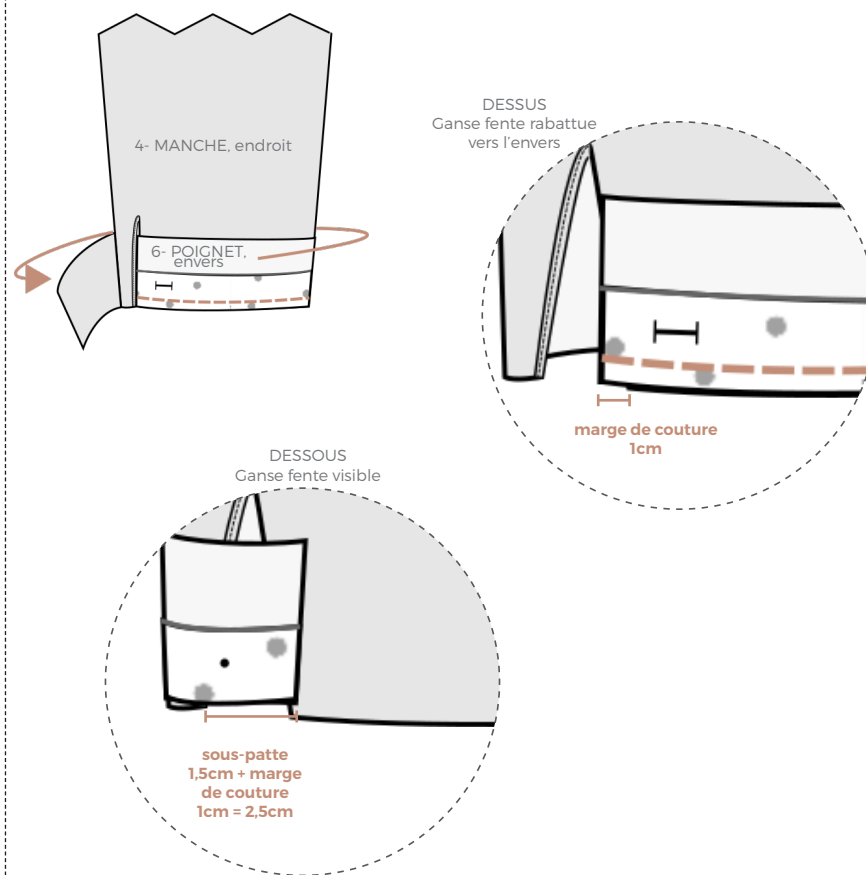
Coudre en faisant attention à bien répartir l'embu et à ne pas créer de plis (4). Lorsque l'on coud la manche, placer celle-ci (et non le vêtement) du côté des griffes d'entraînement de votre machine, ce qui aide à résorber l'embu.



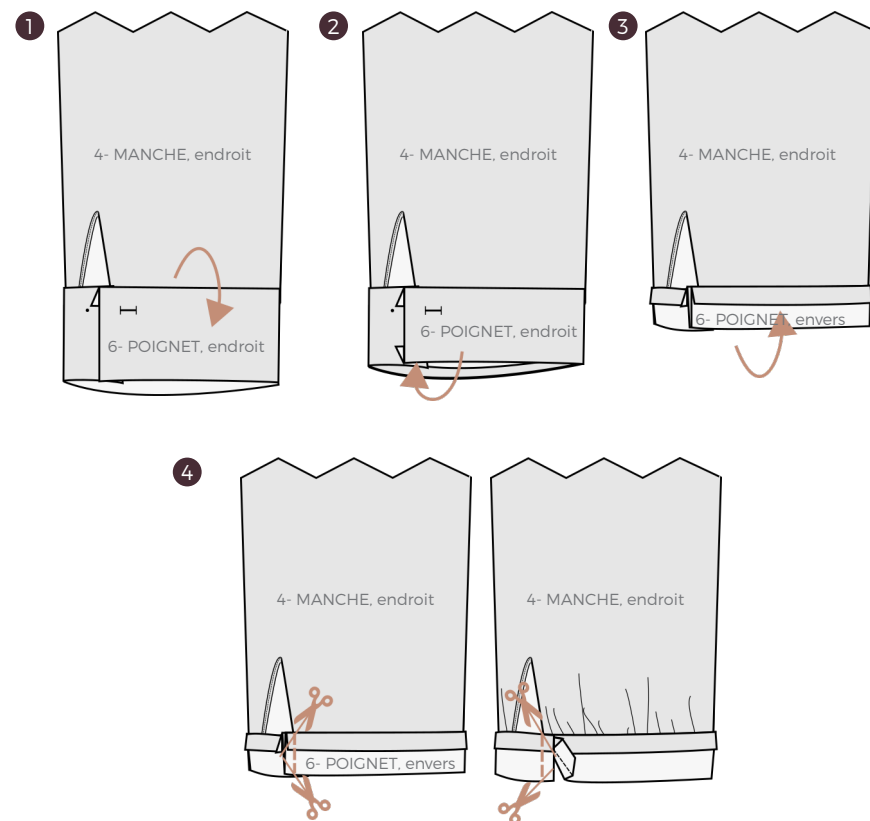
COUDRE LES POIGNETS

Thermocoller sur l'envers la moitié du poignet.

Épingler endroit contre endroit le poignet sur la manche, la partie thermocollée vers l'ouverture de la manche. Attention à bien placer les ganses et les marges. La gansse du côté de la fente qui vient se placer **au dessus** lorsque le poignet est boutonné est repliée vers l'envers. De ce côté, quand on place le poignet, on laisse dépasser dans la fente uniquement la marge de couture du poignet (1cm). De l'autre côté (**dessous**), la gansse de la fente est visible et le poignet comporte une sous-patte ; on a donc ici la valeur de la sous-patte + la marge de couture qui dépassent dans la fente. Coudre ensuite tout autour de la manche.



Rabattre le poignet vers le bas (1) et plaquer les valeurs de couture des grands côtés vers l'envers du poignet (2). Plier le poignet en deux endroit contre endroit vers l'endroit de la manche (3). Piquer les petits côtés et dégarnir les angles (4). Retourner le poignet sur l'endroit. Surpiquer pour fermer le poignet.



Placer ensuite le boutons et réaliser la boutonnrière selon les placements indiqués sur le patron.

5 OURLETS

Ourler le bas de la robe. Les valeurs d'ourlet sont de 4 cm, replier d'abord 1cm, marquer au fer, puis replier l'ourlet sur les 3cm restants et piquer en place tout autour du vêtement.

Et voilà!



*Vous êtes fière du résultat ? Montrez-le sur Instagram avec le hashtag officiel **#orageuseBristol!***

Vous pouvez aussi nous envoyer un lien vers vos photos (blog, pinterest...) à l'adresse contact@orageuse.com et figurer sur nos boards des plus belles réalisations !



CONTENU DU FICHER REÇU

NOM DU DOCUMENT	CONTENU	LANGUE
ORGS-A17-Bristol-instructionsFR	Livret d'instructions	Français
ORGS-A17-Bristol-instructionsENG	Livret d'instructions	Anglais
ORGS-A17-Bristol-A0	Patron grand format (imprimeur)	Bilingue français/anglais
ORGS-A17-Bristol-A4	Patron A4	Bilingue français/anglais
ORGS-A17-Bristol-USletter	Patron US Letter	Bilingue français/anglais

LISTE DES PIÈCES DU PATRON

Les valeurs de couture sont comprises dans les pièces du patron, vous n'avez donc pas à les ajouter au moment de la coupe du tissu.

Pour ce modèle, toutes les valeurs de couture sont de 1cm. Les ourlets ont des valeurs différentes, indiquées par des crans sur les pièces concernées (4cm au bas du vêtement). Les ganses comportent des marges de 0,5cm.

	NUMÉRO	NOM	COUPE
	1/6	Devant	Tissu x1 au pli
	2/6	Dos	Tissu x 1 au pli
AU CHOIX	3A/6	Col boutonné épaule	Tissu x 2 - Thermocollant x 1
	3B/6	Col noué épaule	Tissu x 2 - Thermocollant x 1
	4/6	Manche	Tissu x 2
	5/6	Ganse poignet	Tissu x 2 en biais
	6/6	Poignet	Tissu x 2, thermocollant 1/2 x 2

IMPRIMER & ASSEMBLER

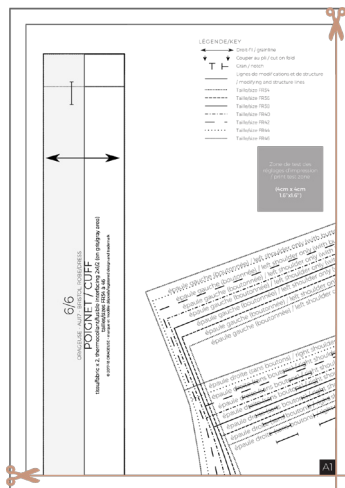


NOUVEAU! Vous pouvez maintenant choisir de n'imprimer que la ou les taille(s) qui vous intéressent, grâce aux calques auxquels vous avez maintenant accès en ouvrant nos patrons pdf (valable pour tous les formats, A0, A4 et US).

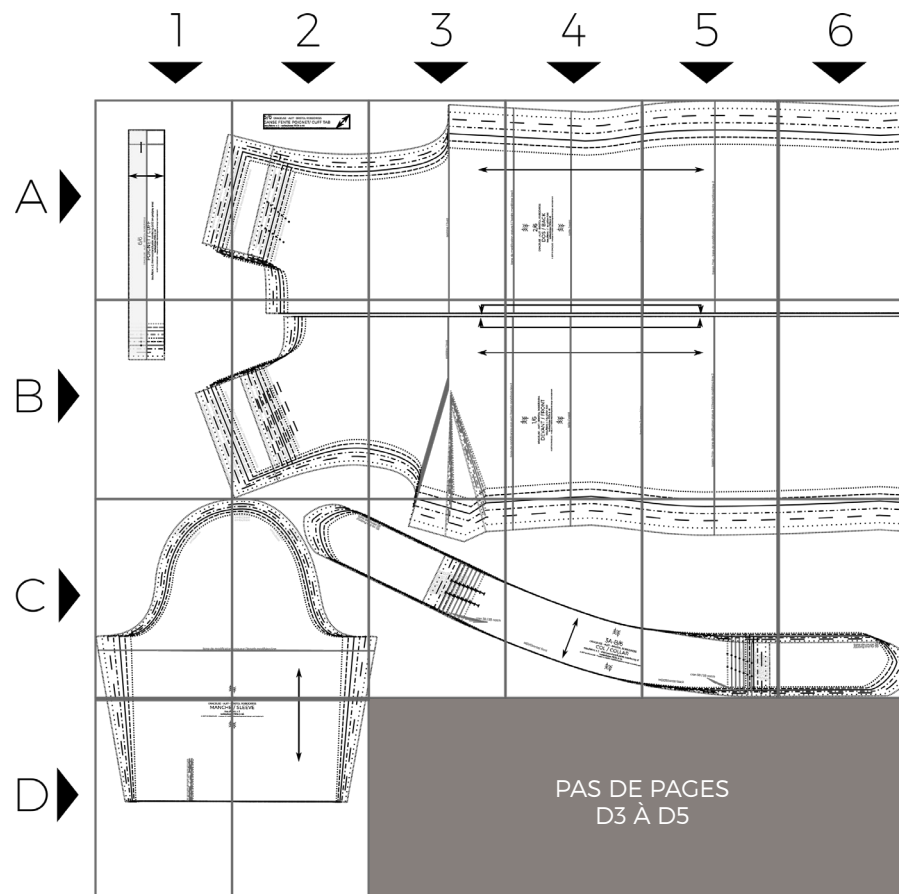
Comme pour tous les patrons Orageuse, vous avez le choix soit d'imprimer chez vous (A4 ou US Letter), soit d'imprimer une planche grand format chez un imprimeur ou reprographe, pour vous épargner l'étape de l'impression et de l'assemblage des pages du patron.

Si vous choisissez d'imprimer les pages chez vous, voici quelques conseils :

- Ouvrez le pdf, et ouvrez le volet «calques» de votre logiciel (nous recommandons Acrobat Reader, qui offre cette fonctionnalité aussi bien sur mac que PC et qui est disponible gratuitement). Vous pouvez maintenant rendre invisibles les tailles dont vous n'avez pas besoin. **Retrouvez un mode d'emploi détaillé sur notre site, pour vous aider à utiliser cette fonctionnalité!**
- Lorsque vous lancez l'impression, parmi les réglages proposés, choisissez « taille réelle » ou « 100% », c'est **INDISPENSABLE** pour que le patron imprimé soit aux bonnes dimensions. Beaucoup d'imprimantes, par défaut, ajustent le contenu au format de la page imprimée, soyez vigilants !
- Pour vous aider, la page de garde du patron contient un carré de 4cm sur 4cm. N'imprimez que cette page, mesurez le carré avec une règle. Si la mesure est juste, vos réglages sont les bons et vous pouvez imprimer la suite.
- Sur chaque page imprimée, découpez les bords droits et bas en suivant la bordure.



Vous pouvez ensuite scotcher les pages ensemble comme suit (l'exemple ci-dessous, concerne les pages A4) :



ADAPTER À VOS MESURES

Attention : ne comparez pas vos mesures avec les mesures relevées sur le patron, il est normal qu'elles soient différentes, en raison notamment de l'aisance calculée pour chaque taille et de la forme du modèle. Si vous appliquez les mesures de votre corps précisément sur un patron, vous obtiendriez un vêtement dans lequel vous ne pourriez pas bouger !

Pour réaliser ce type de modification, vous aurez besoin d'une règle longue ainsi que d'un pistolet.

STATURE ET LONGUEUR DES MANCHES

La stature de référence utilisée dans la confection de nos patrons est de 168cm. Pour augmenter ou réduire la stature du patron, il est déconseillé de simplement ajouter plus de tissu au bas du vêtement : cela peut changer la forme et les proportions du vêtement fini.

Pour augmenter ou réduire la stature du patron, voyez d'abord où se situe la différence de stature chez vous en comparant vos mesures avec la longueur taille/devant (hauteur du buste depuis la base du cou jusqu'à la taille, prise devant au milieu du buste), la hauteur taille/genou et la longueur de manche (hauteur depuis la pointe de l'épaule jusqu'au poignet) dans le tableau de mesure (page 5).

Vous verrez sur les pièces du patron (1-devant, 2-dos), deux lignes marquées « modification de stature » qui vous permettront d'augmenter ou de réduire la stature du patron sans modifier sa forme, ses proportions et son style. Sur les manches, même principe : une ligne de modification vous permet d'allonger ou de raccourcir la manche tout en gardant une répartition optimale de la largeur du bras (il est déconseillé d'allonger la manche en poursuivant les lignes obliques des bords de celle-ci, ce qui va la rendre de plus en plus étroite !). Cette méthode permet d'ajuster la manche au coude, mais pas de créer une manche longue (pour laquelle il faudrait entre autres aussi tenir compte du tour de poignet bien-sûr).

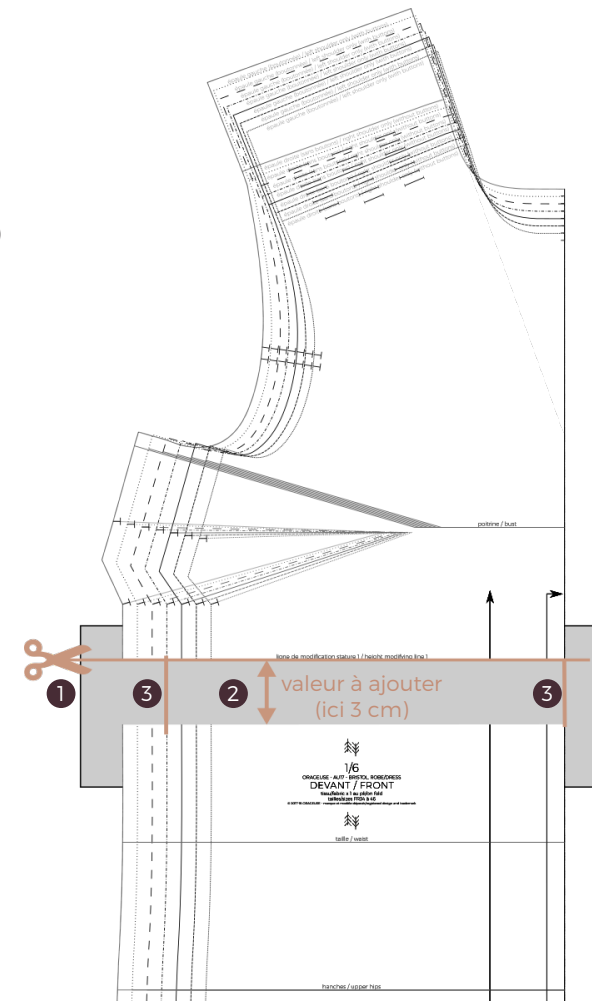
Comment procéder ?

Un exemple. Pour une taille 40, votre longueur taille/devant est supérieure de 3cm à la mesure indiquée dans le tableau de référence.

Vous découpez donc uniquement les pièces 1-devant et 2-dos au niveau de la ligne de modification de stature numéro 1 (correspondant à la hauteur du buste) (1). Au dos de ces pièces du patron, collez une bande de papier de la même largeur que la pièce, et dont la hauteur correspond au nombre de centimètres à ajouter (ici 3cm donc) + en haut et en bas, une bordure pour le chevauchement avec la pièce et la colle. Tracez sur ce morceau de papier une ligne parallèle à la ligne que vous avez découpée sur le patron, distante de celle-ci de 3cm (la valeur à ajouter) (2).

Le long de cette nouvelle ligne, collez le bas de la pièce du patron. Reliez enfin les lignes du patron sur le morceau de papier ajouté, en respectant la forme de celles-ci (utilisez un pistolet pour les courbes) (3). Et voilà !

Pour retirer des centimètres, procédez de même en découpant le long de la ligne de modification. Cette fois, superposez les parties haute et basse de la pièce, en recouvrant la hauteur à retirer, puis ré-assemblez les deux parties de la pièce.



ENTRE DEUX TAILLES

Trois cas principaux :

Cas numéro 1

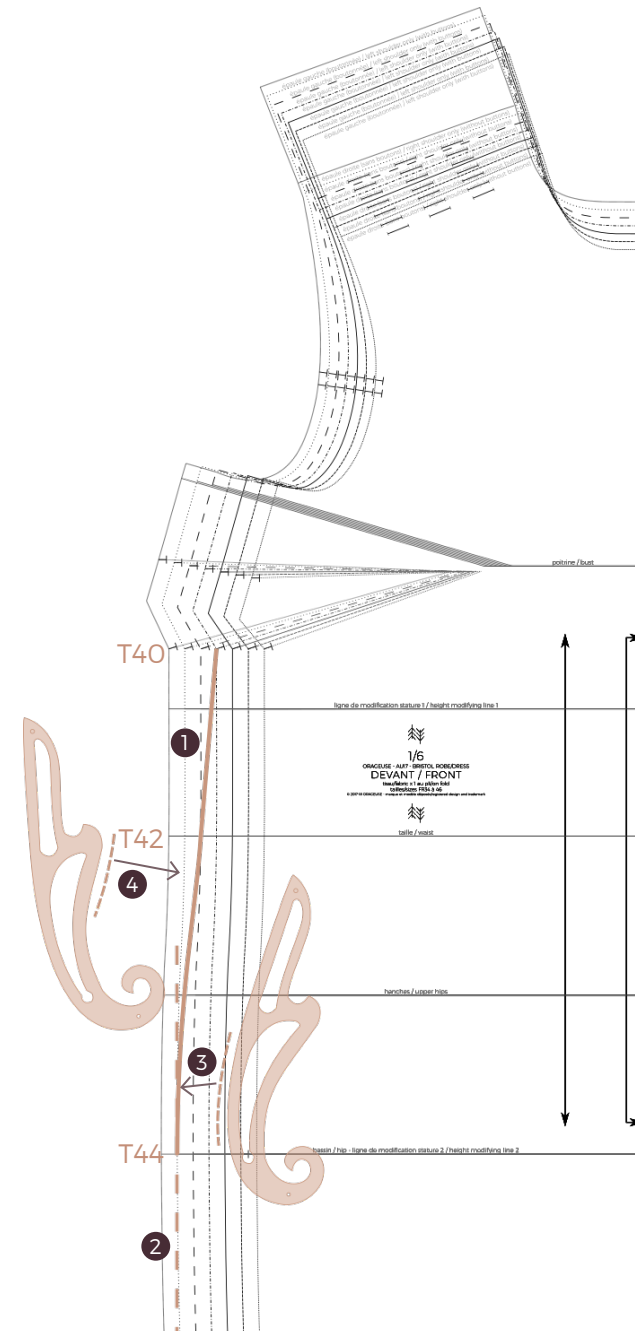
Votre tour de taille correspond à une taille plus grande que votre poitrine, et un vêtement adapté à la taille de votre taille et de vos hanches est en général bien trop grand au niveau du buste et des épaules.

Par exemple, votre poitrine correspond à une taille 40, votre tour de taille à un 42 et votre tour de bassin à une taille 44. On peut réaliser une modification pour que Bristol s'adapte à votre buste autant qu'à vos hanches.

Repérez le tracé de la taille 40 et celui de la taille 44 sur le patron. Au besoin, surlignez les pour qu'ils soient bien visibles. Pour ce modèle, sur le devant (pièce numéro 1), on commence par relier en ligne droite l'extrémité de la branche la plus basse de la pince poitrine en taille 40 avec le point de croisement de la ligne de côté de la pièce avec la ligne de taille en taille 42 (1). On trace ensuite une tangente perpendiculaire à la ligne de bassin en taille 44 (2), sur laquelle on va s'appuyer pour retracer la courbe des hanches. Le tracé final ne devra pas outrepasser cette droite. Avec le pistolet, tracer en deux temps, d'abord un arrondi de la taille au bassin, le trait venant se fondre dans la tangente pour rattraper le tracé 44 sans à-coup (3), puis venir adoucir le raccord avec la ligne droite tracée au-dessus de la ligne de taille (4).

Ainsi, au dessus de la poitrine, le vêtement sera en taille 40, et à partir des hanches, en taille 44. Faites de même pour le dos (pièce numéro 2).

Pour assembler le vêtement, vous utiliserez les autres pièces en taille 40.



Cas numéro 2

Votre poitrine correspond à une taille plus grande que votre tour de taille
On peut rétrécir légèrement le bas du patron en utilisant la même méthode que dans le cas numéro 1, mais il faudra doser les ajustements pour ne pas trop reserrer le bas et garder l'esprit et le style initial du modèle.

Cas numéro 3

Vous vous situez exactement entre deux tailles, que ce soit à la poitrine, à la taille ou aux hanches. Dans ce cas, marquez un repère sur le patron précisément entre les lignes correspondant à ces deux tailles au niveau des lignes de poitrine, de taille, de bassin et de hanches ainsi qu'à chaque extrémité de chaque pièce, puis reliez ces points en traçant à l'aide de la règle (et du pistolet pour les courbes), des lignes parallèles aux lignes existantes du patron. Toutes les pièces du patron doivent être modifiées en conséquence pour concorder parfaitement. N'hésitez pas à mesurer les lignes obtenues pour vérifier que les coutures concordent toujours exactement entre elles.

PROFONDEUR DE BONNET

Vous correspondez à l'une des tailles, mais votre poitrine est soit plus menue ou au contraire plus généreuse qu'un bonnet B/C, ce qui fait que souvent, les vêtements du commerce tombent mal sur vous à cet endroit ? Là aussi, une adaptation du patron est possible.

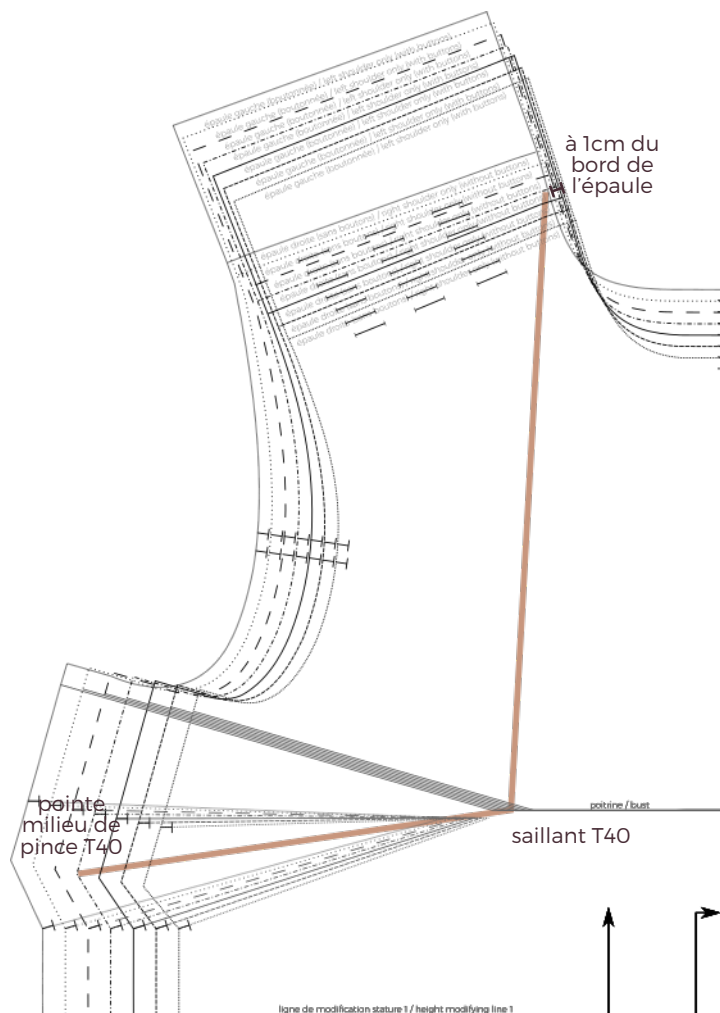
Attention cependant, il y a beaucoup de raisons qui peuvent donner l'impression que la profondeur de la poitrine doit être ajustée (largeur du dos ou forme des seins par exemple). Ce n'est pas parce que vous achetez une lingerie en bonnet A ou D que vous devez forcément réaliser cet ajustement. Il vaut mieux réaliser une toile si vous avez un doute, afin de voir précisément quelle est la meilleure modification à apporter sur vous. Si c'est bien la profondeur du bonnet qui pose problème, alors que la toile vous ira au niveau du dos, de la taille, des bras et des épaules, le tissu manquera (poitrine compressée) ou au contraire formera des plis (trop de tissu) au niveau de la poitrine.

Comment procéder ?

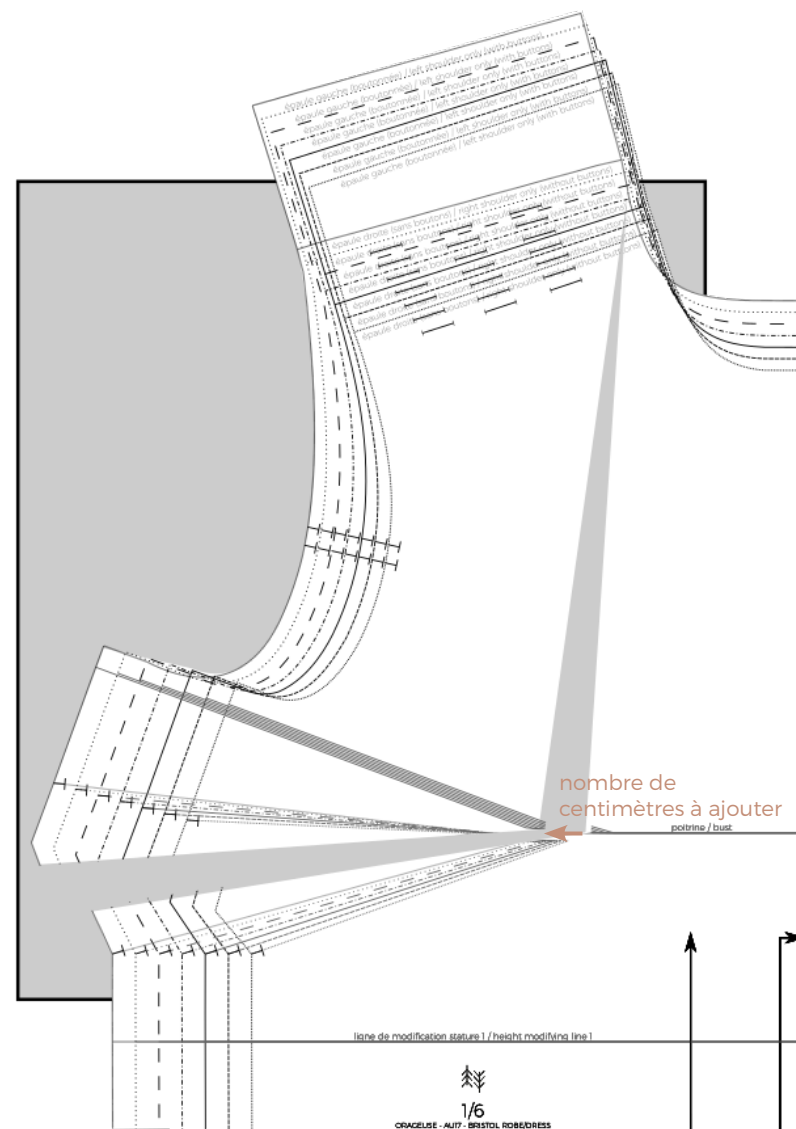
Repérez sur la pièce du devant le point de cassure sur la ligne de poitrine. Il s'agit du «saillant», qui représente la position de la pointe du sein utilisée pour la conception du patron. Si vous avez réalisé une toile, ou si le papier sur lequel est imprimé le patron le permet, en tous les cas en prenant vos mesures, vous pouvez ajuster la position de ce point en fonction de votre morphologie (en portant un soutien-gorge qui correspond à vos habitudes, pour que la poitrine se place correctement et au plus proche de la place qu'elle prendra une fois que vous serez habillée). Estimez ou mesurez sur votre toile combien de tissu est en trop à cet endroit (poitrine menue) ou évaluez le nombre de centimètres nécessaires en plus pour une poitrine généreuse.

Tracer une ligne à partir de la pointe qui marque le milieu de la pince jusqu'au saillant, puis une seconde ligne qui part du saillant et se dirige vers la pointe d'épaule côté encolure, à 1cm des bords (exemple ci-dessous pour la taille 40). .

Découpez le long de cette ligne, puis de la ligne qui part du saillant vers le haut de la pièce, **en vous arrêtant à quelques millimètres de l'épaule**.

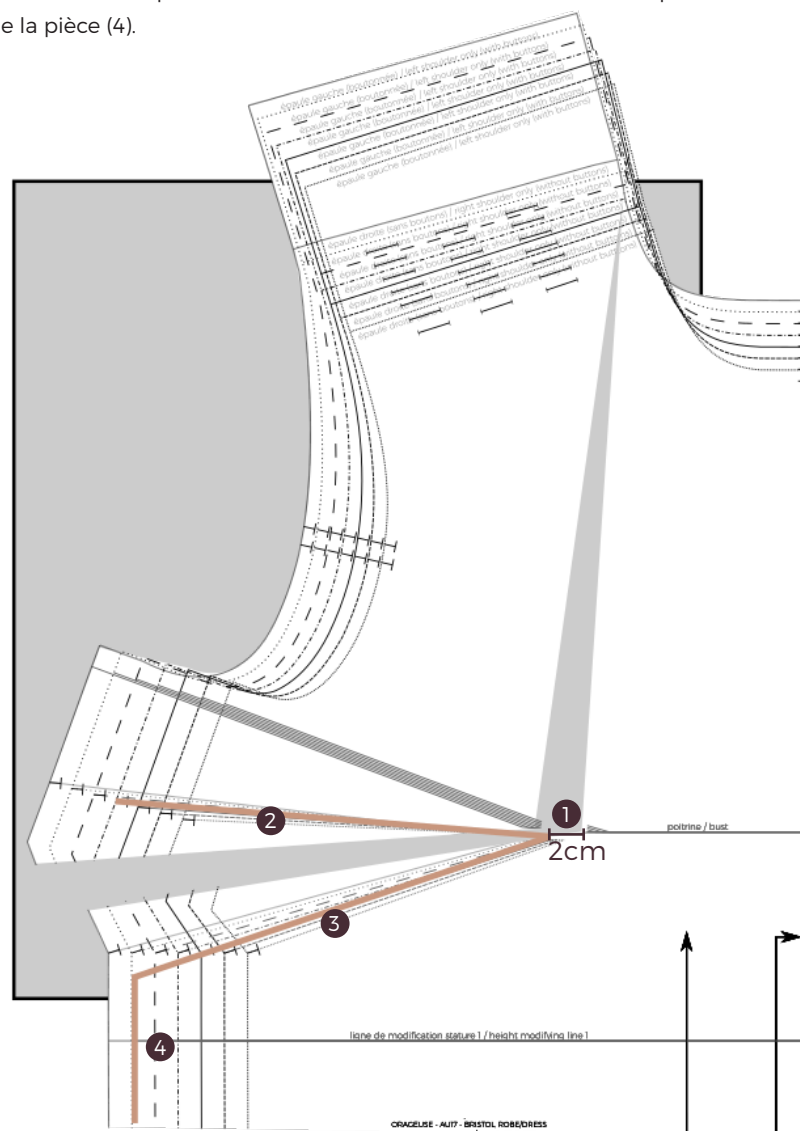


Collez la partie en bas et à droite de la découpe sur une feuille de papier. Faites pivoter la partie découpée de façon à gagner en largeur au niveau du saillant le nombre de centimètre manquant (en écartant la partie découpée) ou bien à supprimer l'excédent (en superposant les deux morceaux).



A 2cm du saillant, dans le prolongement de la ligne de poitrine et dans la direction de la modification, marquez un point : ce sera la nouvelle pointe de la pince (1). Tracez jusqu'à l'extrémité de la branche du haut de l'ancienne pince (2). Mesurez cette distance. Reportez cette mesure sur la branche du bas (les deux branches doivent avoir la même longueur) depuis la pointe de pince en passant par l'ancienne extrémité de la branche du bas de pince (3).

Rejoindre ensuite, à partir de la nouvelle extrémité de la branche de pince du bas, le bas de la pièce (4).



Mesurez également, pince fermée (pliez le patron comme si c'était du tissu), la longueur du côté du dessous de bras jusqu'au bas de la pièce, et reportez cette mesure sur la couture côté du dos. Réajustez le dos pour correspondre à cette mesure en utilisant la ligne de modification de stature pour ajouter ou retrancher la différence, sans altérer la forme du bas du dos.

Retracez enfin la ligne d'épaule du devant si elle a été altérée, et reportez cette ligne avec précision sur l'épaule du dos (pièce 3), les deux lignes devant concorder exactement.

