



ORAGEUSE

couture contemporaine

AU16 - ÉTÉ INDIEN

ROBE/TOP LISBOA

NOUVELLE VERSION

INSTRUCTIONS DE MONTAGE

WWW.ORAGEUSE.COM

© ORAGEUSE 2018 - marque et modèle déposés - Toute reproduction, diffusion et utilisation commerciale interdites



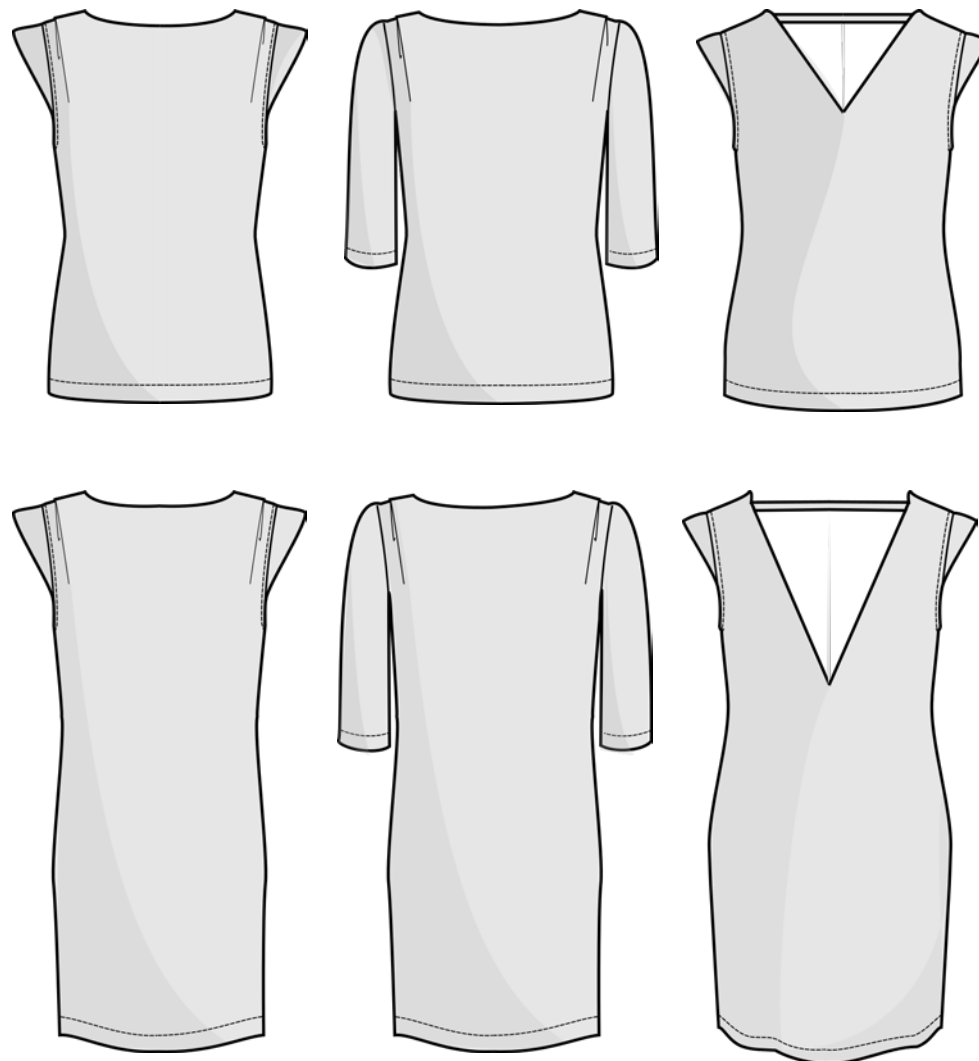
LISBOA

niveau de couture : 2/5

Lisboa est une robe courte (au dessus du genou) à la coupe légèrement cintrée, qui suit la forme du corps sans être très ajustée. La version top se termine au niveau des hanches. Son encolure bateau devant est animée par des plis plats sur les épaules, on peut poser au choix des mancherons ou des manches trois-quarts. Deux profondeurs au choix pour le décolleté triangulaire au dos, fermé par un ruban sur les omoplates.

Les coutures côté se terminent par des fentes triangulaires rappelant la forme du décolleté dos.

Lisboa est un patron très accessible ; il se réalise en peu de temps ! Les points les plus délicats : la montage des manches, si vous choisissez cette option. Il y a certes des parmentures pour les encolures et emmanchures, mais elles sont très simples à poser. Il n'y a pas de pinces, pas de système de fermeture (bouton ou zip), pas de poches, col ou particularités difficiles à réaliser.



*Pour en savoir plus sur les niveaux de couture des patrons
Orageuse, consultez les ressources sur notre site internet
www.orageuse.com*

L'ESSENTIEL

QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES 4

LES FOURNITURES 5

Liste	5
Choix du tissu	5

MESURES & TAILLES 6

LA COUPE 6

LE MONTAGE 8

Assemblage des épaules	8
Montage des parmentures d'encolure	8
Mancherons et emmanchures	10
Monter les manches	11
Fentes et ourlets	12

COMPLÉMENTS

CONTENU DU FICHIER REÇU 13

LISTE DES PIÈCES DU PATRON 13

IMPRIMER & ASSEMBLER 14

ADAPTER À VOS MESURES 15

Stature & manches	15
Entre deux tailles	16

QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES

LAVEZ ET REPASSEZ VOTRE TISSU

Même quand on a hâte de commencer, cette étape aide à obtenir un résultat à la hauteur de ses attentes. Beaucoup de tissus peuvent rétrécir après un premier lavage, il serait dommage de ne plus pouvoir porter votre création ! Un bon repassage permet aussi une coupe précise et bien symétrique des pièces.

PRENEZ VOS MESURES

Même si vous pensez bien les connaître, cette étape est cruciale. Chaque marque de prêt à porter utilise son propre barème et les variations entre deux marques peuvent être très importantes ! Demandez de l'aide pour vous mesurer, et référez-vous si besoin à notre fiche pratique (sur notre site internet) pour bien positionner le mètre ruban.

PARCOUREZ L'ENSEMBLE DES INSTRUCTIONS DE MONTAGE

Avoir une vision d'ensemble du travail à réaliser aide à bien avancer et à personnaliser la méthode selon vos habitudes. Retrouvez sur le site d'Orangeuse des fiches pratiques ainsi qu'un glossaire pour vous aider.

VÉRIFIEZ QUE VOUS AVEZ TOUT LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

En plus des fournitures, il vous faudra des épingles, des aiguilles pour coudre à la main, de bons ciseaux, une craie de tailleur ou un feutre textile, voire du carbone et une roulette, pour reporter les indications des pièces du patron sur le tissu. Si vous souhaitez adapter le patron à vos mesures (voir annexes), il faudra prévoir une grande règle (50cm ou 100cm) ainsi qu'un pistolet.

ANTICIPEZ LES FINITIONS

Avant de vous lancer, regardez les bords de votre tissu : si ceux-ci s'effilochent, il faut impérativement prévoir de finir les bords, même si ceux-ci seront cachés à l'intérieur du vêtement fini. Les coutures risquent sinon de lâcher après quelques utilisations du vêtement ! Vous pouvez pour cela utiliser une surjeteuse ou encore surfiler les bords du tissu au point zigzag dans les marges de couture. Vous pouvez aussi réaliser des coutures anglaises pour une finition intérieure impeccable.

FAITES ATTENTION AU SENS DU TISSU LORS DE LA COUPE !

La flèche « droit-fil » indique sur chaque pièce du patron dans quel sens il faut poser celle-ci sur le tissu lors de la coupe. Ces flèches doivent toujours être parallèles à la lisière du tissu.

ÉPINGLER ET BÂTIR

Épinglez ensemble les pièces de tissu avant de les coudre, perpendiculairement à la couture, pour éviter tout décalage. Attention aux embus : lorsqu'il y en a, ils sont toujours indiqués sur le patron. Pour les montages complexes (notamment les manches qui ont beaucoup d'embru), il vaut mieux prendre le temps de les bâtir à la main, la piqûre à la machine n'en sera que plus facile et précise.

REPASSEZ CHAQUE COUTURE

Rien ne remplace le repassage en cours de couture, le résultat ne sera pas aussi soigné si vous ne repassez que le vêtement terminé. Chaque couture doit être repassée, et les valeurs de couture ouvertes (ou rabattues, selon les indications).

LES FOURNITURES

LISTE

Version longue (robe) :

- Tissu : voir tableaux ci-contre
- Fil à coudre assorti
- Thermocollant adapté au tissu choisi (épaisseur similaire) pour les mancherons et parmentures : 55cm de haut x 100cm de largeur (taille 46).

Version courte (top) :

- Tissu: voir tableaux ci-contre
- Fil à coudre assorti
- Thermocollant adapté au tissu choisi (épaisseur similaire) pour les mancherons et parmentures : 55cm de haut x 100cm de largeur (taille 46).

CHOIX DU TISSU

Chaîne et trame avec peu ou pas d'élasticité. Choisissez un tissu souple. Ce patron peut être réalisé avec des tissus d'épaisseurs différentes : d'une viscose fine à un crêpe au tombé plus lourd ou même une flanelle ou un chambray, tout est possible. Quelques idées coté fibres : coton, lin, tencel, viscose...

VERSION ROBE				
SANS MANCHES	LAIZE	T34-36	T38-40	T42 à 46
	110cm	150cm	190cm	200cm
	140cm	135cm	140cm	145cm

AVEC MANCHES	LAIZE	T34-36	T38-40	T42 à 46
	110cm	175cm	190cm	200cm
	140cm	155cm	160cm	165cm

VERSION TOP				
SANS MANCHES	LAIZE	T34-36	T38-40	T42 à 46
	110cm	130cm	150cm	155cm
	140cm	115cm	120cm	125cm

AVEC MANCHES	LAIZE	T34-36	T38-40	T42 à 46
	110cm	155cm	160cm	170cm
	140cm	130cm	135cm	140cm



MESURES & TAILLES

TAILLES FR	VOS MESURES	T34	T36	T38	T40	T42	T44	T46
Stature		168	168	168	168	168	168	168
Poitrine		80	84	88	92	96	100	104
Taille		62	66	70	74	78	82	86
Hanches		78	82	86	90	94	98	102
Bassin		86	90	94	98	102	106	110
Lgr taille devant		36	36,5	37	37,5	38	38,5	39
Htr taille genou		57	57	57	57	57	57	57
Hauteur coude		35	35	35	35	35	35	35
Tour de bras		26	27	28	29	30	31	32

Lisboa n'est pas une robe très près du corps, mais sa taille est légèrement cintrée. Pour choisir votre taille, regardez d'abord les mesures de poitrine et de bassin. Vérifiez ensuite, pour la taille choisie, le tour de taille. A quelques centimètres près (environ 3cm de plus maximum), la taille choisie devrait vous convenir. De manière générale, si vous êtes entre deux tailles, **choisissez la plus grande**, il sera toujours plus facile d'ajuster le vêtement ensuite.

Retrouvez nos recommandations pour une prise de mesure précise sur le site www.orageuse.com

LA COUPE

Découpez soigneusement chaque pièce suivant la taille choisie et vos éventuelles modifications.

Placez ensuite les morceaux sur votre tissu en respectant bien le sens du droit-fil, c'est important pour que le résultat soit beau, solide et qu'il ne se déforme pas. Si votre tissu contient des motifs, pensez à les raccorder au niveau des coutures pour un rendu encore plus parfait !

Les marges de couture sont comprises dans les pièces du patron, inutile de les ajouter. Elles sont de 1cm partout, excepté les ourlets du bas du vêtement et des manches.

Récapitulatif des pièces nécessaires :

- **pour la version mancherons : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8.**
- **pour la version avec manches : 1, 2, 3, 4, 5 et 9.**

Mais vous pouvez combiner manches et mancherons si vous le souhaitez!

[Voir plan de coupe page suivante]

Attention à bien reporter sur le tissu toutes les indications du patron, et notamment les différents crans. Une fois la pièce découpée, entaillez le tissu à l'endroit des crans dans les marges de couture sur quelques millimètres. Ces crans vous seront d'une aide précieuse tout au long du montage !

Vous êtes plus grande ou plus petite que 168cm (notre stature de référence) ? Vous êtes entre deux tailles ou voulez réduire ou allonger les bras ? Voyez la section « Adapter le patron à vos mesures » dans les annexes de ce livret.


Le plan de coupe ci-contre présente la version «a maxima» : robe, taille 46, laize 140, avec des manches ET des mancherons :

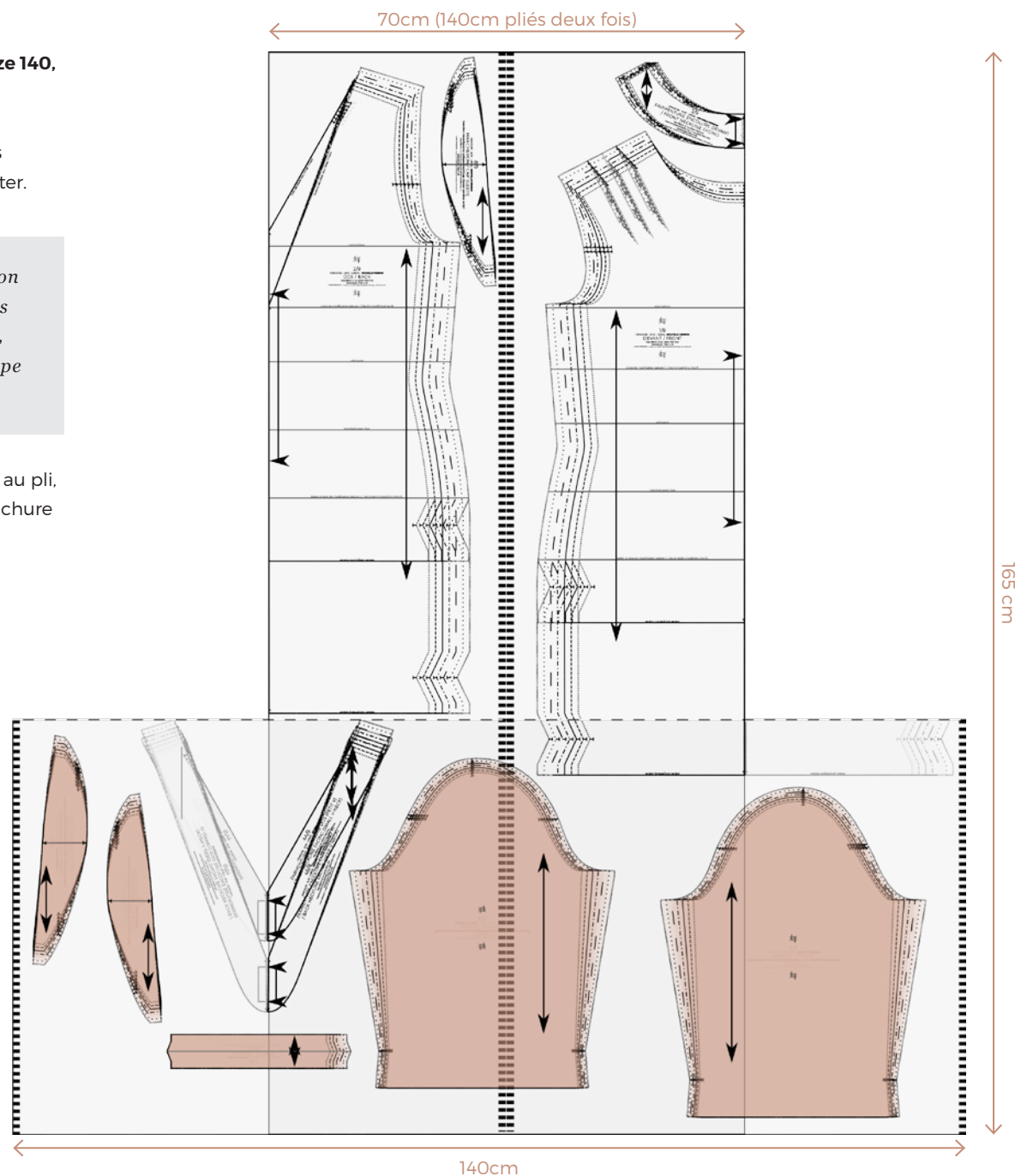
Coupez en deux temps : d'abord, sur le tissu replié deux fois, les pièces 1, 2, 3, 4A ou 4B au pli. Dépliez le tissu, et coupez ensuite une fois la pièce 5, puis deux fois **symétriquement** les manches et les mancherons si vous choisissez de les ajouter.



Si vous utilisez un tissu en 110cm, coupez les pièces complètes (et non au pli) sur le tissu déplié. Pensez à bien couper symétriquement les pièces correspondant aux manches (parmentures d'emmanchures, mancherons, manche) en retournant le patron au moment de la coupe de l'un des deux exemplaires.

THERMOCOLLANT : découper les parmentures d'encolure (3, 4A ou 4B) une fois au pli, puis deux fois **symétriquement** le mancheron (8), et les parmentures d'emmanchure (6 et 7).

 Pièces à couper une fois le tissu déplié

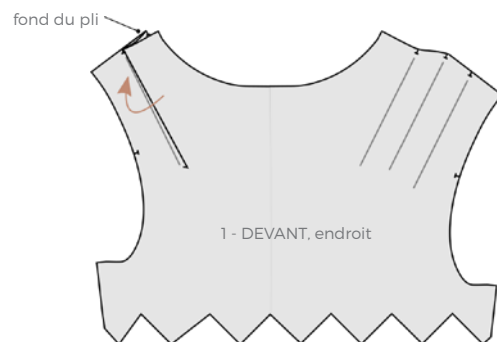
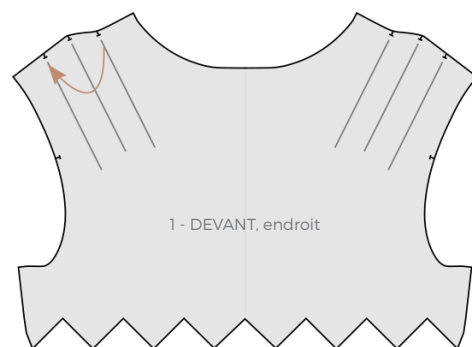


LE MONTAGE

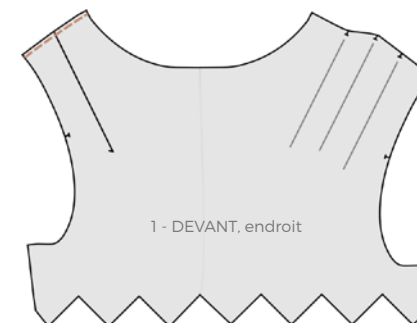


1 ASSEMBLAGE DES ÉPAULES Pièces numéro 1 et 2

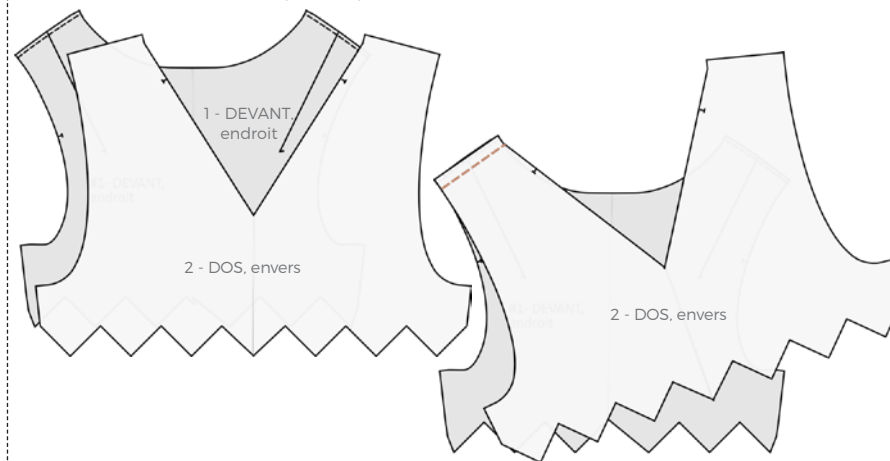
Plier les devants selon les repères du patron, pour former un pli dont le fond se situe vers l'encolure.



Piquer dans la marge de couture de l'épaule pour maintenir le pli en place.



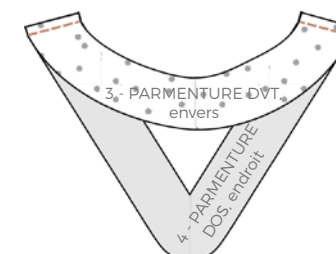
Coudre ensemble, endroit contre endroit, les épaules du devant et du dos. La couture de maintien des plis d'épaules devant est invisible sur l'endroit du travail.



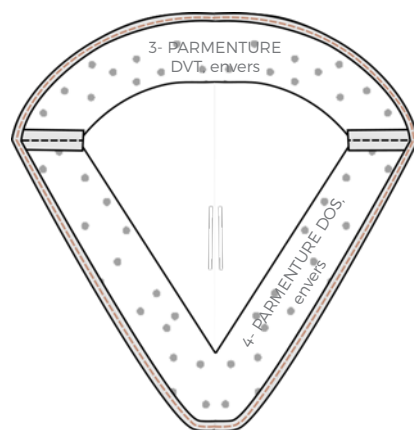
2 MONTAGE DES PARMENTURES D'ENCOLURE Pièces numéro 3, 4A ou 4B et 5

Thermocoller le dos de la parmenture dos (pièce 4A pour le petit décolleté ou pièce 4B pour le décolleté profond) et de la parmenture de l'encolure devant (pièce 3).

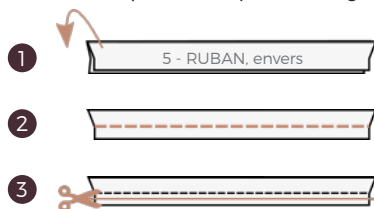
Assembler devant et dos au niveau des épaules.



Ourler, surfiler ou ganser le bord extérieur de l'ensemble parmenture/enforme.



Préparer le ruban : plier le ruban en deux, endroit contre endroit, selon la ligne de pli, piquer pour former un tube, puis recouper la marge de couture.

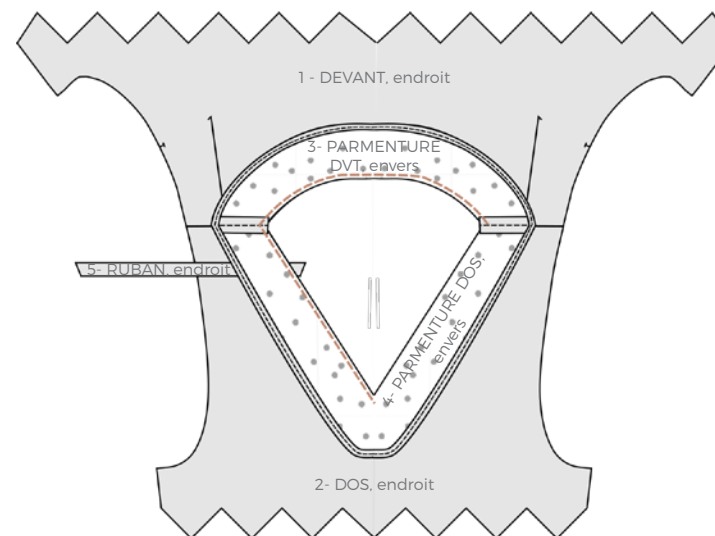


Retourner le ruban sur lui-même ; on obtient un ruban de 1,5cm de hauteur.

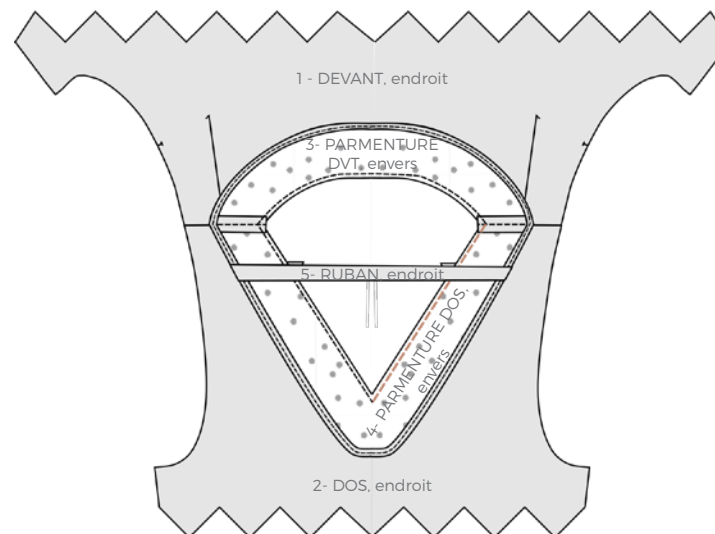


Placer le ruban endroit contre endroit sur le dos du vêtement, le bord haut du ruban contre le cran figurant dans le décolleté dos. Placer ensuite la parmenture par dessus, endroit contre l'endroit du vêtement. Le ruban est donc placé entre l'ensemble devant/dos et les parmentures d'encolure.

Piquer le long de l'encolure devant pour assembler la parmenture avec le devant, puis continuer la piqûre le long du décolleté dos jusqu'au bas de la pointe. Le ruban se trouve pris dans la piqûre d'assemblage parmenture/dos.

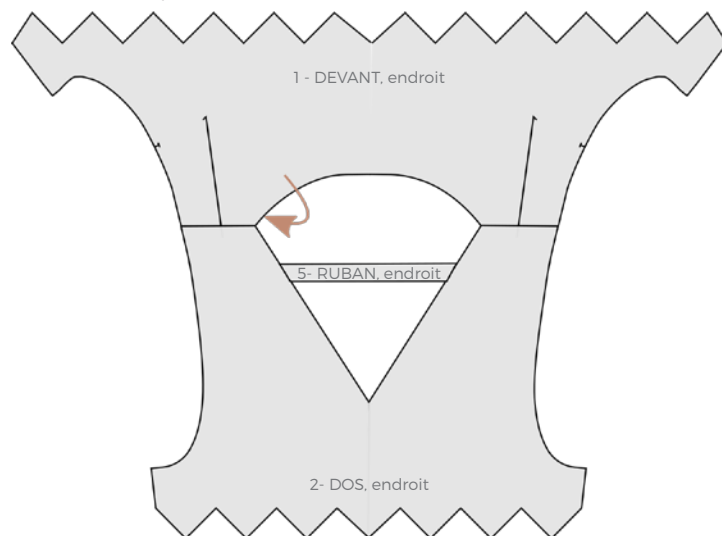


Placer l'autre extrémité du ruban à sa place de l'autre côté, entre la parmenture et le dos et piquer l'autre côté du décolleté dos jusqu'à rejoindre la couture d'assemblage de l'encolure devant.



Bien ouvrir les coutures des parmentures et entailler les marges de couture de la pointe du «V». Pour encore plus de netteté, sous-piquer ces pièces : piquer les parmentures avec les valeurs de couture de l'assemblage dos/parmenture et devant/parmenture, juste sous la précédente couture. On aura ainsi une couture qui ne sera pas visible sur l'endroit du vêtement, mais uniquement à l'intérieur de celui-ci, sur l'endroit des parmentures.

Retourner ensuite les parmentures vers l'envers du vêtement.



Fixer les parmentures en place par quelques points invisibles à la main, dans les coutures d'épaule et au bas du décolleté dos.

Assembler enfin les côtés de la robe ou du top endroit contre endroit en vous arrêtant en haut haut des futures fentes côté.

Si vous avez choisi la version avec des manches,
rendez-vous directement au point 3B

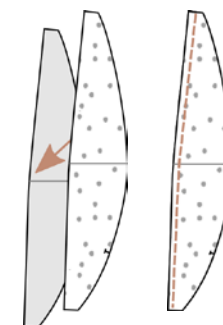
3A

MANCHERONS ET EMMANCHURES

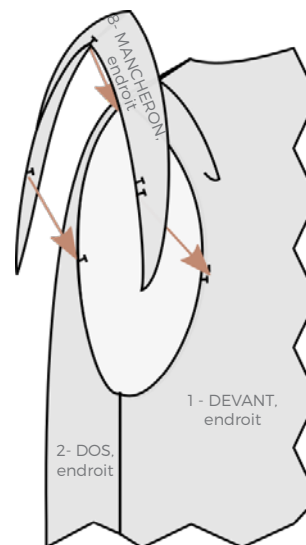
Pièces numéro 6, 7 et 8

Assembler les quatre mancherons deux à deux, endroit contre endroit, avec à chaque fois un mancheron thermocollé et un mancheron non thermocollé. Ne cousez que la partie la plus droite du mancheron.

Retourner ensuite les mancherons ainsi formés sur l'endroit.

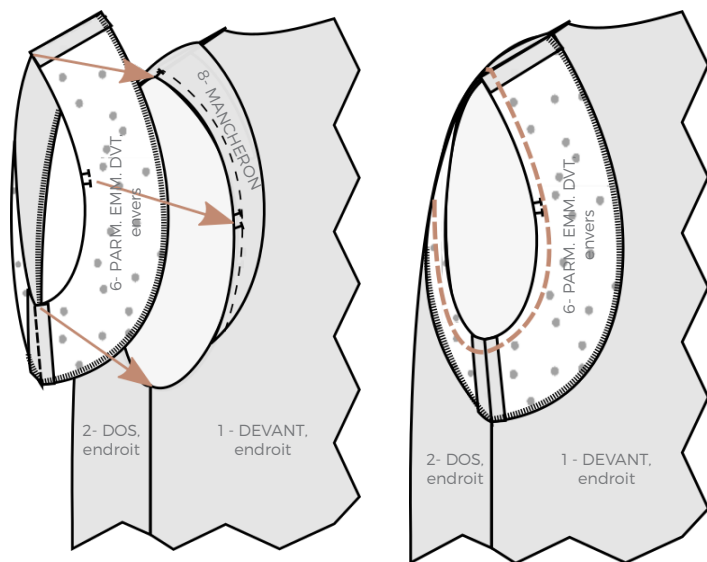


Thermocoller le dos des parmentures d'emmanchure. Assembler les ensuite deux à deux à l'épaule et au côté, une parmenture d'emmanchure devant avec une parmenture d'emmanchure dos, endroit contre endroit. Ouvrir les coutures au fer et retourner sur l'endroit. Finir les bords extérieurs (zig-zag, surjet, biais....)



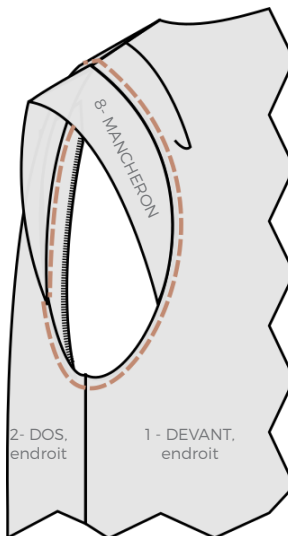
Placer le premier mancheron endroit contre endroit sur l'une des emmanchures, **côté incurvé** (avec les deux épaisseurs non cousues) bord à bord avec l'emmanchure du vêtement. Faire concorder les crans du mancheron avec les crans de l'emmanchure ainsi qu'avec la ligne d'épaule du vêtement. Bâter le mancheron en place.

Placer le groupe de parmentures d'emmanchures correspondant à sa place, endroit contre endroit avec le mancheron et le vêtement. Le mancheron se trouve pris entre les parmentures et la robe ou le top. Coudre tout autour de l'emmanchure à 1cm du bord pour fixer toutes les épaisseurs ensemble.



Cranter les marges de couture et retourner sur l'endroit: la parmenture se retrouve envers contre envers avec la robe/top et le mancheron vient se placer dans le prolongement de l'épaule côté emmanchure.

Sous-piquer les parmentures avec les valeurs de couture, puis surpiquer sur l'endroit de la robe à 1cm de l'emmanchure pour tout maintenir en place.



Si vous avez choisi la version sans manches, rendez-vous directement au point 4.

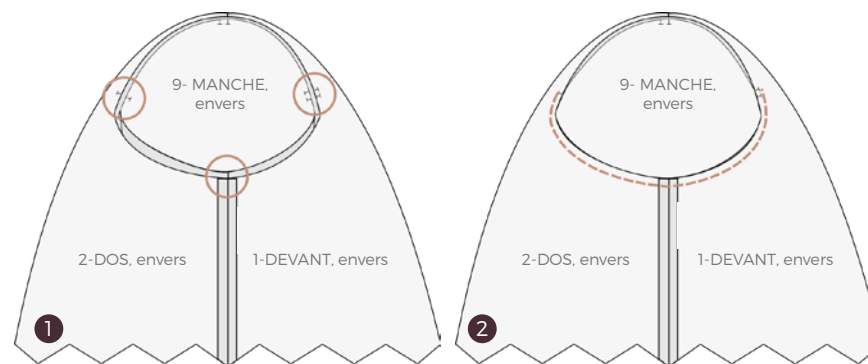
3B

MONTER LES MANCHES

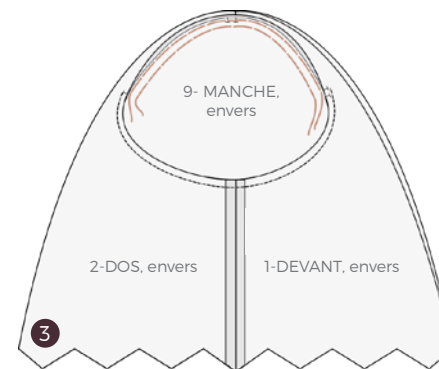
Pièces numéro 9

Fermer la couture de dessous de bras et retourner les manches sur l'endroit. Retourner le vêtement sur l'envers et glisser la première manche à l'intérieur, endroit contre endroit.

Epingler la couture de dessous de bras avec la couture de côté du vêtement, puis la manche avec le vêtement au niveau des crans (simple pour le dos, double pour le devant) ❶. Coudre le bas de l'emmanchure d'un cran à l'autre ❷.

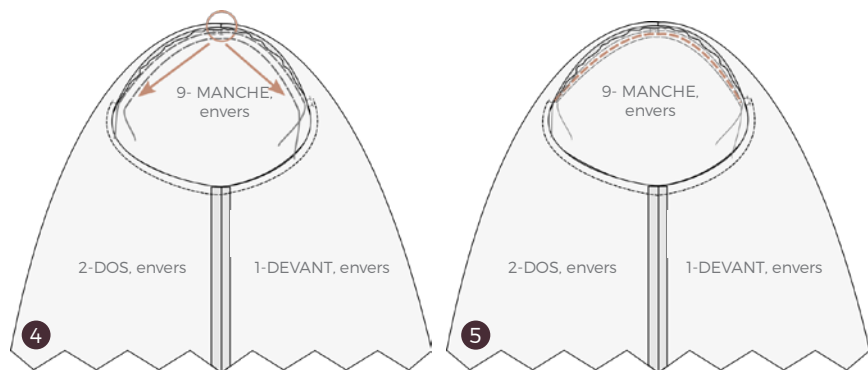


La tête de manche comporte un peu d'embu. Pour le résorber correctement, passer deux fils de fronce de part et d'autre de la ligne de couture de la tête de manche ❸.



Froncer celle-ci pour l'ajuster dans le haut de l'emmanchure ④, et épingler en place.

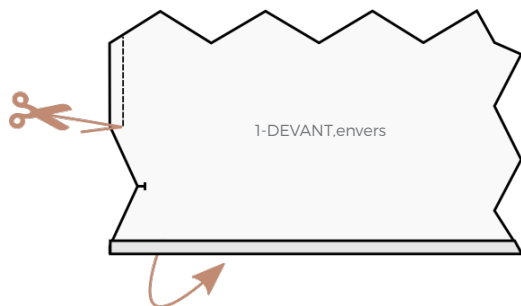
Coudre en faisant attention à bien répartir l'embu et à ne pas créer de plis ⑤. Prenez votre temps et utilisez vos mains pour bien guider le tissu tout au long de la couture. Retirez les fils de fronce.



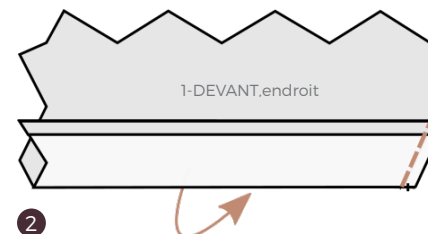
4 FENTES ET OURLETS

Lisboa comporte des fentes triangulaires dans l'axe de ses coutures côté (voir dernier croquis pour visualiser le résultat). Si vous avez bien suivi les instructions, pour l'instant, vos coutures côté sont arrêtées là où commencent les découpes en diagonale qui permettent de réaliser les fentes.

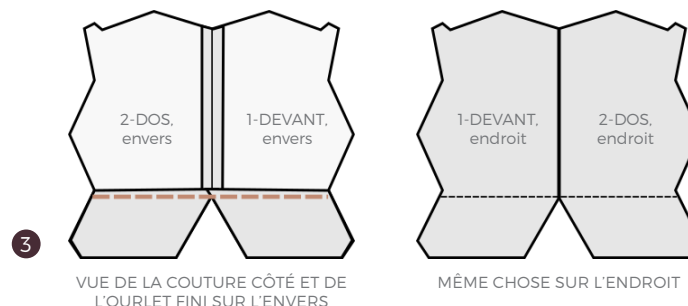
Entaillez les marges de couture au niveau de la fin de la couture de côté existante. Repliez une première fois le bas de la robe ou du top sur 1cm vers l'envers. Repassez.



Repliez ensuite l'ourlet vers l'endroit en pliant au niveau des crans. Épinglez en place. Coudre à 1cm le long des bords de la fente, en dégageant bien chaque côté (ne pas prendre les marges de couture de l'autre côté du triangle dans la couture).



Dégarnir les marges de couture, retourner sur l'endroit et repassez en place. Il ne reste qu'à surpiquer à 5mm du bord haut de l'ourlet : la couture doit passer précisément par le haut de la fente.



Ourlez enfin les manches : repliez d'abord 1cm vers l'envers, puis pliez au niveau des crans et surpiquez à 5mm du bord haut de l'ourlet. On obtient un ourlet de la même hauteur que celui du bas de la robe/top.

Repassez l'ensemble du vêtement.

Bravo, vous avez terminé !



Vous êtes fière du résultat ? Montrez-le sur Instagram avec le hashtag officiel #orageuseLisboa!

Vous pouvez aussi nous envoyer un lien vers vos photos (blog, pinterest...) à l'adresse contact@orageuse.com et figurer sur nos boards des plus belles réalisations !

compléments

CONTENU DU FICHER REÇU

NOM DU DOCUMENT	CONTENU	LANGUE
ORGS-2018-Lisboa-instructionsFR	Livret d'instructions	Français
ORGS-2018-Lisboa-instructionsENG	Livret d'instructions	Anglais
ORGS-2018-Lisboa-A0	Patron A0	Bilingue français/ anglais
ORGS-2018-Lisboa-A4	Patron A4	Bilingue français/ anglais
ORGS-2018-Lisboa-USletter	Patron US Letter	Bilingue français/ anglais

LISTE DES PIÈCES DU PATRON

Les valeurs de couture sont comprises dans les pièces du patron, vous n'avez donc pas à les ajouter au moment de la coupe du tissu.

Pour ce modèle, toutes les valeurs de couture sont de 1cm. Les ourlets ont des valeurs différentes, indiquées par des crans sur les pièces concernées.

NUMÉRO	NOM	COUPE
1/9	Devant	Tissu x 1 au pli
2/9	Dos	Tissu x 1 au pli
3/9	Parmenture encolure devant	Tissu x 1 au pli, thermocollant x 1 au pli
AU CHOIX	4A/9	Parmenture encolure dos (petit V)
	4B/9	Parmenture encolure dos (grand V)
	5/9	Ruban
VERSION MANCHERONS	6/9	Parmenture emmanchure devant
	7/9	Parmenture emmanchure dos
	8/9	Mancheron
	9/9	Manche

IMPRIMER & ASSEMBLER

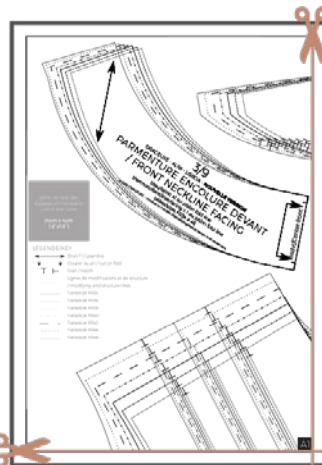


NOUVEAU! Vous pouvez choisir de n'imprimer que la ou les taille(s) qui vous intéresse(nt), grâce aux calques auxquels vous avez maintenant accès en ouvrant nos patrons pdf (valable pour tous les formats, A0, A4 et US).

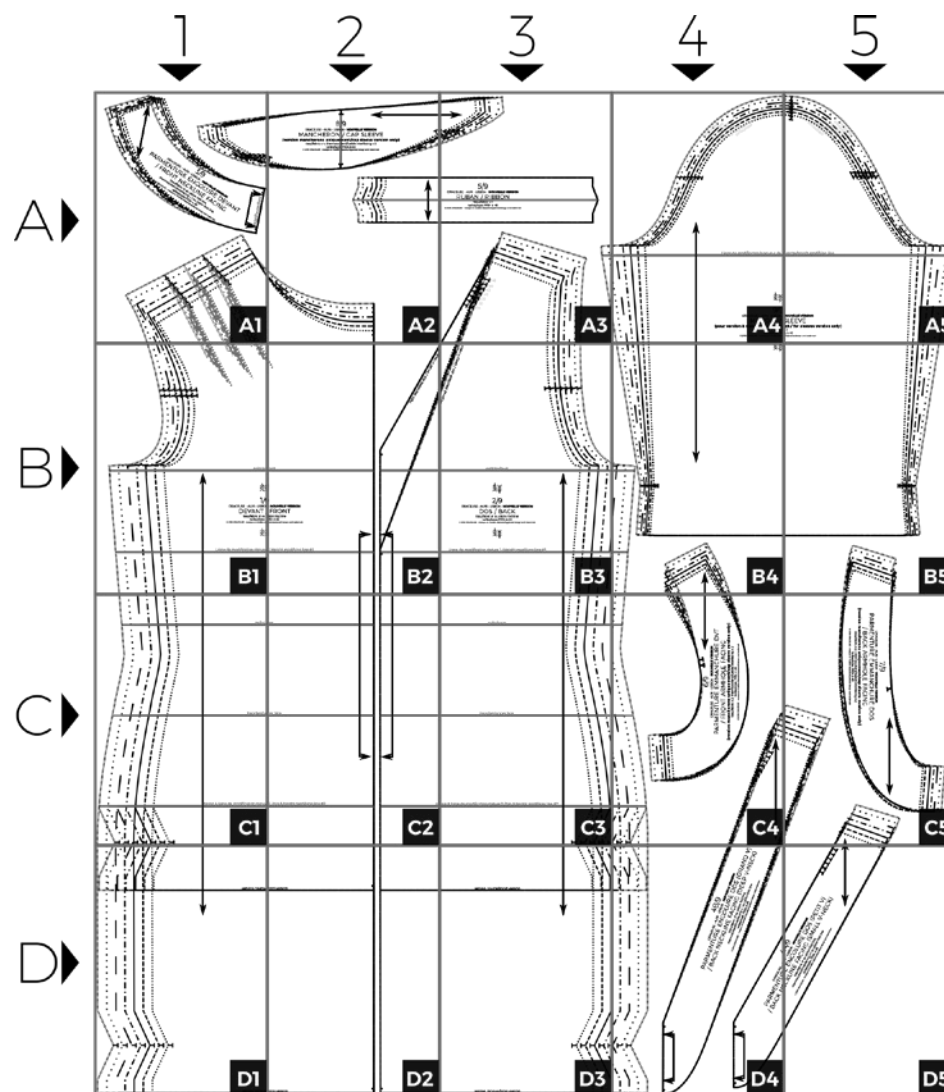
Comme pour tous les patrons Orageuse, vous avez le choix soit d'imprimer chez vous (A4 ou US Letter), soit d'imprimer une planche grand format chez un imprimeur ou reprographe, pour vous épargner l'étape de l'impression et de l'assemblage des pages du patron.

Si vous choisissez d'imprimer les pages chez vous, voici quelques conseils :

- Ouvrez le pdf, et ouvrez le volet «calques» de votre logiciel (nous recommandons Acrobat Reader, qui offre cette fonctionnalité aussi bien sur mac que PC et qui est disponible gratuitement). Vous pouvez maintenant rendre invisibles les tailles dont vous n'avez pas besoin. **Retrouvez un mode d'emploi détaillé sur notre site (rubrique «Ressources»), pour vous aider à utiliser cette fonctionnalité!**
- Lorsque vous lancez l'impression, parmi les réglages proposés, choisissez « taille réelle » ou « 100% », c'est **INDISPENSABLE** pour que le patron imprimé soit aux bonnes dimensions. Beaucoup d'imprimantes, par défaut, ajustent le contenu au format de la page imprimée, soyez vigilants !
- Pour vous aider, la page de garde du patron contient un carré de 4cm sur 4cm. N'imprimez que cette page, mesurez le carré avec une règle. Si la mesure est juste, vos réglages sont les bons et vous pouvez imprimer la suite.
- Sur chaque page imprimée, découpez les bords droits et bas en suivant la bordure.



Vous pouvez ensuite scotcher les pages ensemble comme suit (l'exemple ci-dessous concerne le format A4, mais le principe est identique pour le format US Letter) :



ADAPTER À VOS MESURES

Attention : ne comparez pas vos mesures avec les mesures relevées sur le patron, il est normal qu'elles soient différentes, en raison notamment de l'aisance calculée pour chaque taille et de la forme du modèle. Si vous appliquez les mesures de votre corps précisément sur un patron, vous obtiendriez un vêtement dans lequel vous ne pourriez pas bouger !

Pour réaliser ce type de modification, vous aurez besoin d'une règle longue (50 ou 100cm) ainsi que d'un pistolet.

STATURE & MANCHES

La stature de référence utilisée dans la confection de nos patrons est de 168cm. Pour augmenter ou réduire la stature du patron, il est déconseillé de simplement ajouter plus de tissu au bas du vêtement : cela peut changer les proportions du vêtement fini.

Pour augmenter ou réduire la stature du patron, voyez d'abord où se situe la différence de stature chez vous en comparant vos mesures avec la longueur taille/devant (hauteur du buste depuis la base du cou jusqu'à la taille, prise devant au milieu du buste) et la hauteur taille/genou dans le tableau de mesure que vous avez rempli lors de votre prise de mesure.

Vous verrez sur les pièces du patron (1-devant, 2-dos), deux lignes (l'une pour le buste, l'autre pour le bas du corps, notées « lignes de modification stature 1 et 2 », qui vous permettront d'augmenter ou de réduire la stature du patron sans modifier sa forme, ses proportions et son style.

Comment procéder ?

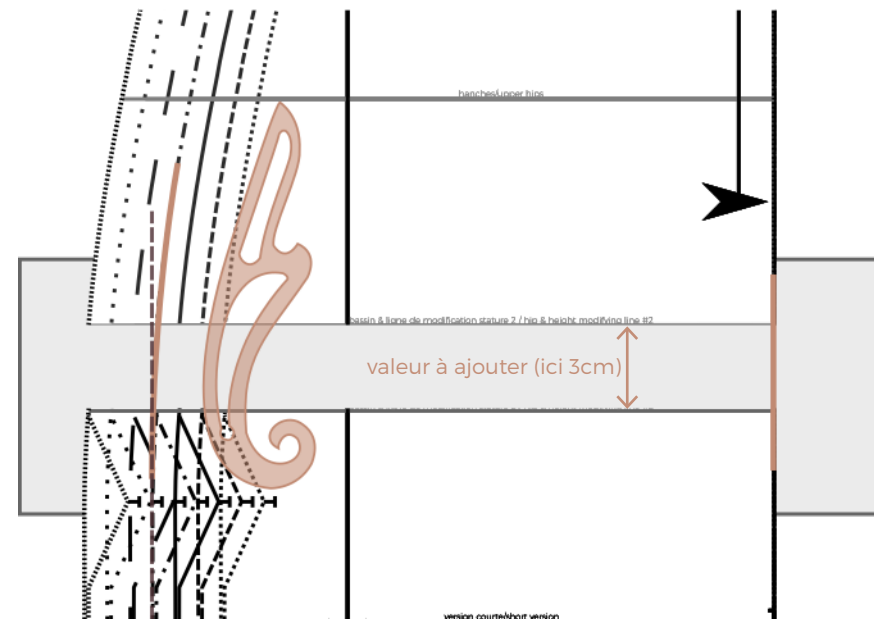
Un exemple. Pour une taille 40, votre hauteur taille/genou est supérieure de 3cm à la mesure indiquée dans le tableau de référence, mais votre hauteur taille/devant correspond à celle du tableau.

Vous découpez donc uniquement les pièces 1-devant et 2-dos au niveau de la ligne de modification de stature 2 (bas du corps). Au dos de la partie haute (après les avoir découpées) de ces pièces du patron, collez une bande de papier de la même largeur que la pièce, et dont la hauteur correspond au nombre de centimètres à ajouter (ici 3cm donc) + en haut et en bas, une bordure pour le chevauchement avec la pièce. Tracez sur ce morceau de papier une ligne parallèle à la ligne que vous avez découpée sur le patron, distante de celle-ci de 3cm (la valeur à ajouter).

Le long de cette nouvelle ligne, collez le bas de la pièce du patron. Reliez enfin les lignes du patron sur le morceau de papier ajouté, en respectant la forme de celles-ci (utilisez le pistolet pour les courbes).

C'est tout !

Pour retirer des centimètres, procédez de même en découpant le long de la (ou les) ligne(s) de modification. Cette fois, recouvrez la partie haute par la partie basse de la pièce, de la hauteur à retirer, puis ré-assemblez les deux parties de la pièce et retracez les lignes si besoin..



Pour les manches, le principe est le même, mais attention : cette méthode permet simplement d'ajouter ou de retrancher quelques centimètres en fonction de la longueur épaule/coude (hauteur de coude), mais pas forcément de créer une manche longue (il faudrait travailler à partir de la mesure du poignet).

ENTRE DEUX TAILLES

Trois cas principaux :

Cas numéro 1

Vos hanches correspondent à une taille plus large que votre poitrine, et un vêtement adapté à la taille de vos hanches est en général bien trop grand au niveau du buste et des épaules.

Par exemple, votre poitrine correspond à une taille 40, votre tour de taille à un 42 et vos hanches à une taille 44. On peut réaliser une modification pour que Lisboa s'adapte à votre buste autant qu'à vos hanches, mais notez bien que cela va évaser quelque peu le vêtement.

Repérez le tracé de la taille 40 et celui de la taille 44 sur le devant et le dos du patron, ainsi que le point d'intersection ligne de taille/taille 42. Au besoin, surlignez les pour qu'ils soient bien visibles. Dans notre exemple, il vous suffit de :

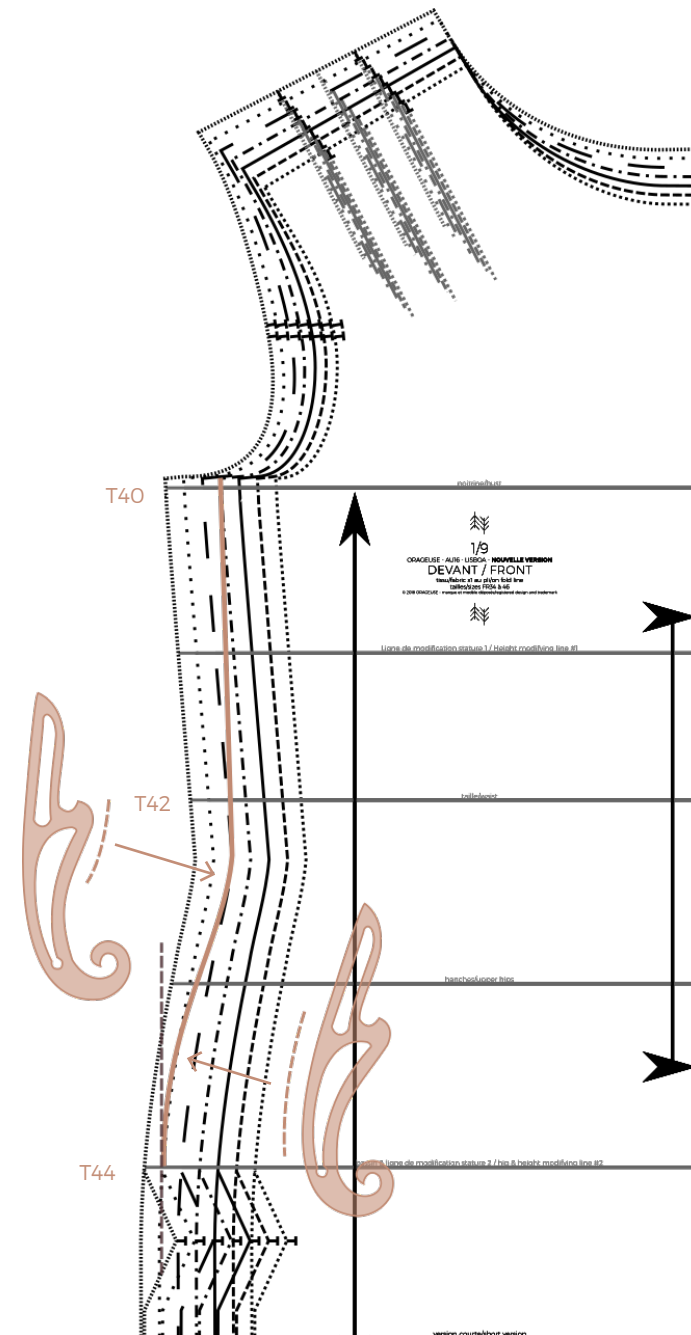
- relier le point d'intersection du bas de l'emmanchure et de la taille 40 avec le point d'intersection de la ligne de taille et de la taille 42 en ligne droite
- relier ce dernier point avec l'intersection de la ligne de bassin et de la taille 44, en respectant la forme du tracé originel (ne pas remplacer une ligne courbe par une droite!).

Ainsi, au dessus de la poitrine, le vêtement sera en taille 40, et à partir des hanches, en taille 44.

Reportez la forme de la nouvelle ligne de côté du devant modifié sur la pièce du dos, pour avoir la même ligne et que les coutures concordent au mieux.

Pour cela, marquez au crayon des repères sur le pistolet (ou posez un morceau de scotch ou de masking-tape), afin de pouvoir le placer de la même manière sur la ligne de côté dos.

Les autres pièces du patron peuvent être ici utilisées en taille 40 (parmentures, mancheron, ruban, manches).



Cas numéro 2

Votre poitrine correspond à une taille plus grande que vos hanches.

Dans ce cas, il vaut mieux ne pas modifier l'ampleur du patron, car le rétrécir au niveau des hanches changerait sa forme d'une manière peu gracieuse (progressivement resserrée en bas), tout en modifiant de manière significative le style de la robe.

Choisissez la taille correspondant à votre tour de poitrine et de taille.

Cas numéro 3

Vous vous situez exactement entre deux tailles, que ce soit à la poitrine, à la taille, aux hanches ou au bassin. Dans ce cas, marquez un repère sur le patron précisément entre les lignes correspondant à ces deux tailles au niveau des lignes de poitrine, de taille, de hanches et de bassin, ainsi qu'à chaque extrémité de chaque pièce, puis reliez ces points en traçant à l'aide de la règle (et du pistolet pour les courbes), des lignes parallèles aux lignes existantes du patron. Toutes les pièces du patron doivent être modifiées en conséquence pour concorder parfaitement. N'hésitez pas à mesurer les lignes obtenues pour vérifier qu'elles s'accordent exactement entre elles.

